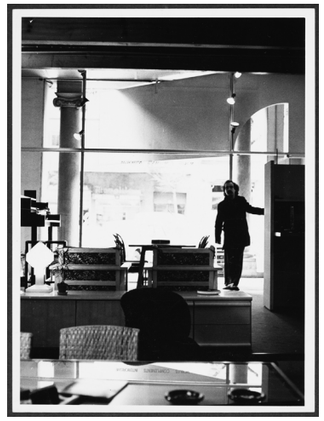
Mobles114

Aportant comfort
a la llar desde 1973



114

El disseny més sostenible és el que perdura en el temps

Mobles 114 és una empresa de Barcelona fundada el 1973. Ofereix una col·lecció de mobiliari i objectes pensats per a les persones. Mobles destinats a espais per habitar al marge de les tendències, dissenyats a consciència i es destaquen per ser fabricats amb materials de qualitat i duradors, ja sigui per a ús domèstic, espais laborals o col·lectius.

Durant més de 50 anys, Mobles 114 ha presentat mobles i objectes, alguns dels quals són icònics, amb la intenció d'acompanyar les persones al llarg de les seves vides. L'objectiu és que aquestes peces formin part del seu entorn d'una manera discreta i que puguin traspassar de generació en generació

La nostra història

Mobles 114 va ser fundada a Barcelona el 1973 pels dissenyadors JM Massana, JM Tremoleda, i Mariano Ferrer. La seva primera seu va ser al Carrer d'Enric Granados 114, i aquest és l'origen del nom: un emplaçament al centre d'una ciutat que començava a experimentar canvis socials i culturals que s'havien iniciat a Europa l'any 1968. L'empresa es va establir inicialment com un estudi d'interiorisme i botiga, oferint una selecció de productes fabricats per empreses locals i altres dissenys contemporanis importats de països europeus. A la vegada que s'inicien els primers dissenys i produccions pròpies.

Massana i Tremoleda no només dissenyen sinó que també editen un col·lecció de mobles i objectes on conflueixen la tradició i la modernitat. Aquesta col·lecció està influenciada per les propostes promogudes pels arquitectes del GATCPAC durant els anys 30, els quals van participar del racionalisme arquitectònic europeu, amb figures com Le Corbusier, Ludwig Mies van der Rohe o Walter Gropius, entre d'altres. Tot i això, aquestes influències no els van fer oblidar les seves arrels mediterrànies.

La tradició es veu representada en la recuperació i reedició de clàssics del disseny català, mentre que la modernitat es fa evident en les seves pròpies propostes i en la tria de dissenyadors o autors que firmaran per al catàleg de Mobles 114.

Al llarg d'aquests 50 anys han participat en el nostre catàleg mobles i objectes dissenyats per Álvaro Siza, André Ricard, Antoni Arola, Carlos Riart, Enzo Mari, Eugeni Quitllet, Gabriel Mora, Gabriel Ordeig, Germán Rodríguez Arias, Isamu Noguchi, Isidre Ferrer, Mariano Ferrer, Javier Mariscal, Joan Gaspar, Jorge Pensi, José Antonio Coderch, Josep Maria Jujol, Josep Torres Clavé, Lagranja, Lluís Pau, Lluís Porqueras, Martín Azúa, Massana-Tremoleda, Josep Mora, Miguel Milá, Montse Padrós, Oscar Tusquets, Pete Sans, Rafael Marquina i Santiago Roqueta.

Mobles 114 ha rebut diversos premis, però estem convençuts que el millor reconeixement no l'atorga un jurat, sinó les persones que conviuen amb els nostres mobles. Durant dècades aquest reconeixement ha fet possible que l'atemporalitat dels mobles i objectes perduri a través de les generacions.

Aquest esperit de permanència, de romandre per sempre, d'acompanyament, és el que ens ha guiat com a empresa a actuar amb coherència i discreció, mantenint un profund respecte per la tradició i una sincera admiració per la modernitat.

"M'exalta el nou i m'enamora el vell"
— J.V. Foix. Sol, i de dol (1947).

Edicions, dissenyadors i autors

Mobles 114 assumeix un compromís amb la creació de mobles dissenyats per autors que prioritzen la senzillesa i evitin allò innecessari per obtenir peces que perdurin en el temps.

Durant aquestes cinc dècades, hem desenvolupat un catàleg de productes amb la col·laboració de dissenyadors i autors de diversos àmbits, que aporten el seu coneixement per trobar les millors solucions. Aquest treball en equip reforça tant el producte com el dissenyador i l'empresa.

D'aquest procés d'edició, que va ser iniciat pels fundadors JM Massana i JM Tremoleda, en resulta un catàleg amb una personalitat pròpia que segueix sent vigent i que sempre té cura de les formes, els materials i els usos per assegurar que siguin útils, confortables, discrets i duradors.

Coneix els dissenyadors

Antoni Arola
Tarragona, 1960

Compagina el disseny, l'experimentació artística i la investigació lumínica. Ha desenvolupat el seu treball en els àmbits de la il·luminació, el mobiliari, projectes d'interiors i instal·lacions. Amb una destacada mirada, els seus treballs són el resultat d'una contínua recerca de la bellesa, amb una aposta molt personal cap a la investigació on la llum és el centre.

Ha participat en exposicions individuals i col·lectives a Barcelona, Nova York, Milà, Londres, Tòquio o Mèxic, entre d'altres. Premi Delta de Plata el 1999, 2001 i 2012, Premi Nacional de Disseny el 2003 i Premi I-Plus 2009 (millor il·luminació), i molts més.

Taiga Coatstand

Martín Azúa
Vitòria, 1965

Dissenyador basc, realitza el seu treball a la ciutat de Barcelona, on compagina la docència, el disseny de producte i la investigació amb l'artesania.

El seu treball té un fort component poètic. El resultat és un discurs coherent, tant en les propostes més conceptuals com en els objectes d'ús quotidià. Molt interessat en "el saber fer" de la tradició i l'artesania, ha treballat de ben a prop amb molts artesans per crear objectes de bellesa indiscutible i on el disseny i la tradició s'integren amb contundència.

Entre els seus projectes més coneguts destaca "Casa Básica" que des de 2007 forma part de la col·lecció permanent del MOMA de New York. Premio Ciudad de Barcelona 2000, Premio Delta de Plata 2007, Premio FAD de Arquitectura / Efímeros 2008, Premio Design Plus 2009, Premio Interiorismo Plus 2009, Premio AD mejor diseñador del año 2010.

Luco Stool, Rambla Collection, Om Armchair

Joan Gaspar
Barcelona, 1966

Dissenyador industrial, va iniciar la seva carrera al costat de Lluís Porqueras en el disseny de llums. Al llarg de la seva carrera, Joan Gaspar ha dissenyat principalment il·luminació, mobiliari i també per altres disciplines. Destaca per saber cuidar els detalls i per solucions molt enginyoses. La passió pel disseny i un coneixement profund dels materials i de les tècniques productives formen part essencial dels seus dissenys.

A part del disseny, compagina la feina amb la i la direcció de producte de l'empresa d'il·luminació Marset.

Al llarg de la seva carrera ha rebut diversos premis Delta, entre els que destaquen el atorgats pel llum Atlas l'any 2001 i pel Neón de Luz l'any 2005.

Hulot Coatstand

Josep Maria Jujol
1879-1949

Va ser arquitecte, dibuixant, dissenyador i pintor modernista català.

Col·laborador d'Antoni Gaudí va participar en la seva obra amb personalitat pròpia. L'arquitecte Gaudí li va confiar la projecció de part de les seves obres amb absoluta llibertat creativa.

A partir de 1904 col·labora amb Gaudí en el disseny de la façana principal de la casa Batlló o en les baranes de forja i alguns dels sostres de guix de la casa Milà (coneguda popularment com 'La Pedrera'), entre altres obres.

De les obres arquitectòniques de Jujol destaquem el Teatre Metropol (1908) Tarragona o la reforma de la Casa Bofarull (1913 – 1931) Els Pallaresos, Tarragona.

De la col·laboració amb Gaudí destaquem la Casa Batlló (1904 – 1906) Barcelona, la Casa Milá (La Pedrera) (1906 – 1910) Barcelona; el Park Güell (1900 – 1914) Barcelona.

Jujol 1920 Sidetable

Lagranja design
Gerard Sanmartí, Barcelona, 1974
Gabriele Schiavon, Pàdua, 1973

Lagranja Design és un estudi de disseny fundat l'any 2002 per Gerard Sanmartí i Gabriele Schiavon a la ciutat de Barcelona. S'han consolidat en un equip de professionals de diversos camps, com el disseny de producte, el grafisme o l'interiorisme, amb una identitat que és el fil conductor dels diferents projectes que han dut a terme.

Els seus dissenys d'interior es reconeixen per la seva marcada personalitat. Els productes que dissenyen són de línies clares i sòbries. Però sobretot darrera de cada proposta s'hi amaga un treball de recerca sobre la forma, entre el joc i el rigor.

Forc Coatstand

Javier Mariscal
València, 1950

Mariscal és un creador d'imatges en tots els suports i disciplines que, des d'una mirada innocent, s'arrisca sempre a provocar-nos .

La seva obra entrellaça les diferents disciplines en les que treballa; per això el mobiliari que dissenya Mariscal sempre té un impacte visual sorprenent on destaca una lectura entre la gràfica i l'objecte.

Ha estat guardonat amb el Premio Nacional de Diseño 1999 i el Premi Nacional de Cultura 2011, així com també amb diverses Seleccions i Premis Laus ADG-FAD i Delta ADI-FAD.

Green Chair

JM Massana
Barcelona, 1947
JM Tremoleda
Barcelona, 1946

Pioners del disseny industrial a Barcelona, ambdós es graduen a l'Escola Massana a la primera promoció d'aquesta disciplina l'any 1969.

El 1973 funden, amb Mariano Ferrer, Mobles 114, una botiga de mobles i estudi d'interiorisme, on apareixen els seus primers dissenys i produccions pròpies.

Més enllà de la indiscutible tasca d'editors a Mobles 114, Massana – Tremoleda dissenyen molts dels mobles del catàleg. El seu treball destaca per la importància que es dona a la funcionalitat de l'objecte i per l'allunyament d'exercicis formalistes. Molts dels seus dissenys continuen formant part del catàleg de Mobles 114 per la seva qualitat d'intemporals demostrada per la llarga permanència en el mercat; són mobles que, lluny de tendències passatgeres, mantenen l'actualitat i la vigència.

La tasca de Massana – Tremoleda com a editors i empresaris de la marca Mobles 114 va merèixer el reconeixement del jurat del Premio Nacional 2001 "per la perseverança i coherència demostrada al llarg dels anys, reflectida en la qualitat dels seus productes".

Tria Shelving System, Pey Table System, Gràcia Collection, Danesa, Mirac, Bambú, Platea, Riga Collection, Oxi Bistrot.

Miguel Milá Sagnier
Barcelona, 1931

Va iniciar la carrera a finals dels anys 50, es considera ell mateix un dissenyador preindustrial.

Els seus dissenys són el resultat d'un treball acurat i aparentment senzill que ha fet que molts dels seus productes siguin reconeguts com a icones del disseny industrial del nostre país. Milá elimina tot allò sobrer d'un producte per quedar-se en l'essència, en allò fonamental.

Ha estat guardonat amb la primera edició del Premio Nacional de Diseño 1987 o el Compasso D'Oro el 2008 com a reconeixement a la seva trajectòria.

MMS 1963, Tombal

Montse Padrós
Badalona 1952

És dissenyadora industrial i interiorista, formada a l'Escola de Disseny Elisava i a l'Escola d'Arts i Oficis de Barcelona. Després de treballar per a l'estudi d'arquitectura MBM (Martorell-Bohigas-Mackay), l'estudi de Joaquim Prats i per a AD Associate Designers, treballa pel seu compte des de 1991.

Els dissenys de Montse Padrós són el resultat d'observar com els materials i les tècniques de fabricació es relacionen amb l'espai. També en la capacitat d'aconseguir noves formes per a usos habituals. El penjador Ona, dissenyat amb col·laboració de Carlos Riart, n'és un exemple.

Va rebre el premi Delta d'Or ADI FAD (Associació de Disseny Industrial) 1992.

Ona Coatstand

Lluís Pau
Castellfollit de la Roca, 1950

Dissenyador industrial i d'interiors, s'incorpora a l'estudi d'arquitectura MBM (Martorell-Bohigas-Mackay) l'any 1973. A partir de l'any 1978 es fa càrrec de l'estudi IDP, on desenvolupa els seus projectes

d'exposicions, museus, espais efímers, biblioteques, escenografies i senyalització entre d'altres.

Els productes que dissenya Lluís Pau destaquen pel minimalisme en les formes. Dissenys elementals que es basen en la utilització dels materials i l'estructura per configurar la forma i l'ús. En definitiva senzillesa i utilitat.

Alguns dels seus dissenys pertanyen a la col·lecció permanent del Museu del Disseny de Barcelona.

Nuta Stool

Eugeni Quitllet,
Eivissa, 1972

Va estudiar a Barcelona i va iniciar la trajectòria internacional al costat de Philippe Starck. El 2011 torna a Barcelona i funda el seu propi estudi.

Eugeni Quitllet està dotat d'una capacitat creadora que sempre sorprèn i d'una expressivitat brillant. L'han descrit com renovador, buscador infatigable i amant de la tecnologia. Per a Quitllet el disseny és pensar en allò que no està encara creat, ja sigui un objecte o una idea, però sempre projectant el futur.

Tube Collection

Carles Riart
Barcelona, 1944

Carles Riart és un dissenyador inclassificable. Molt interessat en el coneixement constructiu dels mobles. Després de formar-se a l'Escola Eina treballa frec a frec amb un taller d'ebenisteria, amb qui desenvolupa una part de la seva obra. Carles Riart podria ser definit més com "moblista" que no pas com dissenyador en el sentit més habitual de la paraula.

Ha estat guardonat amb el premi Furniture Contemporary Resources Council (Nova York, 1983), Premi Europeu Top-Ten (Colònia, 1994), Grand Prix de la Presse Internationale (París, 1994), i el Premio Nacional de Diseño 2011 a part de nombrosos premis Delta, entre els que destaca el Delta d'Or pel penjador ONA, dissenyat conjuntament amb Montse Padrós el 1992.

Ona Coatstand

André Ricard
Barcelona, 1929

Autor reconegut internacionalment, ha dissenyat envasos, utensilis domèstics, aparells d'il·luminació, electrodomèstics i peces de mobiliari que han acabat formant part del paisatge domèstic quotidià. D'entre les seves obres més conegudes destaquen el disseny del cendrer Copenhaguen, editat per Mobles 114, o la torxa olímpica dels Jocs Olímpics 1992 de Barcelona.

André Ricard ha estat reconegut amb el Premio Nacional de Diseño de España, la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Cataluña, l'Ordre Olímpica del Comitè Olímpic Internacional, la Medalla d'Or al Mèrit Artístic de la ciutat de Barcelona, i és també Chevalier des Arts et des Lettres i Chevalier de la Légion d'Honneur francesa.

Copenhaguen 1966, Tong 1964

Germán Rodríguez Arias
Barcelona, 1902 - 1987

Arquitecte i dissenyador català, va ser introductor, juntament amb Josep Lluís Sert, Josep Torres Clavé, Sixte Illescas i Ricardo de Churruca, entre d'altres, del racionalisme arquitectònic a Catalunya. Va ser soci fundador del GATCPAC.

Amb Cristián Aguadé i Claudi Tarragó, va fundar l'empresa Muebles Sur, que esdevindria una de les fabriques de mobles més importants de Xile.

El 1957, retorna al seu país natal i s'instal·la a Eivissa, on retroba els companys Sert, Prats i Illescas. A Eivissa serà arquitecte municipal i compaginarà aquesta activitat amb la d'arquitecte, amb projectes principalment d'hotels i habitatges, entre els que destaca la seva pròpia casa a Portinatx.

Catalana 1942

Álvaro Siza Vieira
Matosinhos, 1933

Álvaro Siza neix a Matosinhos, Portugal. Arquitecte de reconegut prestigi internacional inicialment reconegut per les seves primeres obres a Portugal, destaca per l'elegancia i la respectuosa integració de l'arquitectura amb el paisatge. Exemples d'aquesta integració destaquen Les piscines de Marés a Leça de Palmeira o el restaurant Da Boa Nova.

La seva arquitectura destaca per ser mínima i eficient, sense artificis, que transmet una sensació de recolliment. Siza ha deixat la seva empremta en molts països, mantenint sempre la capacitat d'evocar emocions amb la seva obra. Ha rebut nombrosos premis d'arquitectura, destacant entre ells el Premi Mies Van der Rohe el 1988 i el Premi Pritzker el 1992.

Fil 1991

Josep Torres Clavé
Barcelona, 1906 - Els Omellons, 1939

Arquitecte, urbanista dissenyador i pedagog. Membre fundador del GATCPAC (Grup d'Artistes i Tècnics Catalans per al Progrés de la Arquitectura Contemporània) i introductor destacat de l'arquitectura racionalista al nostre país.

Va iniciar la seva carrera d'arquitecte al costat de Josep Lluís Sert i Antoni Bonet Castellana.

Va dirigir la revista AC (A.C. Documentos de Actividad Contemporánea), des d'on va introduir artistes com Le Corbusier, Walter Gropius, Mies van der Rohe, Erich Mendelsohn, Van Doesburg, Neutra, Lubetkin, Joan Miró o Pablo Picasso.

En la seva curta carrera com a dissenyador va deixar una empremta breu però contundent. Va dissenyar cadires, taules i llums, entre altres peces de mobiliari, entre les que destaca la butaca Torres Clavé, reeditada per Mobles 114.

Josep Torres Clavé va morir a l'edat de 33 anys durant la Guerra Civil Espanyola.

Torres Clavé 1934

Compromesos

Creació

Amb a la creació de mobles dissenyats per autors que busquen la senzillesa i eviten allò innecessari per obtenir un moble o objecte que perduri en el temps.

Sostenibilitat

Per una producció 100% local i un procés de millora dels productes i dels processos productius amb l'objectiu de reduir el nostre impacte mediambiental.

Producció

Per seguir mantenint una estreta relació amb una xarxa local de proveïdors de la província de Barcelona des dels nostres inicis.

Persones

Pel treball en equip de totes les persones que participen amb l'empresa; ja sigui les persones que en formem part, com pels nostres proveïdors i clients que participen de la venda de productes de qualitat per a persones que ho valoren.

Memòria

Per rescatar mobles i objectes que creiem que formen part del patrimoni material de la nostra cultura. Ho fem a través de la recerca de mobles que no estan al mercat i que incorporem a la nostra col·lecció de Clàssics.

Classic Collection

Amb la col·lecció Classic pretenem rescatar mobles i objectes de l'oblit o de les col·leccions dels museus ja que considerem que formen part del patrimoni material de la nostra cultura. Ho fem a través de la recerca de mobles que no estan al mercat i que incorporem perquè, per la seva concepció i disseny, conserven la seva vigència intacta.

Torres Clavé 1934

Josep Torres Clavé
Barcelona 1906 - Els Omellons 1939

01

La butaca Torres Clavé es va exposar a l'Exposició Internacional de París de 1937 junt amb altres obres d'art de renom mundial com el Guernica de Picasso.

El 1934, l'arquitecte Josep Torres Clavé va dissenyar aquesta butaca de fusta i va formar part del mobiliari que havia d'acollir el Pavelló de la República Espanyola a l'Exposició Internacional de París del 1937, al costat del Guernica de Pablo Picasso i altres obres d'Alexander Calder o Joan Miró.

La butaca Torres Clavé s'inspira en el seient tradicional eivissenc.

Forma part de la Col·lecció permanent del Museu del Disseny de Barcelona des del 1994. De producció artesanal, és una peça emblemàtica i icònica que Mobles 114 fabrica d'ençà que la va reeditar el 1991.

01 Pabelló de la República Espanyola, Exposició Internacional de París 1937. Foto de François Kolla

02 Autoretrat (Josep Torres Clavé)

02

Catalana 1942

Germán Rodríguez Arias
Barcelona 1902 - 1987

Durant la seva etapa xilena, Germán Rodríguez Arias va conèixer Pablo Neruda, amb qui mantindria una llarga amistat.

Rodríguez Arias va projectar, entre d'altres, la casa La Chascona i l'ampliació d'Isla Negra, dos dels habitatges del poeta. La butaca Catalana va formar part del mobiliari que l'arquitecte i el dissenyador va crear per a la casa Isla Negra.

Mobles 114 ha reeditat la butaca Catalana de Rodriguez Arias respectant el més escrupolosament possible el disseny original.

03

Rodríguez Arias va dissenyar diverses cases de Pablo Neruda a Chile, entre altres, l'ampliació de l'Illa Negra, i part del mobiliari, com la butaca Catalana.

04

03 La casa de Pablo Neruda a Chile. Foto de Díaz Wichmann

04 Germán Rodríguez Arias i la seva dona

MMS 1963

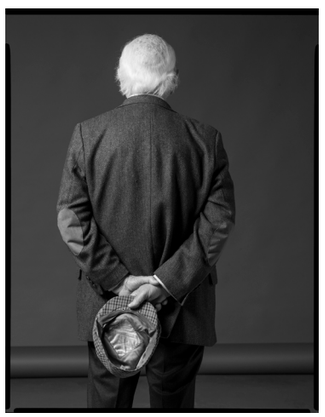
Miguel Milá
Barcelona 1931

MMS és la reedició de la taula Superponible, una taula auxiliar lleugera, petita i apilable. Idònia per a qualsevol lloc de la casa per la seva forma i per les diverses composicions possibles. Es pot usar com a tauleta de nit, com a auxiliar o per al cafè al saló o en altres espais.

Aquesta reedició vol evidenciar que la taula MMS 1963 de Miguel Milá forma part dels clàssics del disseny del nostre país.

05

La taula MMS va formar part del mobiliari de la 'Casa Pairal' d'Espolla, reformada per l'arquitecte José Antonio Coderch.



06

05 Casa Pairal, Espolla (1964)

06 Retrat de Miguel Milá de Maria Espeus.

Jujol 1920

Josep Maria Jujol
Tarragona 1879 - Barcelona 1949

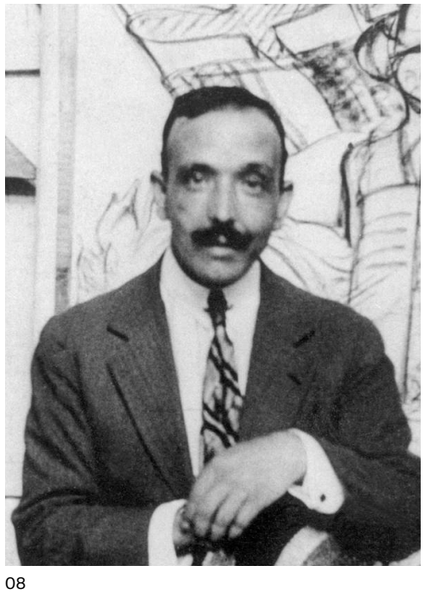
La taula Jujol va ser dissenyada entre els anys 1920 i 1927 per l'arquitecte Josep Maria Jujol. És una reedició de la taula exposada al MNAC (Museu Nacional d'Art de Catalunya).

Prové del domicili on va viure Jujol a la Rambla de Catalunya de Barcelona i, per la manera que està construïda, podríem dir que és un prototip, un exemplar únic que reeditem i que forma part del catàleg de Classics de Mobles 114.

Jujol 1920 és una taula auxiliar que convida a admirar-la com a obra d'art. Una taula versàtil que acompanya la decoració d'espais d'interior aportant noblesa, sobrietat i elegància.

07

La taula Jujol és una reedició de la que està exposada permanentement al MNAC (Museu Nacional d'Art de Catalunya).



08

07 Exposició permanent del MNAC (Museu Nacional de Arte de Catalunya)

08 Retrat de Josep Maria Jujol

Fil 1991

Álvaro Siza
Matosinhos, 1933

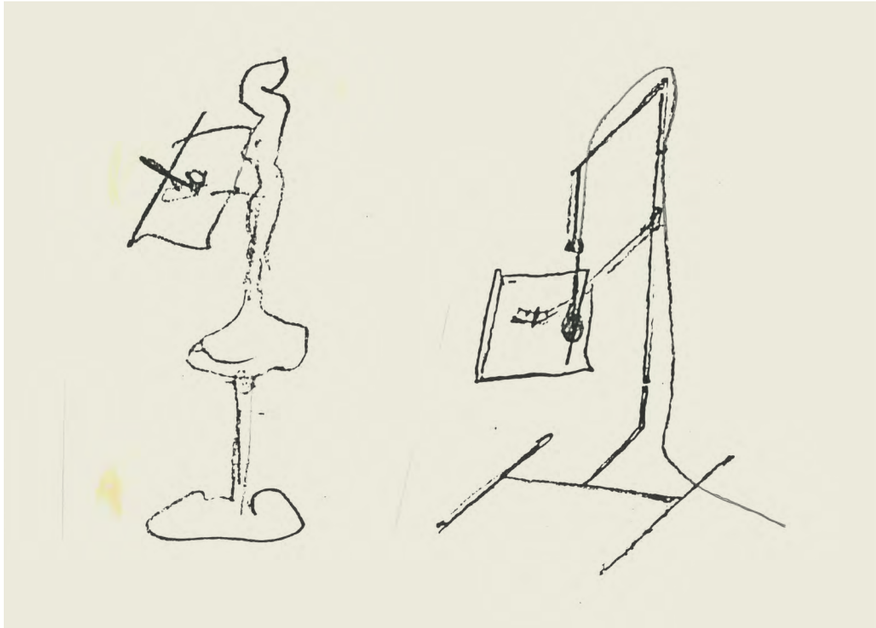
Fil és un llum dissenyat el 1991 per l'arquitecte Álvaro Siza Vieira que mostra sense artificis el que constitueix l'essència d'un llum elèctric: un suport, el cable elèctric amb la bombeta i una pantalla.

Un llum que prescindeix d'ornaments, inspirat en l'evolució de les llànties de llautó o de bronze que incorporaven una pantalla per evitar enlluernaments.

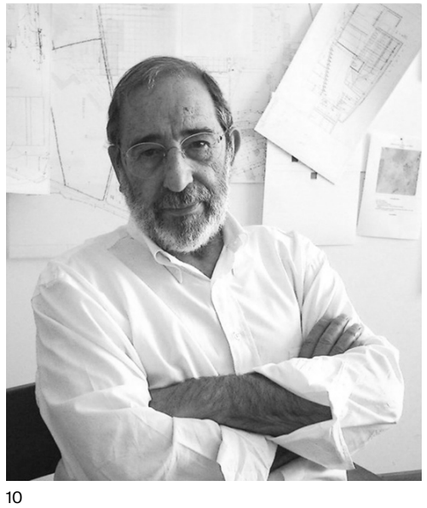
Fabricat en acer inoxidable, el llum Fil de Siza Vieira forma part del catàleg Clàssics de Mobles 114 per la seva radicalitat contemporània i en homenatge a un dels grans arquitectes actuals.

"Abans que existís la llum elèctrica, a casa dels meus avis hi havia llums que funcionaven amb oli d'oliva, i la flama del qual estava protegida per davant per una placa rectangular. El resultat va ser una llum indirecta reflectida a la paret, fet que sempre ha complagut a l'arquitecte Álvaro Siza."

— Eduardo Souto de Moura



09



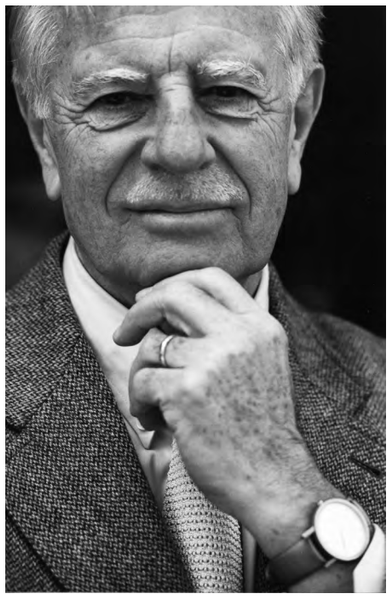
10

09 Primers esbossos d'Álvaro Siza
10 Retrat de Álvaro Siza.

Copenhaguen 1966

André Ricard
Barcelona, 1929

El cendrer Copenhaguen és el resultat dun disseny geomètric que utilitza la simple repetició d'un cilindre.



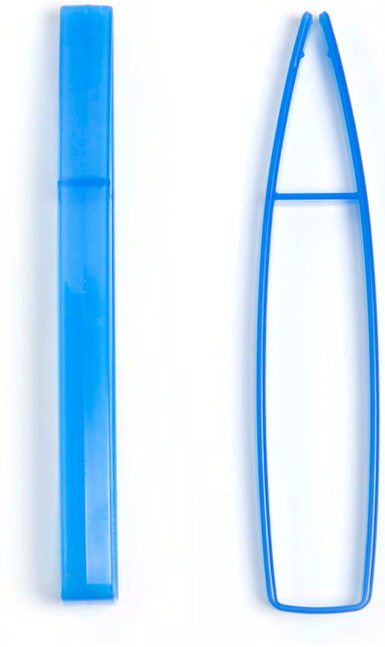
11

És un cendrer apilable i resistent que compleix la seva funció amb la màxima eficàcia. Aquest clàssic del disseny respon a la voluntat de Mobles 114, que des de fa més de dues dècades ho ha mantingut al mercat per tal de preservar el patrimoni cultural i del disseny del nostre país. El cendrer Copenhagen va ser guardonat amb el Delta de Plata ADI-FAD 1966 i Delta d'Or 25 anys ADI-FAD 1985.

Tong 1964

André Ricard
Barcelona, 1929

André Ricard va dissenyar aquestes pinces el 1964 per a glaçons de gel, en una època en què el plàstic era un material relativament nou.



12

11 Retrat d'André Ricard

12 Primer model de las pinces Tong d'André Ricard (1964)

La pinça reeditada el 2018 és una versió actualitzada de la que va dissenyar André Ricard el 1964.

Fidel a la simplicitat i al funcionalisme, André Ricard va dissenyar una pinça per a glaçons de gel en una època en què el plàstic era un material relativament nou. Pel dissenyador va ser una oportunitat per plantejar de nou un producte que havia estat fabricat sempre de la mateixa manera.

El disseny de Ricard resol la funció de la pinça a partir de la pròpia forma. Aprofita la combinació de la palanca i la flexibilitat del plàstic amb una solució magistral.

Els nostres productes

JM Massana & JM Tremoleda

Tria Shelving System

13

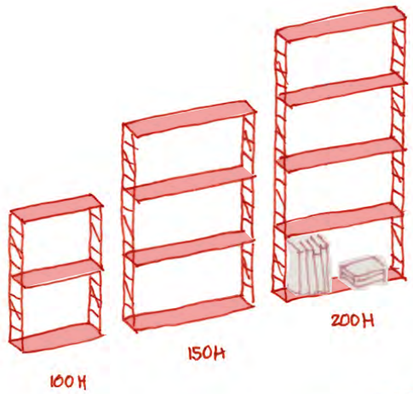
Dissenyada el 1978 per JM Massana i JM Tremoleda, és un exemple de mobiliari atemporal que ha esdevingut una icona. Amb més de 45 anys de presència contínua al mercat, s'estableix com un element essencial per a qualsevol espai interior contemporani.

13 Tria Shelving System i Pey Table System dissenyades per JM Massana & JM Tremoleda.

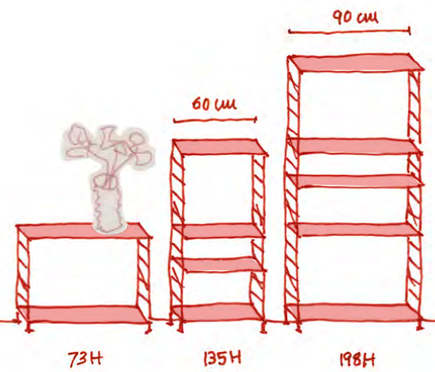
Tube Collection dissenyada per Eugeni Quitllet.

Joan Miró
1893
1983
MARSPELERES I OVALADORS
Penjaume
GEORGIA O'KEEFFE AND HER HOUSES
SEAN SCULLY
ANDREW HARTON
INTERIOR DESIGN REVIEW
VOL. 21

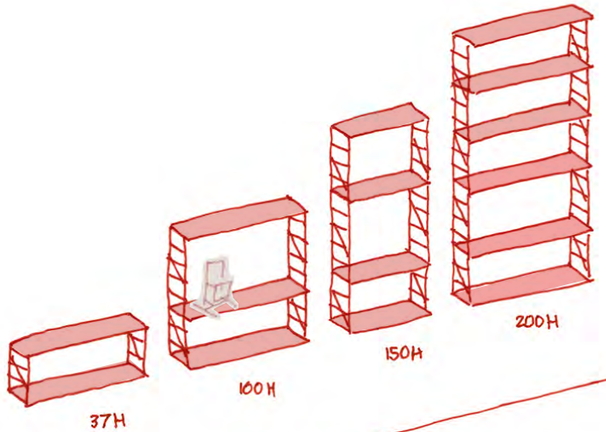
24 cm depth
Wall



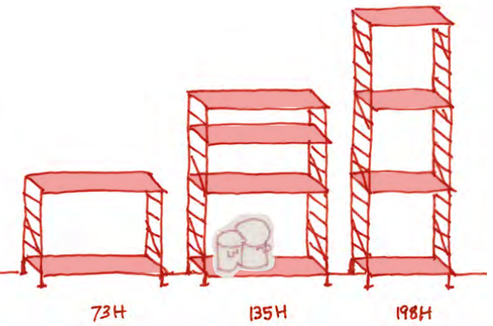
24 cm depth
Floor (wall mounted)

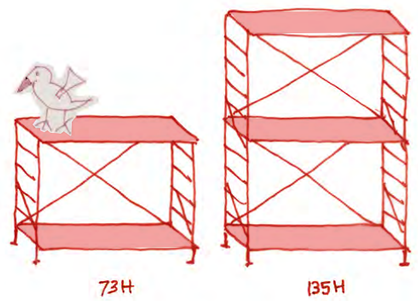


36 cm depth
Wall



36 cm depth
Floor (wall mounted)





36 cm depth
Freestanding

HELMUT NEWTON
TASCHEN
I AM A CAMERA
RODIN
Creature
Andrew Zuckerman
Sasha Waltz
Marcel Duchamp
THE PACIFIC
Animalium
Botanicum
ART DECO AND MODERNIST CARPETS

14

14 Panell posterior amb mirall, llum lineal i barra-penjador.

15

16

17

15 Tria Floor (wall mounted) amb barra-penjador, calaix, prestatges reixats i inclinats.

Tamboret Luco per Martín Azúa.

16 Tria Freestanding amb barra-penjador i prestatge inclinat.

17 Tria Wall amb prestatges reixats, calaixos i barra-penjador.

18

18 Tria Shelving System tauleta de nit amb calaix.

19 Tria wall amb vitrina blanca i llum lineal.

19

20

20 Detall de la porta escamotejable i amb fre de l'armari de la Tria Shelving System.

Les formes simples i lleugeres d'aquest sistema de prestatgeries modulars s'adapten a totes les necessitats i espais diferents, ja sigui en àrees residencials o entorns professionals. Es pot utilitzar en banys, biblioteques, vestidors, *homeoffice*, habitacions infantils, cuines, sales d'estar, oficines professionals, espais comercials, entre d'altres. La varietat d'acabats ofereix la possibilitat de personalitzar les composicions combinant materials, colors i accessoris per satisfer diverses necessitats funcionals i decoratives.

Una de les seves característiques principals, vinculada al disseny atemporal, és la durabilitat i la qualitat, que li permeten adaptar-se a noves necessitats o funcions. Des del 1978, el sistema ha evolucionat incorporant nous elements, amb l'objectiu d'ajustar la prestatgeria Tria a les exigències canviants de la vida quotidiana. La darrera innovació ha estat la introducció de la versió autoportant amb creus, sense alterar-ne l'essència o l'estètica. Aquesta singularitat el converteix en un moble per a tota la vida, un producte transferible de generació a generació.

21 Tria Shelving System Freestanding amb prestatges blanc i de fusta de roure.

Tamboret Nuta dissenyat per Lluís Pau.

21

22

22 Tria Shelving System amb vitrina
i llum lineal.

Catalana 1942 dissenyada
per Germán Rodríguez Arias.

Tauleta MMS 1963 per Miguel Milá.

BOCA
DILLO

BABAR

23 Tria Floor (wall mounted) amb escriptori.

Cadira Tube dissenyada per Eugeni Quitllet.

23

24

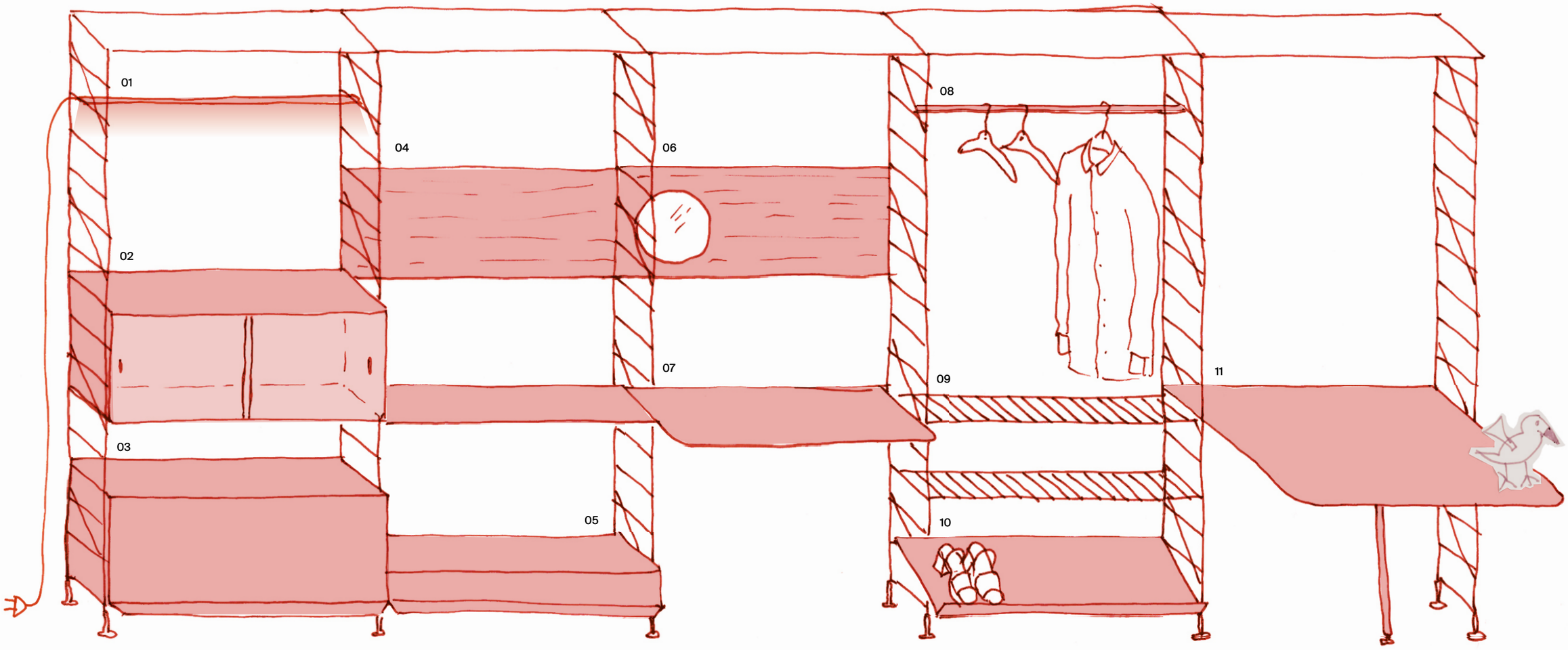
24 *Home office* Tria Shelving System.

Cadira Green de Javier Mariscal.

Butaca Torres Clavé 1934
de Josep Torres Clavé.

25 Tria Shelving System amb panells
posteriors i taula.

Cadira Gràcia giratòria de
JM Massana i JM Tremoleda.



01 Lum lineal
02 Armari vitrina
03 Armari
04 Panell posterior
05 Calaix
06 Panell posterior amb mirall
07 Escriptori
08 Barra-penjador
09 Prestatge reixat
10 Prestatge inclinat
11 Taula

JM Massana & JM Tremoleda

Tria Pack Wall

JM Massana & JM Tremoleda

Tria Pack Floor (wall mounted)

JM Massana & JM Tremoleda

Tria Pack Freestanding

JM Massana & JM Tremoleda

Tria Shelf

JM Massana & JM Tremoleda

Gràcia Collection

MAILLOL
MARK ROTHKO
Joaquim Sunyer

26

27

26 *Home office* amb taula i cadira giratòria Gràcia.

27 Connexió individual amb entrada USB de la taula Gràcia.

OTEIZA

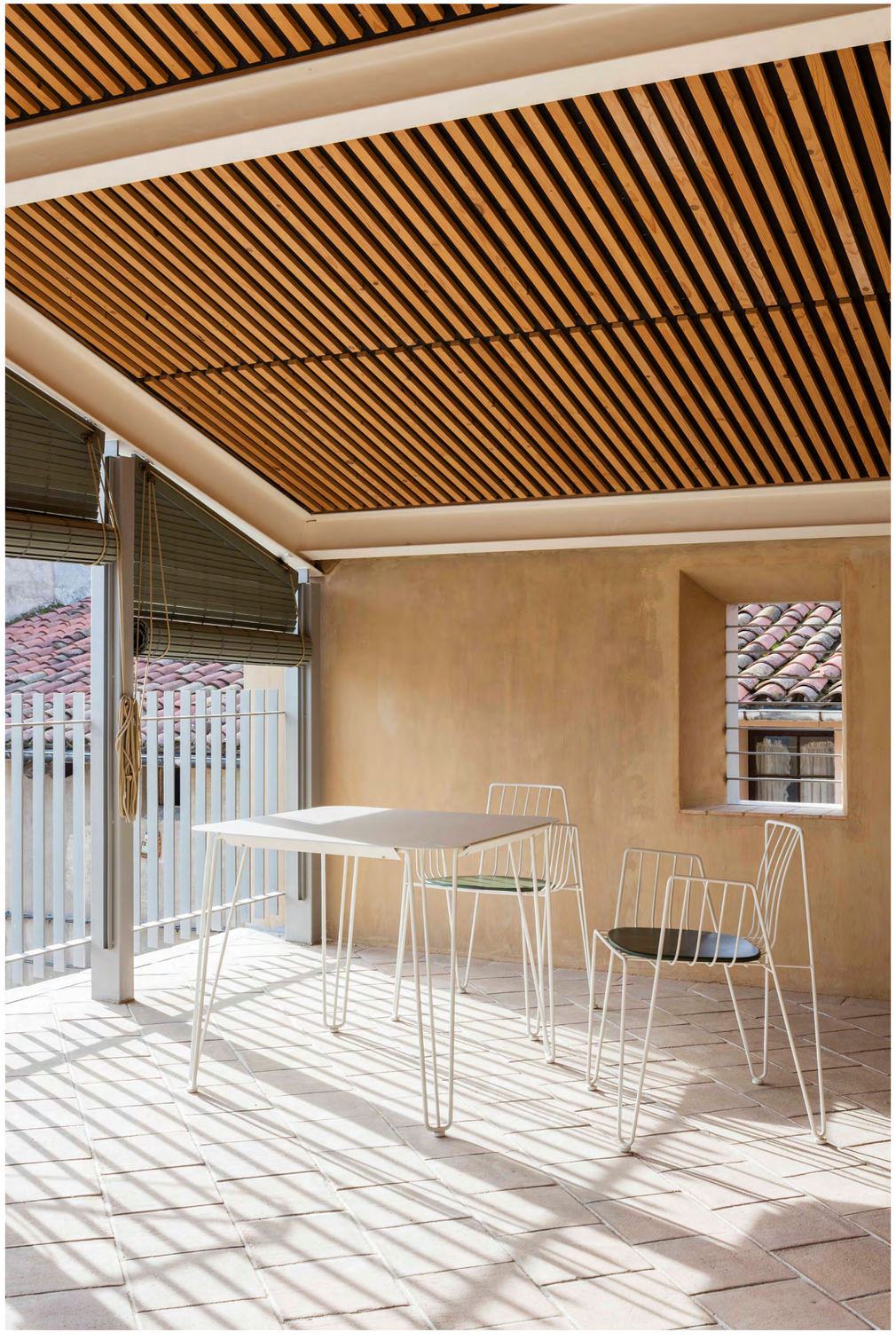
Javier Mariscal

Green Collection

Martín Azúa

Rambla Collection

La col·lecció Rambla pren la seva inspiració conceptual dels seients utilitzats en un dels carrers més emblemàtics de la ciutat de Barcelona: la Rambla.



Eugeni Quitllet

Tube Collection

28

28 Apte per exterior.

Germán Rodríguez Arias

Catalana 1942

29

29 El seu curiós disseny de sis potes està inspirat en les cadires típicament mediterrànies.

JM Massana & JM Tremoleda

Danesa

El disseny mostra que la funció determina la forma.
Aquesta cadira té un respatller compost per dues parts diferenciades: un coixí que inclou imants per regular l'alçada i el propi respatller.

Josep Torres Clavé

Torres Clavé 1934

Martín Azúa

Luco

Lluís Pau

Nuta Collection

30

30 Nuta Colors és ideal per ambients amb alta humitat, com banys o espais exteriors.

Josep Maria Jujol

Jujol 1920

Miguel Milá

MMS 1963

JM Massana & JM Tremoleda

Pey Table System

Fabricat amb materials duradors, realitza una transició perfecta entre ambients interiors i exteriors, oferint versatilitat per a qualsevol entorn.

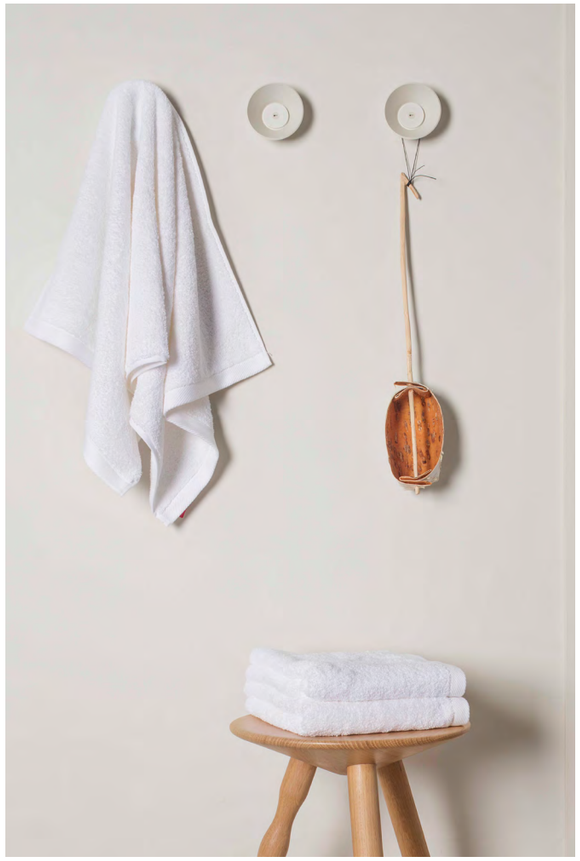
KATE MOSS
STAN SMAFFER

JM Massana & JM Tremoleda

Bambú

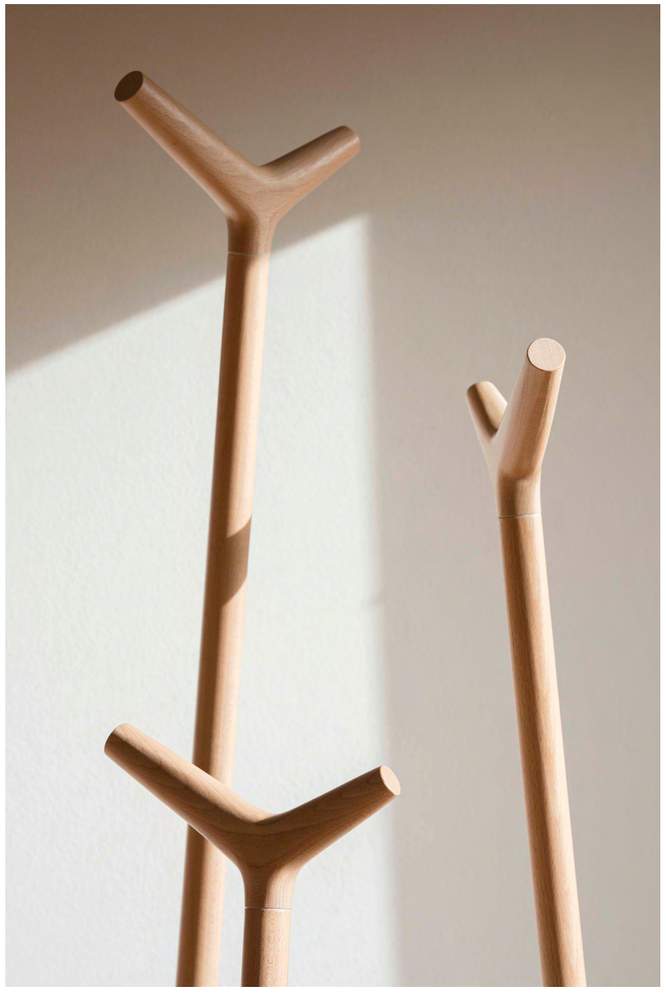
JM Massana & JM Tremoleda

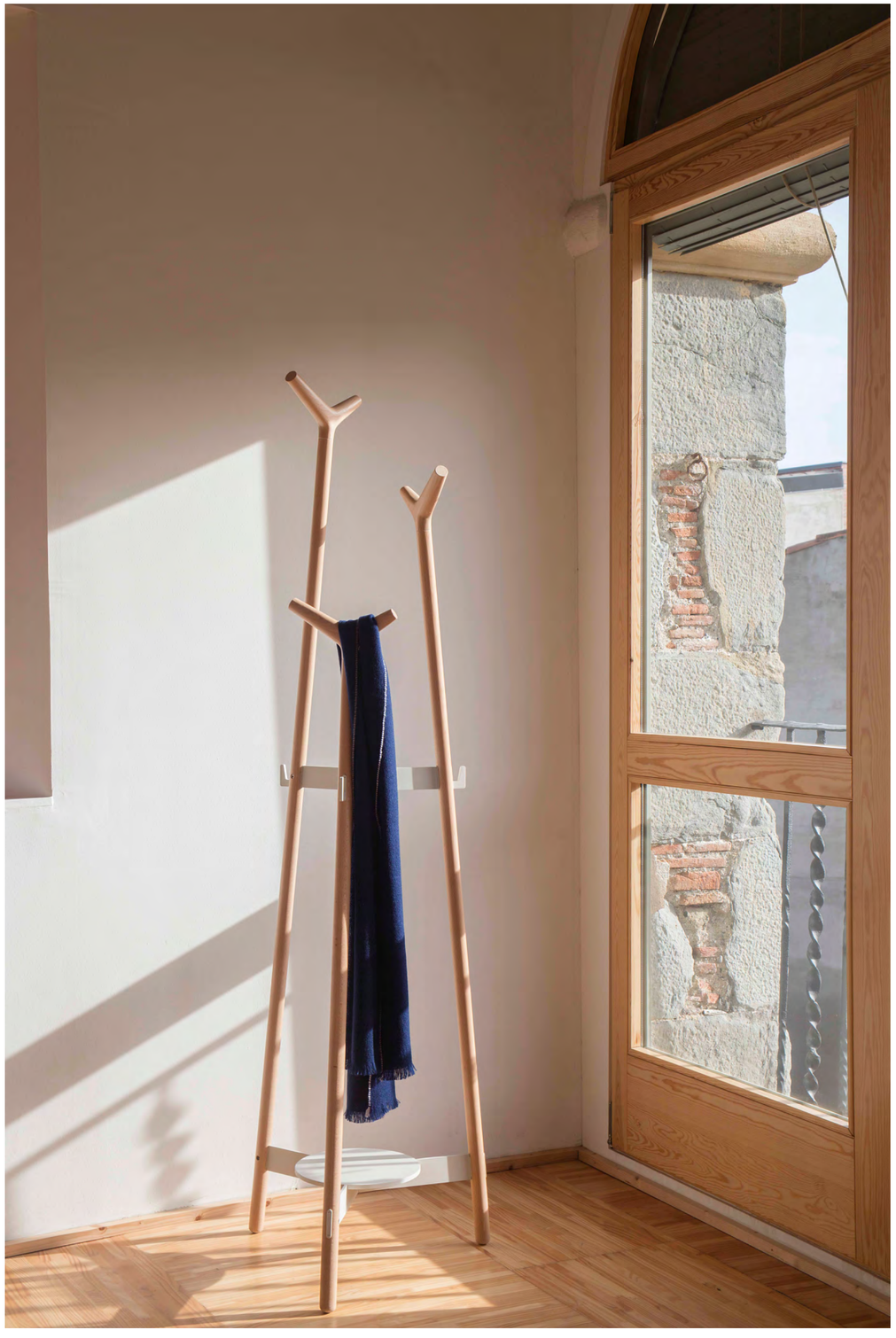
Bambú Wall



Lagranja Design

Forc





JM Massana & JM Tremoleda

Mirac

JM Massana & JM Tremoleda

Mirac Wall

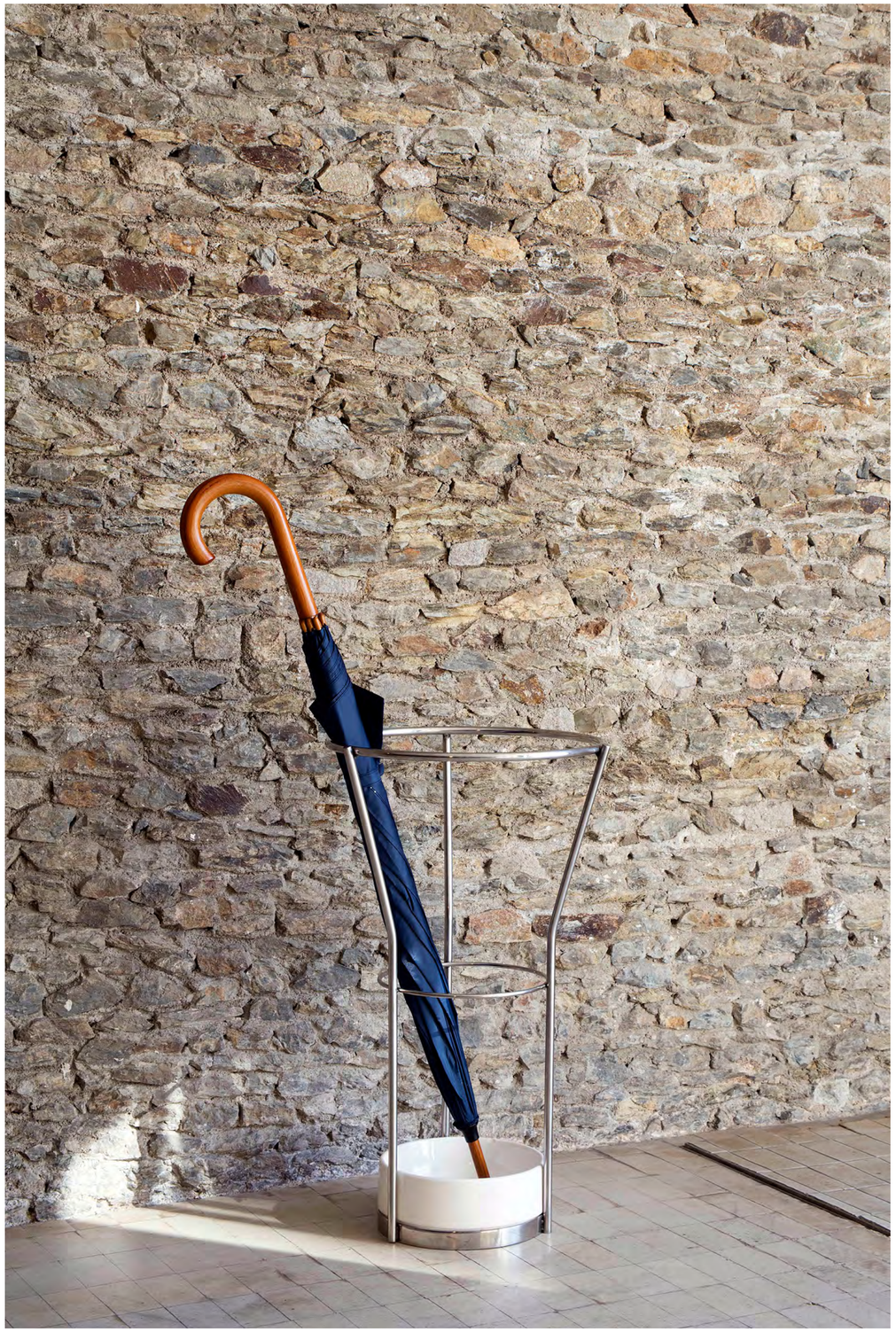
Carles Riart & Montse Padrós

Ona

Ona, que significa “onada” en català, reflecteix el seu disseny fluid i aporta elegància a qualsevol espai.

Miguel Milá

Tombal



André Ricard

Copenhaguen 1966

André Ricard

Tong 1964

Álvaro Siza

Fil 1991

Aportant confort a la llar i als espais col·lectius des de 1973

Mobles i objectes per la llar

Mobles114

Mobiliari per espais de treball, hostaleria, espais públics i comerços

Mobles114

Des de Mobles 114 volem contribuir a millorar espais de vida per fer-los més confortables i acollidors, més bells i més habitables. Ja siguin espais per a la llar com per a col·lectivitats.

Els nostres 2 catàlegs, **Llar** i **Contract** contribueixen a la sostenibilitat amb mobles perdurables, que envelleixen bé, i que poden passar a les generacions posteriors.

Prestatgeries

Tria Shelving System – Wall mounted
JM Massana & JM Tremoleda
Residential Contract

Tria Shelving System – Floor mounted
JM Massana & JM Tremoleda
Residential Contract

Tria Shelving System – Freestanding
JM Massana & JM Tremoleda
Residential Contract

Tria Pack Wall
JM Massana & JM Tremoleda
Residential

Tria Pack Floor (wall mounted)
JM Massana & JM Tremoleda
Residential

Tria Pack Freestanding
JM Massana & JM Tremoleda
Residential

Tria Shelf
JM Massana & JM Tremoleda
Residential

Seients

Gràcia
JM Massana & JM Tremoleda
Residential Contract

Green
Javier Mariscal
Residential Contract

Rambla
Martín Azúa
Residential Contract

Tube
Eugeni Quitllet
Residential Contract

Catalana 1942
German Rodríguez Arias
Residential

Danesa
JM Massana & JM Tremoleda
Residential Contract

Om
Martín Azúa
Contract

Torres Clavé 1934
Josep Torres Clavé
Residential Contract

Luco
Martín Azúa
Residential

Nuta
Lluís Pau
Residential Contract

Nuta Colors
Lluís Pau
Residential Contract

Taules

Gràcia
JM Massana & JM Tremoleda
Residential Contract

Jujol 1920
Josep Maria Jujol
Residential

MMS 1963
Miguel Milá
Residential Contract

Oxi Bistrot
JM Massana & JM Tremoleda
Contract

Pey Central
JM Massana & JM Tremoleda
Contract

Pey Table System
JM Massana & JM Tremoleda

Residential Contract

Rambla
Martín Azúa

Residential Contract

Tube
Eugeni Quitllet

Residential Contract

Tube
Eugeni Quitllet

Residential Contract

Complements

Bambú
JM Massana & JM Tremoleda

Residential Contract

Bambú Wall
JM Massana & JM Tremoleda

Residential

Forc
Lagranja Design

Residential Contract

Hulot
Joan Gaspar

Contract

Mirac
JM Massana & JM Tremoleda

Residential Contract

Mirac Wall
JM Massana & JM Tremoleda

Residential Contract

Mirac Wall
JM Massana & JM Tremoleda

Residential Contract

Ona
Carles Riart i Montse Padrós

Residential Contract

Taiga
Antoni Arola

Contract

Riga
JM Massana & JM Tremoleda

Contract

Riga Recycling
JM Massana & JM Tremoleda

Contract

Riga
JM Massana & JM Tremoleda

Contract

Riga
JM Massana & JM Tremoleda

Contract

Platea
JM Massana & JM Tremoleda

Contract

Tombal
Miguel Milá

Residential Contract

Copenhaguen 1966
André Ricard

Residential

Tong 1964
André Ricard

Residential

Fil 1991
Álvaro Siza

Residential

Fotografia

Fernando Alda
Meritxell Arjalaguer
Martín Azúa
Lluís Casals
Estudi Es Pujol de S'Era
Leo Garcia Méndez
Adrià Goula
José Hevia
François Kollar
Salva López
Leo Garcia Méndez
Ariel Ramírez
Jordi Sarrà
Diaz Wichmann
Pablo Santos
Jara Varela

Il·lustracions

Marta Solserra

Mobles114

Julián Romea 16 / Baixos 2
08006 Barcelona
T. +34 932 600 114
mobles114@mobles114.com

www.mobles114.com

Mobles114