Muebles y objetos para el hogar

Mobles114

Aportando confort
al hogar desde 1973













El diseño más sostenible es el que perdura en el tiempo



Mobles 114 es una empresa de Barcelona fundada en 1973. Ofrece una colección de mobiliario y objetos pensados para las personas. Muebles destinados a espacios para habitar al margen de las tendencias, diseñados conscientemente y fabricados con materiales de calidad y duraderos, ya sea para ámbitos domésticos, espacios de trabajo o colectivos.

Hace más de 50 años que Mobles 114 propone muebles y objetos, algunos icónicos, para acompañar a las personas a lo largo de toda su vida con la intención de que estas piezas formen parte de su espacio de manera silenciosa y pasen de generación en generación.

Nuestra historia



Mobles 114 fue fundada en Barcelona en 1973 por los diseñadores JM Massana, JM Tremoleda, y Mariano Ferrer. Su primera sede fue en la Calle Enric Granados 114, y éste es el origen del nombre: un emplazamiento en el centro de una ciudad que empezaba a experimentar cambios sociales y culturales que se habían iniciado en Europa en 1968. La empresa se estableció inicialmente como un estudio de interiorismo y tienda, ofreciendo una selección de productos fabricados por empresas locales y otros diseños contemporáneos importados de países europeos. A su vez, se inician los primeros diseños y producciones propias.

Massana y Tremoleda no sólo diseñan, sino que también editan una colección de muebles y objetos donde confluyen la tradición y la modernidad. Esta colección está influenciada por las propuestas promovidas por los arquitectos del GATCPAC durante los años 30, que participaron del racionalismo arquitectónico europeo, con figuras como Le Corbusier, Ludwig Mies van der Rohe o Walter Gropius, entre otros. Sin embargo, estas influencias no les hicieron olvidar sus raíces mediterráneas.

La tradición se ve representada en la recuperación y reedición de clásicos del diseño catalán, mientras que la modernidad se hace evidente en sus propias propuestas y en la elección de diseñadores o autores que firmarán para el catálogo de Mobles 114.

A lo largo de estos 50 años han participado en nuestro catálogo muebles y objetos diseñados por Álvaro Siza, André Ricard, Antoni Arola, Carlos Riart, Enzo Mari, Eugeni Quitllet, Gabriel Mora, Gabriel Ordeig, Germán Rodríguez Arias, Isamu Noguchi, Isidre Ferrer, Mariano Ferrer, Javier Mariscal, Joan Gaspar, Jorge Pensi, José Antonio Coderch, Josep Maria Jujol, Josep Torres Clavé, Lagranja, Lluís Pau, Lluís Porqueras, Martín Azúa, Massana-Tremoleda, Josep Mora, Miguel Milá, Montse Padrós, Oscar Tusquets, Pete Sans, Rafael Marquina y Santiago Roqueta.



Mobles 114 ha recibido varios premios, pero estamos convencidos de que el mejor reconocimiento no lo otorga un jurado, sino las personas que conviven con nuestros muebles. Durante décadas este reconocimiento ha hecho posible que la atemporalidad de los muebles y objetos perdure a través de las generaciones.

Este espíritu de permanencia, de permanecer para siempre, de acompañamiento, es el que nos ha guiado como empresa a actuar con coherencia y discreción, manteniendo un profundo respeto por la tradición y una sincera admiración por la modernidad.

"Me exalta lo nuevo y me enamora lo viejo."
— J.V. Foix. Sol, i de dol (1947).

Ediciones, diseñadores y autores

Mobles 114 asume un compromiso con la creación de muebles diseñados por autores que priorizan la sencillez y evitan lo innecesario para obtener piezas que perduren en el tiempo.

Durante estas cinco décadas, hemos desarrollado un catálogo de productos con la colaboración de diseñadores y autores de distintos ámbitos, que aportan su conocimiento para encontrar las mejores soluciones. Este trabajo en equipo refuerza tanto el producto como el diseñador y la empresa.

De este proceso de edición, que fue iniciado por los fundadores JM Massana y JM Tremoleda, resulta un catálogo con una personalidad propia que sigue siendo vigente y que siempre cuida las formas, materiales y usos para asegurar que sean útiles, confortables, discretos y duraderos.



Conoce los diseñadores



Josep Maria Jujol
1879-1949

Fue arquitecto, dibujante, diseñador y pintor modernista catalán.

Colaborador de Antoni Gaudí participó en su obra con personalidad propia. El arquitecto Gaudí le confió la proyección de parte de sus obras con absoluta libertad creativa.

A partir de 1904 colabora con Gaudí en el diseño de la fachada principal de la casa Batlló o en las barandillas de forja y algunos de los techos de yeso de la Casa Milà (conocida popularmente como La Pedrera), entre otras obras.

De las obras arquitectónicas de Jujol destacamos el Teatro Metropol (1908) Tarragona o la reforma de la Casa Bofarull (1913 – 1931) Els Pallaresos, Tarragona.

De la colaboración con Gaudí destacamos la Casa Batlló (1904-1906) Barcelona, la Casa Milá (La Pedrera) (1906-1910) Barcelona; el Park Güell (1900 – 1914) Barcelona.

Jujol 1920 Sidetable



JM Massana
Barcelona, 1947
JM Tremoleda
Barcelona, 1946

Pioneros del diseño industrial en Barcelona, ambos se gradúan en la Escola Massana en la primera promoción de esta disciplina en 1969.

En 1973 fundan, con Mariano Ferrer, Mobles 114, una tienda de muebles y estudio de interiorismo, donde aparecen sus primeros diseños y producciones propias.

Más allá de la indiscutible labor de editores en Mobles 114, Massana – Tremoleda diseñan muchos de los muebles del catálogo. Su trabajo destaca por la importancia que se da a la funcionalidad del objeto y por el alejamiento de ejercicios formalistas. Muchos de sus diseños siguen formando parte del catálogo de Mobles 114 por su calidad de intemporales demostrada por la larga permanencia en el mercado; son muebles que, lejos de tendencias pasajeras, mantienen la actualidad y vigencia.

La labor de Massana –Tremoleda como editores y empresarios de la marca Mobles 114 mereció el reconocimiento del jurado del Premio Nacional 2001 “por la perseverancia y coherencia demostrada a lo largo de los años, reflejada en la calidad de sus productos”.

Tria Shelving System, Pey Table System, Danesa



Miguel Milá Sagnier
Barcelona, 1931

Inició su carrera a finales de los años 50, se considera él mismo un diseñador preindustrial

Sus diseños son el resultado de un trabajo cuidado y aparentemente sencillo que ha hecho que muchos de sus productos sean reconocidos como iconos del diseño industrial de nuestro país. Milá elimina todo lo sobrante de un producto para quedarse en la esencia, en lo fundamental.

Ha sido galardonado con la primera edición del Premio Nacional de Diseño 1987 o el Compasso D´Oro en 2008 como reconocimiento a su trayectoria.

MMS 1963, Tombal



Montse Padrós
Badalona 1952

Es diseñadora industrial e interiorista, formada en la Escuela de Diseño Elisava y en la Escuela de Artes y Oficios de Barcelona. Tras trabajar para el estudio de arquitectura MBM (Martorell-Bohigas-Mackay), el estudio de Joaquim Prats y para AD Associate Designers, trabaja por cuenta propia desde 1991.

Los diseños de Montse Padrós son el resultado de observar cómo los materiales y las técnicas de fabricación se relacionan con el espacio. También en la capacidad de conseguir nuevas formas para uso habitual. El perchero Ona, diseñado en colaboración con Carlos Riart, es un ejemplo Recibió el premio Delta de Oro ADI-FAD 1992.

Ona Coatstand



Carles Riart
Barcelona, 1944

Carles Riart es un diseñador inclasificable. Muy interesado en el conocimiento constructivo de los muebles. Después de formarse en la Escola Eina trabaja codo con codo con un taller de ebanistería, con el que desarrolla una parte de su obra. Carles Riart podría ser definido más como “mueblista” que como diseñador en el sentido más habitual de la palabra.

Ha sido galardonado con el premio Furniture Contemporary Resources Council (Nueva York, 1983), Premio Europeo Top-Ten (Colonia, 1994), Grand Prix de la Presse Internationale (París, 1994), y el Premio Nacional de Diseño 2011 aparte de numerosos premios Delta, entre los que destaca el Delta de Oro por el perchero ONA, diseñado conjuntamente con Montse Padrós en 1992.

Ona Coatstand



André Ricard
Barcelona, 1929

Autor reconocido internacionalmente, ha diseñado envases, utensilios domésticos, aparatos de iluminación, electrodomésticos y piezas de mobiliario que han terminado formando parte del paisaje doméstico cotidiano. Entre sus obras más conocidas destacan el diseño del cenicero Copenhaguen, editado por Mobles 114, o la antorcha olímpica de los Juegos Olímpicos 1992 de Barcelona.

André Ricard ha sido reconocido con el Premio Nacional de Diseño de España, la *Creu de Sant Jordi* de la Generalitat de Catalunya, la Orden Olímpica del Comité Olímpico Internacional, la Medalla de Oro al Mérito Artístico de la ciudad de Barcelona, y es también Chevalier des Arts et des Lettres y Chevalier de la Legión de Honneur francesa.

Copenhaguen 1966, Tong 1964



Germán Rodríguez Arias
Barcelona, 1902 - 1987

Arquitecto y diseñador catalán, fue introductor, junto a Josep Lluís Sert, Josep Torres Clavé, Sixte Illescas y Ricardo de Churruca, entre otros, del racionalismo arquitectónico en Cataluña. Fue socio fundador del GATCPAC.

Con Cristián Aguadé y Claudi Tarragó, fundó la empresa Muebles Sur, que se convertiría en una de las fábricas de muebles más importantes de Chile.

En 1957, regresa a su país natal y se instala en Ibiza, donde reencuentra a los compañeros Sert, Prats e Illescas. En Ibiza será arquitecto municipal y compaginará esta actividad con la de arquitecto, con proyectos principalmente de hoteles y viviendas, entre los que destaca su propia casa en Portinatx.

Catalana 1942



Álvaro Siza Vieira
Matosinhos, 1933

Álvaro Siza nace en Matosinhos, Portugal. Arquitecto de prestigio internacional. Inicialmente reconocido por sus primeras obras en Portugal, destaca por su elegancia y respetuosa integración de la arquitectura con el paisaje. Ejemplos de esta integración destacan Las piscinas de Marés en
Leça de Palmeira o el restaurante Da Boa Nova.

Su arquitectura destaca por ser mínima y eficiente, sin artificios, que transmite una sensación de recogimiento. Siza ha dejado su impronta en muchos países, manteniendo siempre la capacidad de evocar emociones con su obra. Ha recibido numerosos premios de arquitectura, destacando entre ellos el Premio Mies Van der Rohe en 1988 y el Premio Pritzker en 1992.

Fil 1991



Josep Torres Clavé
Barcelona, 1906 - Els Omellons, 1939

Arquitecto, urbanista diseñador y pedagogo. Miembro fundador del GATCPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Catalanes para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea) e introductor destacado de la arquitectura racionalista en nuestro país.

Inició su carrera de arquitecto junto a Josep Lluís Sert y Antoni Bonet Castellana.

Dirigió la revista AC (AC Documentos de Actividad Contemporánea), desde donde introdujo a artistas como Le Corbusier, Walter Gropius, Mies van der Rohe, Erich Mendelsohn, Van Doesburg, Neutra, Lubetkin, Joan Miró o Pablo Picasso.

En su corta carrera como diseñador dejó una huella breve pero contundente. Diseñó sillas, mesas y luces, entre otras piezas de mobiliario, entre las que destaca el sillón Torres Clavé, reeditado por Mobles 114.

Josep Torres Clavé murió a la edad de 33 años durante la Guerra Civil Española.

Torres Clavé 1934

Comprometidos

Creación

Con la creación de muebles diseñados por autores que buscan la sencillez y evitan lo innecesario para obtener un mueble u objeto que perdure en el tiempo.

Sostenibilidad

Por una producción 100% local y un proceso de mejora de los productos y los procesos productivos con el objetivo de reducir nuestro impacto medioambiental.

Producción

Para seguir manteniendo una relación estrecha con una red local de proveedores de la provincia de Barcelona desde nuestros inicios.

Personas

Por el trabajo en equipo de todas las personas que participan con la empresa; ya sea las personas que formamos parte, como por nuestros proveedores y clientes que participan de la venta de productos de calidad para personas que lo valoran.

Memoria

Para rescatar muebles y objetos que creemos que forman parte del patrimonio material de nuestra cultura. Lo hacemos a través de la búsqueda de muebles que no están en el mercado y que incorporamos a nuestra colección de Clásicos.



Classic Collection

Con la colección Classic pretendemos rescatar muebles y objetos del olvido o de las colecciones de los museos ya que consideramos que forman parte del patrimonio material de nuestra cultura. Lo hacemos a través de la búsqueda de muebles que no están en el mercado y que incorporamos porque, por su concepción y diseño, conservan su vigencia intacta.



Torres Clavé 1934

Josep Torres Clavé
Barcelona 1906 - Els Omellons 1939



En 1934, el arquitecto Josep Torres Clavé diseñó este sillón de madera y formó parte del mobiliario que debía acoger el Pabellón de la República Española en la Exposición Internacional de París de 1937, junto al Guernica de Pablo Picasso y otras obras de Alexander Calder o Joan Miró.

La butaca Torres Clavé se inspira en la tradicional sillería ibicenca. Forma parte de la Colección permanente del Museu del Disseny de Barcelona desde 1994.

De producción artesanal, es una pieza emblemática e icónica que Mobles 114 fabrica desde que la reeditó en 1991.



01

El sillón Torres Clavé se expuso en la Exposición Internacional de París de 1937 junto con otras obras de arte de renombre mundial como el Guernica de Picasso.

01 Pabellón de la República Española, Exposición Internacional de París 1937. Foto de François Kolla

02 Autoretrato (Josep Torres Clavé)



02

Catalana 1942

Germán Rodríguez Arias
Barcelona 1902 - 1987





Durante su etapa chilena, Germán Rodríguez Arias conoció a Pablo Neruda, con quien mantendría una larga amistad.

Rodríguez Arias proyectó, entre otras, la casa La Chascona y la ampliación de Isla Negra, dos de las viviendas del poeta. La butaca Catalana formó parte del mobiliario que el arquitecto y diseñador creó para Isla Negra.

Mobles 114 ha reeditado la butaca Catalana de Rodriguez Arias respetando lo más escrupulosamente posible el diseño original.



03

Rodríguez Arias diseñó varias casas de Pablo Neruda en Chile, entre otras, la ampliación de Isla Negra, y parte del mobiliario, como la butaca Catalana.



04

03 La casa de Pablo Neruda en Chile. Foto de Díaz Wichmann

04 Germán Rodríguez Arias y su mujer

MMS 1963

Miguel Milá
Barcelona 1931



MMS es la reedición de la mesa Superponible, una mesa auxiliar ligera, pequeña y apilable. Idónea para cualquier lugar de la casa por su forma y por sus diversas composiciones posibles. Puede usarse como mesita de noche, como auxiliar o para el café en el salón o en otros espacios.

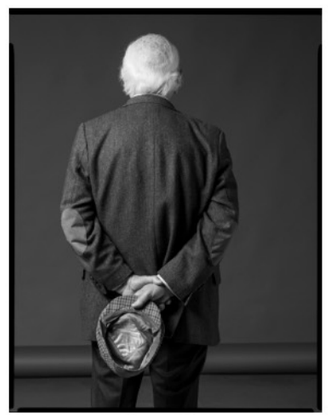
Esta reedición quiere evidenciar que
la mesa MMS 1963 de Miguel Milá forma parte de los clásicos del diseño de nuestro país.



05

La mesa MMS formó parte del mobiliario de la 'Casa Pairal' de Espolla, reformada por el arquitecto José Antonio Coderch.





06

05 Casa Pairal, Espolla (1964)

06 Retrato de Miguel Milá de Maria Espeus.

Jujol 1920

Josep Maria Jujol
Tarragona 1879 - Barcelona 1949



La mesa Jujol fue diseñada entre los años 1920 y 1927 por el arquitecto Josep Maria Jujol. Es una reedición de la mesa expuesta en el MNAC (Museo Nacional de Arte de Cataluña).

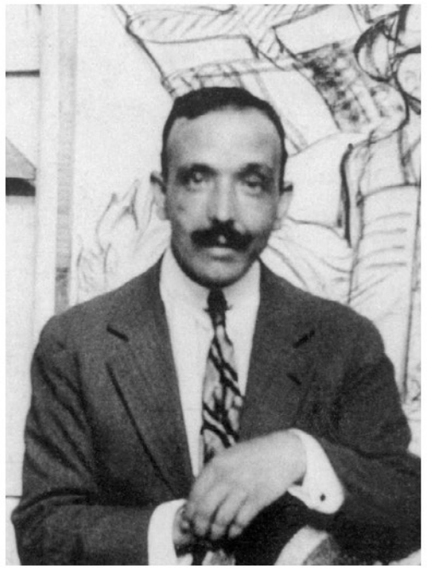
Proviene del domicilio donde vivió Jujol en la Rambla de Cataluña de Barcelona y, por la manera que está construida, podríamos decir que se trata de un prototipo, un ejemplar único que reeditamos y que forma parte del catálogo de Classic de Mobles 114.

Jujol 1920 es una mesa auxiliar que invita a admirarla como una obra de arte. Una mesa versátil que acompaña la decoración de espacios de interior aportando nobleza, sobriedad y elegancia.



07

La mesa Jujol es una reedición de la que está expuesta permanentemente en el MNAC (Museo Nacional de Arte de Cataluña).



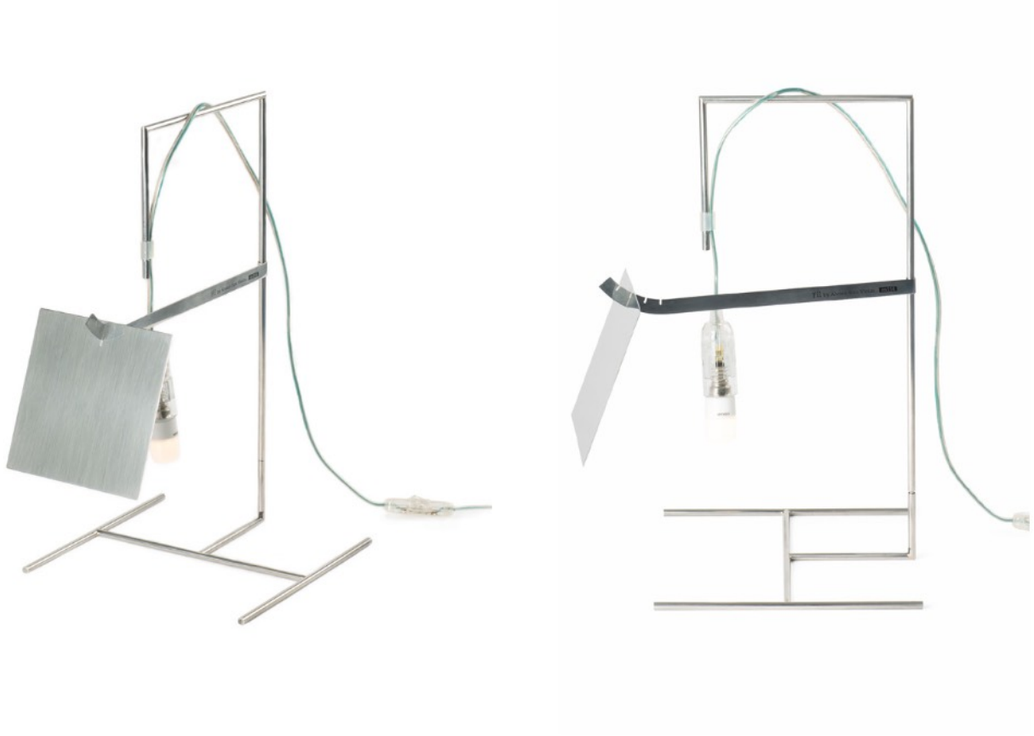
08

07 Exposición permanente del MNAC (Museo Nacional de Arte de Cataluña)

08 Retrato de Josep Maria Jujol

Fil 1991

Álvaro Siza
Matosinhos, 1933



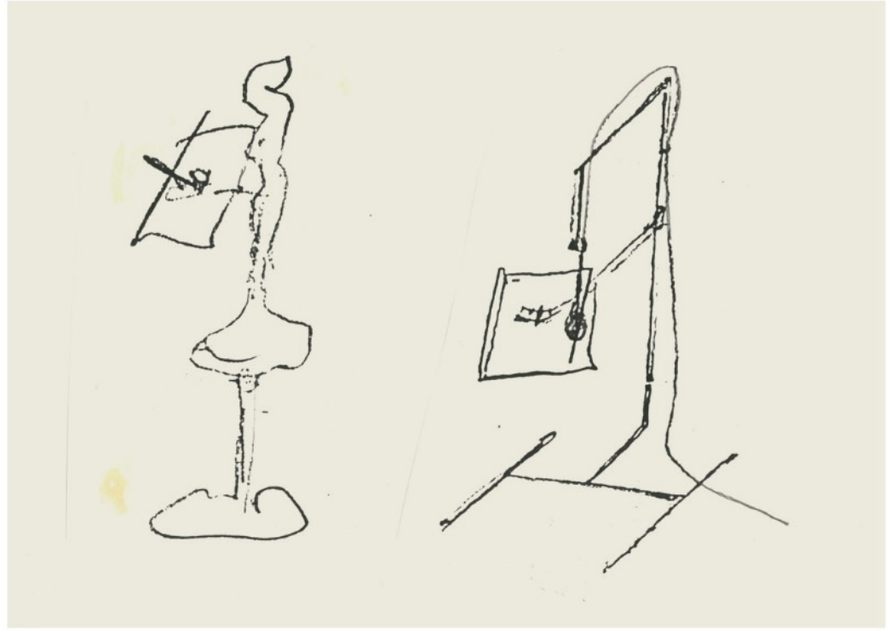
Fil es una lámpara diseñada en 1991 por el arquitecto Álvaro Siza Vieira que muestra sin artificios lo que constituye la esencia de una lámpara eléctrica: un soporte, el cable eléctrico
con la bombilla y una pantalla.

Una lámpara que prescinde de ornamentos, inspirada en la evolución de los candiles de latón o de bronce que incorporaban una pantalla para evitar deslumbramientos.

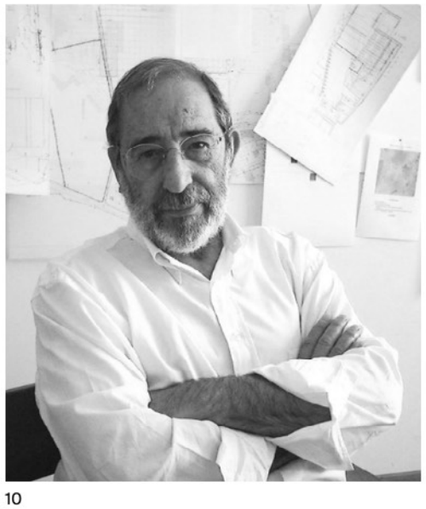
Fabricada en acero inoxidable, la lámpara Fil de Siza Vieira forma parte de la colección Classic de Mobles 114 por su radicalidad contemporánea y en homenaje a uno de los grandes arquitectos actuales.

"Antes de que existiera la luz eléctrica, en casa de mis abuelos había lámparas que funcionaban con aceite de oliva, y cuya llama estaba protegida en el frente por una placa rectangular. El resultado fue una luz indirecta reflejada en la pared, hecho que siempre ha complacido al arquitecto Álvaro Siza."

— Eduardo Souto de Moura



09



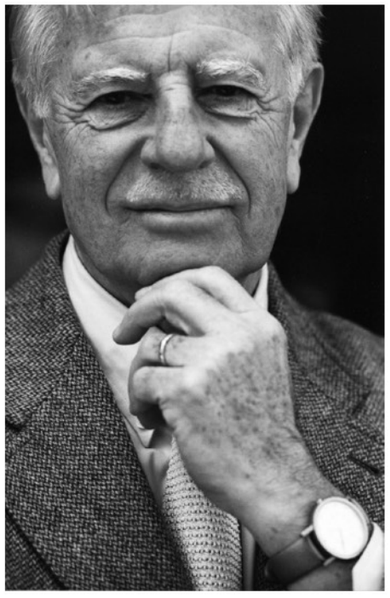
10

09 Primeros bocetos de Álvaro Siza
10 Retrato de Álvaro Siza.

Copenhaguen 1966

André Ricard
Barcelona, 1929

El cenicero Copenhague es el resultado de un diseño geométrico que utiliza la simple repetición de un cilindro.



11

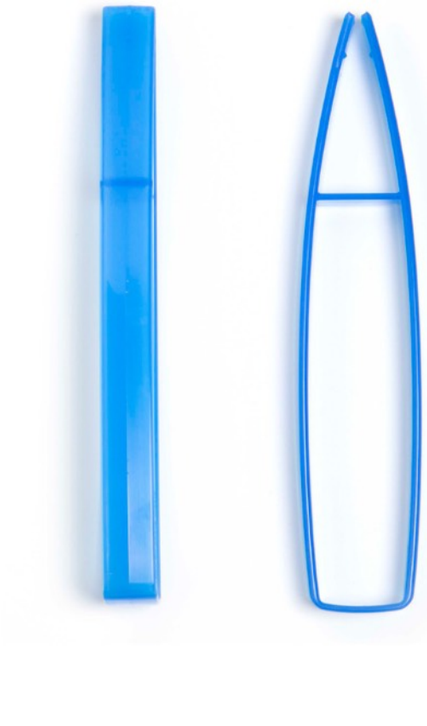


Es un cenicero apilable y resistente que cumple su función con la máxima eficacia. Este clásico del diseño responde a la voluntad de Mobles 114, que desde hace más de dos décadas lo ha mantenido en el mercado a fin de preservar el patrimonio cultural y del diseño de nuestro país. El cenicero Copenhaguen ganó el Delta de Plata ADI-FAD 1966 y Delta de Oro 25 años ADI-FAD 1985.

Tong 1964

André Ricard
Barcelona, 1929

André Ricard diseñó estas pinzas en 1964 para cubitos de hielo, en una época en la que el plástico era un material relativamente nuevo.





12

11 Retrato de André Ricard

12 Primer modelo de las pinzas Tong de André Ricard (1964)

La pinza para hielo reeditada en 2018 es una versión actualizada de la que diseñó André Ricard en 1964.

Fiel a la simplicidad y al funcionalismo,
André Ricard diseñó una pinza para cubitos de hielo en una época en la que el plástico era un material relativamente nuevo. Para el diseñador fue una oportunidad para plantear de nuevo un producto que había sido fabricado siempre de la misma manera.

El diseño de Ricard resuelve la función de la pinza a partir de la propia forma. Aprovecha la combinación de la palanca y la propia flexibilidad del plástico con una solución magistral.

Nuestros productos

JM Massana & JM Tremoleda

Tria114 Modular



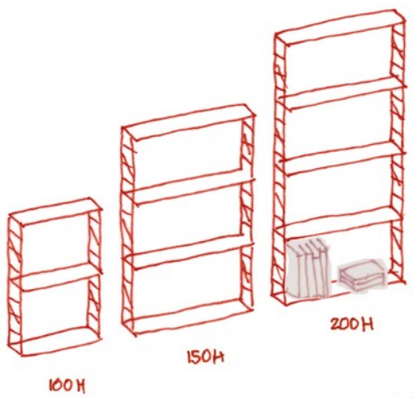
13

Diseñada en 1978 por JM Massana y JM Tremoleda, es un ejemplo de mobiliario atemporal que se ha convertido en un icono. Con más de 45 años de presencia continua en el mercado, se establece como un elemento esencial para cualquier espacio interior contemporáneo.

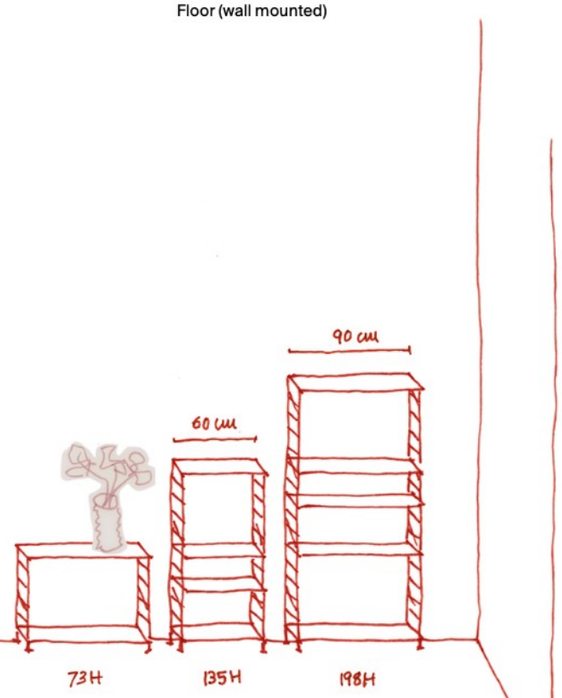
13 Tria114 Modular y Pey114 Table diseñada por JM Massana & JM Tremoleda.


PALMS

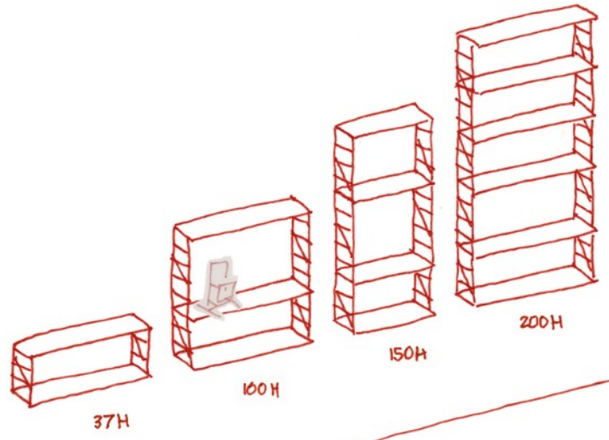
24 cm depth
Wall



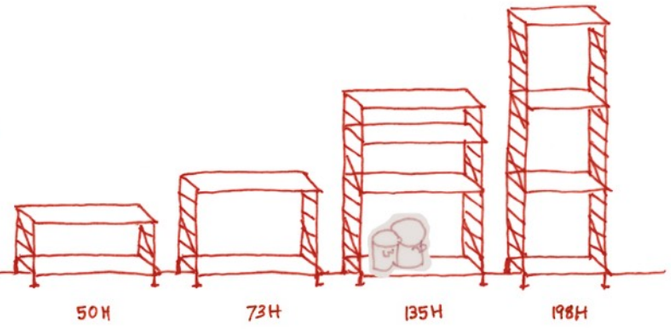
24 cm depth
Floor (wall mounted)

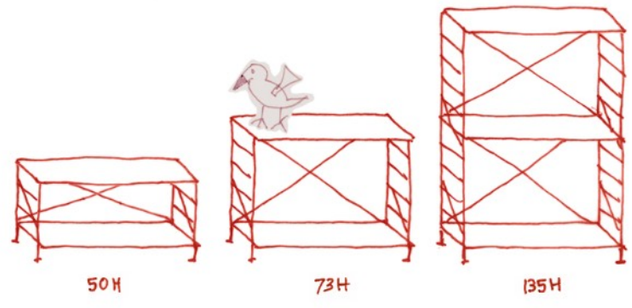


36 cm depth
Wall



36 cm depth
Floor (wall mounted)





36 cm depth
Free-Standing



14

14 Tria114 Modular Wall con cabinet vitrina blanca y luz lineal.

15 Tria114 Modular Free-Standing con un estante inclinado.



15






Joan Miró
ANDREW MARTIN
INTERIOR DESIGN REVIEW
SEAN SCULLY





16

16 Panel posterior con espejo, luz lineal y barra-perchero.



17



18



19

17 Tria114 Modular Floor (wall mounted) con barra perchero, cajón, estantes con rejilla y estante inclinado.

18 Tria114 Modular Free-Standing con barra perchero y estante inclinado.

19 Tria114 Modular Wall con estante con rejilla, cajones y barra perchero.



20

20 Mesa de noche Tria114 Modular Wall con cajón.

21 Mesa de noche Tria114 Modular Free-Standing con un cabinet vitrina blanco.



21







22

22 Detalle de la puerta escamoteable con freno del armario de Tria114 Modular Wall.

Las formas simples y ligeras de este sistema de estanterías modulares se adaptan a todas las necesidades y espacios diferentes, ya sea en áreas residenciales o entornos profesionales. Puede ser utilizado en baños, bibliotecas, vestidores, *homeoffice*, habitaciones infantiles, cocinas, salas de estar, oficinas profesionales, espacios comerciales, entre otros. La variedad de acabados ofrece la posibilidad de personalizar las composiciones combinando materiales, colores y accesorios para satisfacer diversas necesidades funcionales y decorativas.



Una de sus características principales, vinculada a su diseño intemporal, es su durabilidad y calidad, que le permiten adaptarse a nuevas necesidades o funciones. Desde 1978, el sistema ha evolucionado incorporando nuevos elementos, con el objetivo de ajustar la estanteria Tria a las exigencias cambiantes de la vida cotidiana. La última innovación ha sido la introducción de la versión autoportante con cruces, sin alterar su esencia o estética. Esta singularidad lo convierte en un mueble para toda la vida, un producto transferible de generación en generación.

23 Tria114 Modular Free-Standing con estantes blancos y de madera de roble.



23



24



24 Tria114 Modular Floor con vitrina y luz lineal.

Catalana 1942 diseñada por Germán Rodríguez Arias.

Mesita MMS 1963 de Miguel Milá.



25

25 Tria114 Modular Free-Standing con estante rejilla.




BOCA
DILLO










BABAR

Aportando confort al hogar y a los espacios colectivos desde 1973

Muebles y objetos para el hogar

Mobles114

Mobiliario para espacios de trabajo, espacios públicos y comercios

Mobles114

Desde Mobles 114 queremos contribuir a mejorar espacios de vida para hacerlos más confortables y acogedores, más bellos y más habitables. Ya sean espacios para el hogar como para colectividades.

Nuestros 2 catálogos, **Hogar** y **Contract** contribuyen en la misma forma a la sostenibilidad con muebles perdurables, que envejezcan bien, que puedan pasar a las generaciones posteriores.

Mobles114

Fotografía

Meritxell Arjalaguer
Lluís Casals
Estudi Es Pujol de S'Era
François Kollar
Salva López
Ariel Ramírez
Jordi Sarrà
Diaz Wichmann
Pablo Santos
Jara Varela

Ilustraciones

Marta Solserra







26

26 Sideboard by Tria114 Modular Free-Standing con cajones y cabinets negros.





27 Tria114 Modular Floor con escritorio.



27

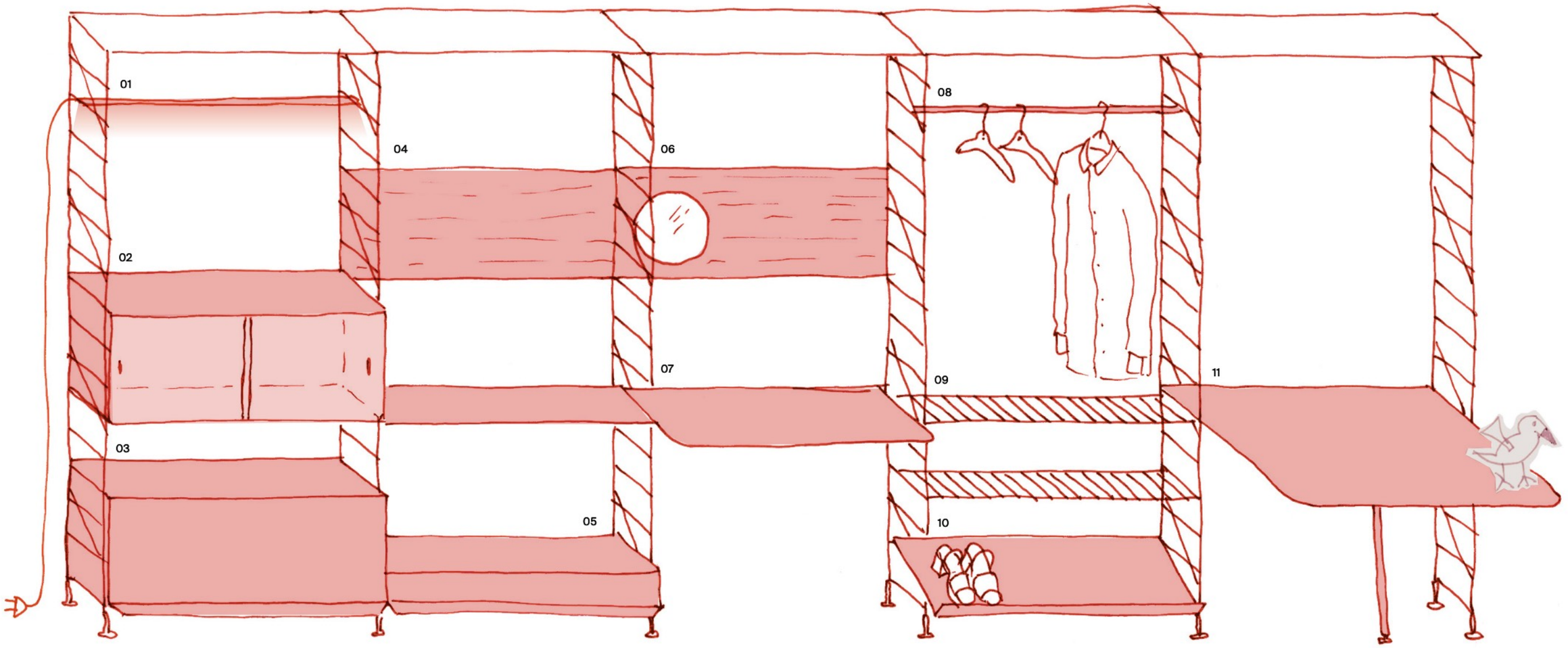


28



28 *Home office* Tria114 Modular.
Butaca Torres Clavé 1934
de Josep Torres Clavé.

29 Tria114 Modular con panel
posterior y mesa.

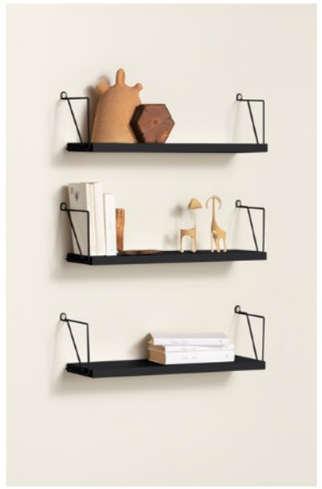


01 Luz lineal
02 Armario Vitrina
03 Armario
04 Panel posterior
05 Cajón
06 Panel posterior con espejo
07 Escritorio
08 Barra-perchero
09 Estante rejilla
10 Estante inclinado
11 Mesa

JM Massana & JM Tremoleda

Tria114 One











JM Massana & JM Tremoleda

Tria114 Three Wall









JM Massana & JM Tremoleda

Tria114 Three Free-Standing









JM Massana & JM Tremoleda

Tria114 Four Floor









Josep Torres Clavé

Torres Clavé 1934







Germán Rodríguez Arias

Catalana 1942



30

30 Su curioso diseño de seis patas está inspirado en las sillas típicamente mediterráneas.

JM Massana & JM Tremoleda

Danesa









Su diseño muestra que la función determina la forma. Esta silla tiene un respaldo compuesto por dos partes diferenciadas: un cojín que incluye imanes para regular la altura y el propio respaldo.

Josep Maria Jujol

Jujol 1920





Miguel Milá

MMS 1963





Carles Riart & Montse Padrós

Ona 1991

Ona, que significa “ola” en catalán, refleja su diseño fluido y aporta elegancia a cualquier espacio.





Miguel Milá

Tombal 1990





André Ricard

Copenhaguen 1966



André Ricard

Tong 1964



Álvaro Siza

Fil 1991





JM Massana & JM Tremoleda

Pey114 Table

Fabricado con materiales duraderos, realiza una transición perfecta entre ambientes interiores y exteriores, ofreciendo versatilidad para cualquier entorno.









