

Mobles i objectes per la llar

Mobles114

Aportant comfort
a la llar desde 1973



El disseny més sostenible és el que perdura en el temps

Mobles 114 és una empresa de Barcelona fundada el 1973. Ofereix una col·lecció de mobiliari i objectes pensats per a les persones. Mobles destinats a espais per habitar al marge de les tendències, dissenyats a consciència i es destaquen per ser fabricats amb materials de qualitat i duradors, ja sigui per a ús domèstic, espais laborals o col·lectius.

Durant més de 50 anys, Mobles 114 ha presentat mobles i objectes, alguns dels quals són icònics, amb la intenció d'acompanyar les persones al llarg de les seves vides. L'objectiu és que aquestes peces formin part del seu entorn d'una manera discreta i que puguin traspasar de generació en generació



La nostra història



Mobles 114 va ser fundada a Barcelona el 1973 pels dissenyadors JM Massana, JM Tremoleda, i Mariano Ferrer. La seva primera seu va ser al Carrer d'Enric Granados 114, i aquest és l'origen del nom: un emplaçament al centre d'una ciutat que començava a experimentar canvis socials i culturals que s'havien iniciat a Europa l'any 1968. L'empresa es va establir inicialment com un estudi d'interiorisme i botiga, oferint una selecció de productes fabricats per empreses locals i altres dissenys contemporanis importats de països europeus. A la vegada que s'inicien els primers dissenys i produccions pròpies.

Massana i Tremoleda no només dissenyen sinó que també editen una col·lecció de mobles i objectes on conflueixen la tradició i la modernitat. Aquesta col·lecció està influenciada per les propostes promogudes pels arquitectes

del GATCPAC durant els anys 30, els quals van participar del racionalisme arquitectònic europeu, amb figures com Le Corbusier, Ludwig Mies van der Rohe o Walter Gropius, entre d'altres. Tot i això, aquestes influències no els van fer oblidar les seves arrels mediterrànies.

La tradició es veu representada en la recuperació i reedició de clàssics del disseny català, mentre que la modernitat es fa evident en les seves pròpies propostes i en la tria de dissenyadors o autors que firmaran per al catàleg de Mobles 114.

Al llarg d'aquests 50 anys han participat en el nostre catàleg mobles i objectes dissenyats per Álvaro Siza, André Ricard, Antoni Arola, Carlos Riart, Enzo Mari, Eugeni Quitllet, Gabriel Mora, Gabriel Ordeig, Germán Rodríguez Arias,



Isamu Noguchi, Isidre Ferrer, Mariano Ferrer, Javier Mariscal, Joan Gaspar, Jorge Pensi, José Antonio Coderch, Josep Maria Jujol, Josep Torres Clavé, Lagranja, Lluís Pau, Lluís Porqueras, Martín Azúa, Massana-Tremoleda, Josep Mora, Miguel Milá, Montse Padrós, Oscar Tusquets, Pete Sans, Rafael Marquina i Santiago Roqueta.

Mobles 114 ha rebut diversos premis, però estem convençuts que el millor reconeixement no l'atorga un jurat, sinó les persones que conviuen amb els nostres mobles. Durant dècades aquest reconeixement ha fet possible que l'atemporalitat dels mobles i objectes perduri a través de les generacions.

Aquest esperit de permanència, de romandre per sempre, d'acompanyament, és el que ens ha guiat com a empresa a actuar amb coherència i discreció, mantenint un profund respecte per la tradició i una sincera admiració per la modernitat.

“M'exalta el nou i m'enamora el vell”
— J.V. Foix. Sol, i de dol (1947).

Edicions, dissenyadors i autors

Mobles 114 assumeix un compromís amb la creació de mobles dissenyats per autors que prioritzen la senzillesa i evitin allò innecessari per obtenir peces que perdurin en el temps.

Durant aquestes cinc dècades, hem desenvolupat un catàleg de productes amb la col·laboració de dissenyadors i autors de diversos àmbits, que aporten el seu coneixement per trobar les millors solucions. Aquest treball en equip reforça tant el producte com el dissenyador i l'empresa.

D'aquest procés d'edició, que va ser iniciat pels fundadors JM Massana i JM Tremoleda, en resulta un catàleg amb una personalitat pròpia que segueix sent vigent i que sempre té cura de les formes, els materials i els usos per assegurar que siguin útils, confortables, discrets i duradors.



Coneix els dissenyadors



Josep Maria Jujol
1879-1949

Va ser arquitecte, dibuixant, dissenyador i pintor modernista català.

Col·laborador d'Antoni Gaudí va participar en la seva obra amb personalitat pròpia. L'arquitecte Gaudí li va confiar la projecció de part de les seves obres amb absoluta llibertat creativa.

A partir de 1904 col·labora amb Gaudí en el disseny de la façana principal de la casa Batlló o en les baranes de forja i alguns dels sostres de guix de la casa Milà (coneguda popularment com 'La Pedrera'), entre altres obres.

De les obres arquitectòniques de Jujol destaquem el Teatre Metropol (1908) Tarragona o la reforma de la Casa Bofarull (1913 – 1931) Els Pallaresos, Tarragona.

De la col·laboració amb Gaudí destaquem la Casa Batlló (1904 – 1906) Barcelona, la Casa Milà (La Pedrera) (1906 – 1910) Barcelona; el Park Güell (1900 – 1914) Barcelona.

Taula Jujol 1920



JM Massana
Barcelona, 1947
JM Tremoleda
Barcelona, 1946

Pioners del disseny industrial a Barcelona, ambdós es graduen a l'Escola Massana a la primera promoció d'aquesta disciplina l'any 1969.

El 1973 funden, amb Mariano Ferrer, Mobles 114, una botiga de mobles i estudi d'interiorisme, on apareixen els seus primers dissenys i produccions pròpies.

Més enllà de la indiscutible tasca d'editors a Mobles 114, Massana – Tremoleda dissenyen molts dels mobles del catàleg. El seu treball destaca per la importància que es dona a la funcionalitat de l'objecte i per l'allunyament d'exercicis formalistes. Molts dels seus dissenys continuen formant part del catàleg de Mobles 114 per la seva qualitat d'intemporals demostrada per la llarga permanència en el mercat; són mobles que, lluny de tendències passatgeres, mantenen l'actualitat i la vigència.

La tasca de Massana – Tremoleda com a editors i empresaris de la marca Mobles 114 va merèixer el reconeixement del jurat del Premio Nacional 2001 "per la perseverança i coherència demostrada al llarg dels anys, reflectida en la qualitat dels seus productes".

**Tria Shelving System,
Pey Table System,
Danese**



Miguel Milá Sagnier
Barcelona, 1931

Va iniciar la carrera a finals dels anys 50, es considera ell mateix un dissenyador preindustrial.

Els seus dissenys són el resultat d'un treball acurat i aparentment senzill que ha fet que molts dels seus productes siguin reconeguts com a icones del disseny industrial del nostre país. Milá elimina tot allò sobrer d'un producte per quedar-se en l'essència, en allò fonamental.

Ha estat guardonat amb la primera edició del Premio Nacional de Diseño 1987 o el Compasso D'Oro el 2008 com a reconeixement a la seva trajectòria.

MMS 1963, Tombal



Montse Padrós
Badalona 1952

És dissenyadora industrial i interiorista, formada a l'Escola de Disseny Elisava i a l'Escola d'Arts i Oficis de Barcelona. Després de treballar per a l'estudi d'arquitectura MBM (Martorell-Bohigas-Mackay), l'estudi de Joaquim Prats i per a AD Associate Designers, treballa pel seu compte des de 1991.

Els dissenys de Montse Padrós són el resultat d'observar com

els materials i les tècniques de fabricació es relacionen amb l'espai. També en la capacitat d'aconseguir noves formes per a usos habituals. El penjador Ona, dissenyat amb col·laboració de Carlos Riart, n'és un exemple.

Va rebre el premi Delta d'Or ADI FAD (Associació de Disseny Industrial) 1992.

Penjador Ona



Carles Riart
Barcelona, 1944

Carles Riart és un dissenyador inclassificable. Molt interessat en el coneixement constructiu dels mobles. Després de formar-se a l'Escola Eina treballa frec a frec amb un taller d'ebenisteria, amb qui desenvolupa una part de la seva obra. Carles Riart podria ser definit més com "moblista" que no pas com dissenyador en el sentit més habitual de la paraula.

Ha estat guardonat amb el premi Furniture Contemporary Resources Council (Nova York, 1983), Premi Europeu Top-Ten (Colònia, 1994), Grand Prix de la Presse Internationale (París, 1994), i el Premio Nacional de Diseño 2011 a part de nombrosos premis Delta, entre els que destaca el Delta d'Or pel penjador ONA, dissenyat conjuntament amb Montse Padrós el 1992.

Penjador Ona



André Ricard
Barcelona, 1929

Autor reconegut internacionalment, ha dissenyat envasos, utensilis domèstics, aparells d'il·luminació, electrodomèstics i peces de mobiliari que han acabat formant part del paisatge domèstic quotidià. D'entre les seves obres més conegudes destaquen el disseny del cendrer Copenhaguen, editat per Mobles 114, o la torxa olímpica dels Jocs Olímpics 1992 de Barcelona.

André Ricard ha estat reconegut amb el Premio Nacional de Diseño de España, la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya, l'Ordre Olímpica del Comitè Olímpic Internacional, la Medalla d'Or al Mèrit Artístic de la ciutat de Barcelona, i és també Chevalier des Arts et des Lettres i Chevalier de la Légion d'Honneur francesa.

Copenhaguen 1966, Tong 1964



Germán Rodríguez Arias
Barcelona, 1902 - 1987

Arquitecte i dissenyador català, va ser introductor, juntament amb Josep Lluís Sert, Josep Torres

Clavé, Sixte Illescas i Ricardo de Churruga, entre d'altres, del racionalisme arquitectònic a Catalunya. Va ser soci fundador del GATCPAC.

Amb Cristián Aguadé i Claudi Tarragó, va fundar l'empresa Muebles Sur, que esdevindria una de les fàbriques de mobles més importants de Xile.

El 1957, retorna al seu país natal i s'instal·la a Eivissa, on retroba els companys Sert, Prats i Illescas. A Eivissa serà arquitecte municipal i compaginarà aquesta activitat amb la d'arquitecte, amb projectes principalment d'hotels i habitatges, entre els que destaca la seva pròpia casa a Portinatx.

Catalana 1942



Álvaro Siza Vieira
Matosinhos, 1933

Álvaro Siza neix a Matosinhos, Portugal. Arquitecte de reconegut prestigi internacional inicialment reconegut per les seves primeres obres a Portugal, destaca per l'elegància i la respectuosa integració de l'arquitectura amb el paisatge. Exemples d'aquesta integració destaquen Les piscines de Marés a Leça de Palmeira o el restaurant Da Boa Nova.

La seva arquitectura destaca per ser mínima i eficient, sense artificis, que transmet una sensació de recolliment. Siza ha deixat la seva empremta en molts països, mantenint sempre la capacitat

d'evocar emocions amb la seva obra. Ha rebut nombrosos premis d'arquitectura, destacant entre ells el Premi Mies Van der Rohe el 1988 i el Premi Pritzker el 1992.

Fil 1991



Josep Torres Clavé
Barcelona, 1906 - Els Omellons, 1939

Arquitecte, urbanista dissenyador i pedagog. Membre fundador del GATCPAC (Grup d'Artistes i Tècnics Catalans per al Progrés de la Arquitectura Contemporània) i introductor destacat de l'arquitectura racionalista al nostre país.

Va iniciar la seva carrera d'arquitecte al costat de Josep Lluís Sert i Antoni Bonet Castellana.

Va dirigir la revista AC (A.C. Documentos de Actividad Contemporánea), des d'on va introduir artistes com Le Corbusier, Walter Gropius, Mies van der Rohe, Erich Mendelsohn, Van Doesburg, Neutra, Lubetkin, Joan Miró o Pablo Picasso.

En la seva curta carrera com a dissenyador va deixar una empremta breu però contundent. Va dissenyar cadires, taules i llums, entre altres peces de mobiliari, entre les que destaca la butaca Torres Clavé, reeditada per Mobles 114.

Josep Torres Clavé va morir a l'edat de 33 anys durant la Guerra Civil Espanyola.

Torres Clavé 1934

Compromesos

Creació

Amb a la creació de mobles dissenyats per autors que busquen la senzillesa i eviten allò innecessari per obtenir un moble o objecte que perduri en el temps.

Sostenibilitat

Per una producció 100% local i un procés de millora dels productes i dels processos productius amb l'objectiu de reduir el nostre impacte mediambiental.

Producció

Per seguir mantenint una estreta relació amb una xarxa local de proveïdors de la província de Barcelona des dels nostres inicis.

Persones

Pel treball en equip de totes les persones que participen amb l'empresa; ja sigui les persones que en formem part, com pels nostres proveïdors i clients que participen de la venda de productes de qualitat per a persones que ho valoren.

Memòria

Per rescatar mobles i objectes que creiem que formen part del patrimoni material de la nostra cultura. Ho fem a través de la recerca de mobles que no estan al mercat i que incorporem a la nostra col·lecció de Clàssics.



Classic Collection

Amb la col·lecció Classic pretenem rescatar mobles i objectes de l'oblit o de les col·leccions dels museus ja que considerem que formen part del patrimoni material de la nostra cultura. Ho fem a través de la recerca de mobles que no estan al mercat i que incorporem perquè, per la seva concepció i disseny, conserven la seva vigència intacta.



Torres Clavé 1934

Josep Torres Clavé
Barcelona 1906 - Els Omellons 1939



El 1934, l'arquitecte Josep Torres Clavé va dissenyar aquesta butaca de fusta i va formar part del mobiliari que havia d'acollir el Pavelló de la República Espanyola a l'Exposició Internacional de París del 1937, al costat del Guernica de Pablo Picasso i altres obres d'Alexander Calder o Joan Miró.

La butaca Torres Clavé s'inspira en el seient tradicional eivissenc.

Forma part de la Col·lecció permanent del Museu del Disseny de Barcelona des del 1994. De producció artesanal, és una peça emblemàtica i icònica que Mobles 114 fabrica d'ençà que la va reeditar el 1991.

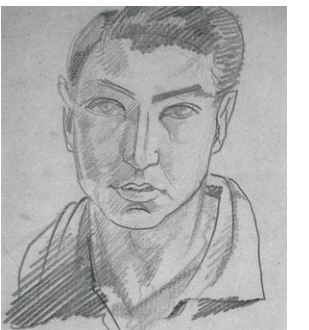


01

La butaca Torres Clavé es va exposar a l'Exposició Internacional de París de 1937 junt amb altres obres d'art de renom mundial com el Guernica de Picasso.

01 Pavelló de la República Espanyola,
Exposició Internacional de París
1937. Foto de François Kolla

02 Autoretrat (Josep Torres Clavé)



02

Catalana 1942

Germán Rodríguez Arias
Barcelona 1902 - 1987



Durant la seva etapa xilena, Germán Rodríguez Arias va conèixer Pablo Neruda, amb qui mantindria una llarga amistat.

Rodríguez Arias va projectar, entre d'altres, la casa La Chascona i l'ampliació d'Isla Negra, dos dels habitatges del poeta. La butaca Catalana va formar part del mobiliari que l'arquitecte i el dissenyador va crear per a la casa Isla Negra.

Mobles 114 ha reeditat la butaca Catalana de Rodriguez Arias respectant el més escrupolosament possible el disseny original.



03

Rodríguez Arias va dissenyar diverses cases de Pablo Neruda a Chile, entre altres, l'ampliació de l'Illa Negra, i part del mobiliari, com la butaca Catalana.



04

03 La casa de Pablo Neruda a Chile.
Foto de Díaz Wichmann

04 Germán Rodríguez Arias
i la seva dona

MMS 1963

Miguel Milá
Barcelona 1931



MMS és la reedició de la taula Superponible, una taula auxiliar lleugera, petita i apilable. Idònia per a qualsevol lloc de la casa per la seva forma i per les diverses composicions possibles. Es pot usar com a tauleta de nit, com a auxiliar o per al cafè al saló o en altres espais.

Aquesta reedició vol evidenciar que la taula MMS 1963 de Miguel Milá forma part dels clàssics del disseny del nostre país.



05

La taula MMS va formar part del mobiliari de la ‘Casa Pairal’ d’Espolla, reformada per l’arquitecte José Antonio Coderch.



05 Casa Pairal, Espolla (1964)

06 Retrat de Miguel Milá
de Maria Espeus.

06

Jujol 1920

Josep Maria Jujol
Tarragona 1879 - Barcelona 1949



La taula Jujol va ser dissenyada entre els anys 1920 i 1927 per l'arquitecte Josep Maria Jujol. És una reedició de la taula exposada al MNAC (Museu Nacional d'Art de Catalunya).

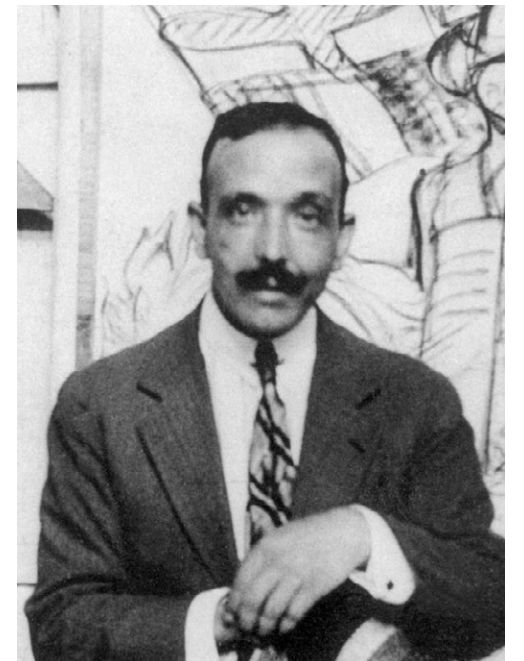
Prové del domicili on va viure Jujol a la Rambla de Catalunya de Barcelona i, per la manera que està construïda, podríem dir que és un prototip, un exemplar únic que reeditem i que forma part del catàleg de Classics de Mobles 114.

Jujol 1920 és una taula auxiliar que convida a admirar-la com a obra d'art. Una taula versàtil que acompanya la decoració d'espais d'interior aportant noblesa, sobrietat i elegància.



07

La taula Jujol és una reedició de la que està exposada permanentement al MNAC (Museu Nacional d'Art de Catalunya).



08

07 Exposició permanent del MNAC
(Museu Nacional de Arte de Catalunya)

08 Retrat de Josep Maria Jujol

Fil 1991

Álvaro Siza
Matosinhos, 1933



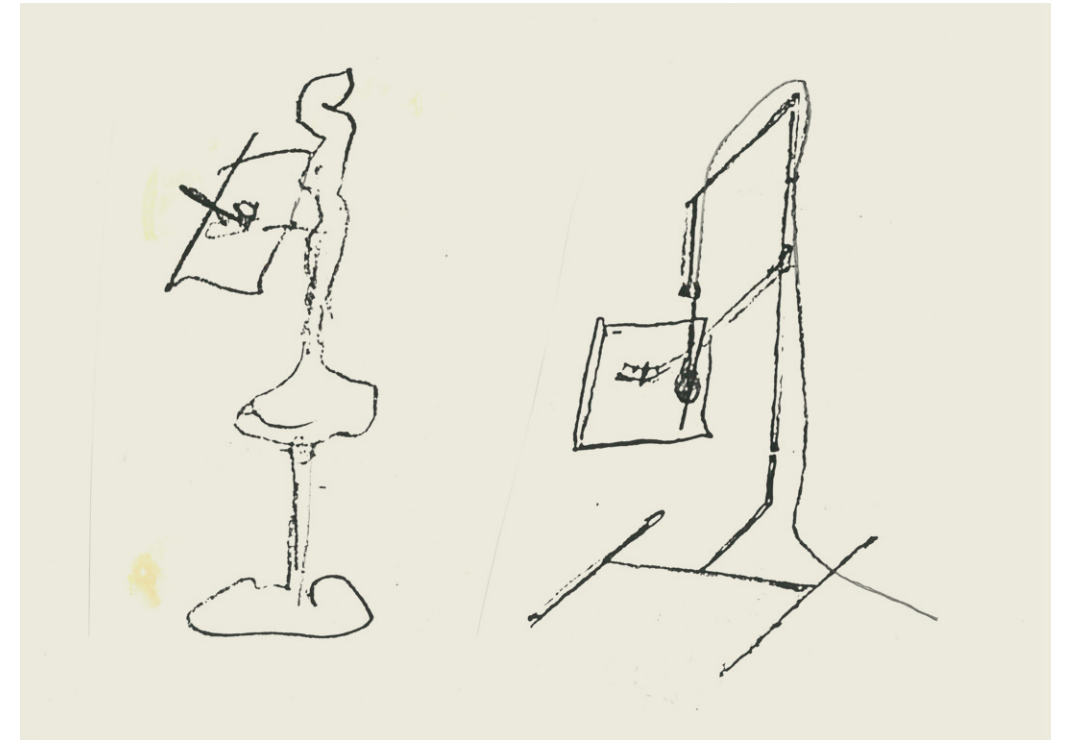
Fil és un llum dissenyat el 1991 per l'arquitecte Álvaro Siza Vieira que mostra sense artificis el que constitueix l'essència d'un llum elèctric: un suport, el cable elèctric amb la bombeta i una pantalla.

Un llum que prescindeix d'ornaments, inspirat en l'evolució de les llànties de llautó o de bronze que incorporaven una pantalla per evitar enlluernaments.

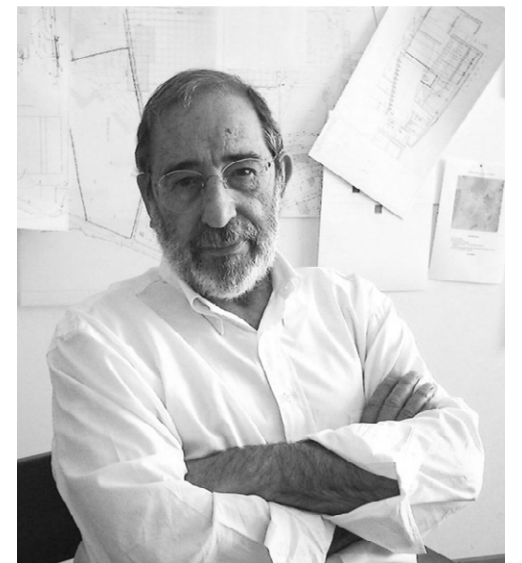
Fabricat en acer inoxidable, el llum Fil de Siza Vieira forma part del catàleg Clàssics de Mobles 114 per la seva radicalitat contemporània i en homenatge a un dels grans arquitectes actuals.

“Abans que existís la llum elèctrica, a casa dels meus avis hi havia llums que funcionaven amb oli d'oliva, i la flama del qual estava protegida per davant per una placa rectangular. El resultat va ser una llum indirecta reflectida a la paret, fet que sempre ha complagut a l'arquitecte Álvaro Siza.”

— Eduardo Souto de Moura



09



10

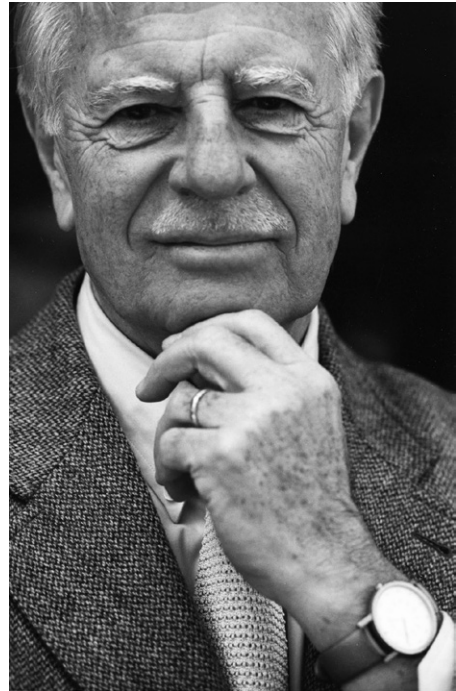
09 Primers esbossos d'Álvaro Siza

10 Retrat de Álvaro Siza.

Copenhaguen 1966

André Ricard
Barcelona, 1929

El cendrer Copenhaguen és el resultat dun disseny geomètric que utilitza la simple repetició d'un cilindre.



11

És un cendrer apilable i resistent que compleix la seva funció amb la màxima eficàcia. Aquest clàssic del disseny respon a la voluntat de Mobles 114, que des de fa més de dues dècades ho ha mantingut al mercat per tal de preservar el patrimoni cultural i del disseny del nostre país. El cendrer Copenhagen va ser guardonat amb el Delta de Plata ADI-FAD 1966 i Delta d'Or 25 anys ADI-FAD 1985.



Tong 1964

André Ricard
Barcelona, 1929

André Ricard va dissenyar aquestes pinces el 1964 per a glaçons de gel, en una època en què el plàstic era un material relativament nou.



12

11 Retrat d'André Ricard

12 Primer model de las pinces Tong d'André Ricard (1964)

La pinça reeditada el 2018 és una versió actualitzada de la que va dissenyar André Ricard el 1964.

Fidel a la simplicitat i al funcionalisme, André Ricard va dissenyar una pinça per a glaçons de gel en una època en què el plàstic era un material relativament nou. Pel dissenyador va ser una oportunitat per plantejar de nou un producte que havia estat fabricat sempre de la mateixa manera.

El disseny de Ricard resol la funció de la pinça a partir de la pròpia forma. Aprofita la combinació de la palanca i la flexibilitat del plàstic amb una solució magistral.

Els nostres productes

JM Massana & JM Tremoleda

Tria Shelving System



13

Dissenyada el 1978 per JM Massana i JM Tremoleda, és un exemple de mobiliari atemporal que ha esdevingut una icona. Amb més de 45 anys de presència contínua al mercat, s'estableix com un element essencial per a qualsevol espai interior contemporani.

13 Tria Shelving System i Pey Table System dissenyades per JM Massana & JM Tremoleda.



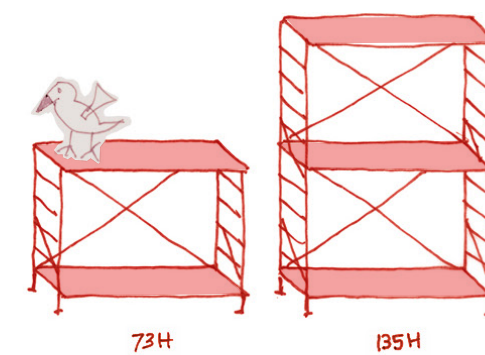
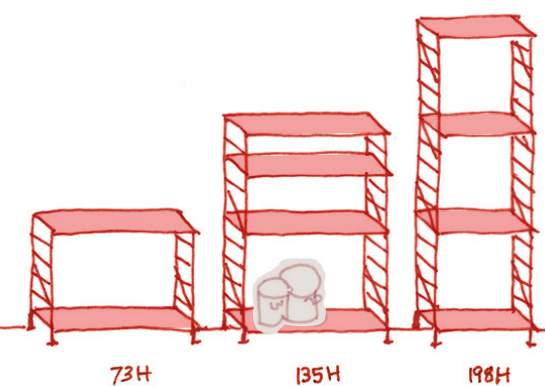
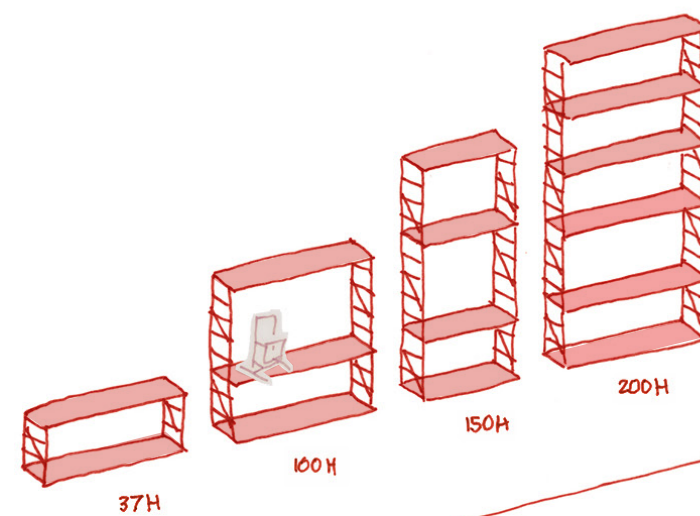
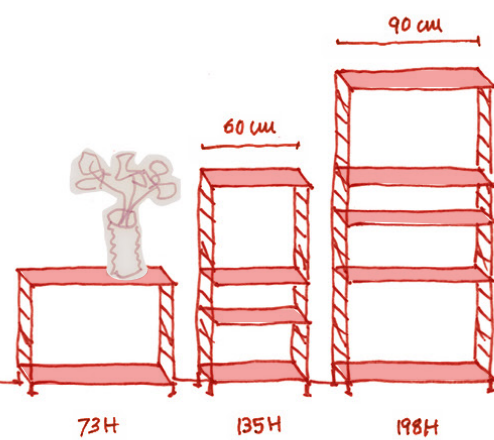
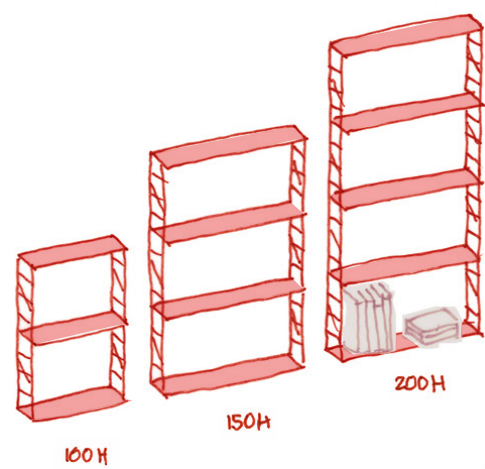


24 cm depth
Wall

24 cm depth
Floor (wall mounted)

36 cm depth
Wall

36 cm depth
Floor (wall mounted)



36 cm depth
Freestanding





14

14 Panell posterior amb mirall, llum lineal i barra-penjador.



15



16



17

- 15 Tria Floor (wall mounted) amb barra-penjador, calaix, prestatges reixats i inclinats.
- 16 Tria Freestanding amb barra-penjador i prestatge inclinat.
- 17 Tria Wall amb prestatges reixats, calaixos i barra-penjador.



18

- 18 Tria Shelving System tauleta de nit amb calaix.
- 19 Tria wall amb vitrina blanca i llum lineal.



19



20

20 Detall de la porta escamotejable i amb fre de l'armari de la Tria Shelving System.

Les formes simples i lleugeres d'aquest sistema de prestatgeries modulars s'adapten a totes les necessitats i espais diferents, ja sigui en àrees residencials o entorns professionals. Es pot utilitzar en banys, biblioteques, vestidors, *homeoffice*, habitacions infantils, cuines, sales d'estar, oficines professionals, espais comercials, entre d'altres. La varietat d'acabats ofereix la possibilitat de personalitzar les composicions combinant materials, colors i accessoris per satisfer diverses necessitats funcionals i decoratives.



Una de les seves característiques principals, vinculada al disseny atemporal, és la durabilitat i la qualitat, que li permeten adaptar-se a noves necessitats o funcions. Des del 1978, el sistema ha evolucionat incorporant nous elements, amb l'objectiu d'ajustar la prestatgeria Tria a les exigències canviants de la vida quotidiana. La darrera innovació ha estat la introducció de la versió autoportant amb creus, sense alterar-ne l'essència o l'estètica. Aquesta singularitat el converteix en un moble per a tota la vida, un producte transferible de generació a generació.

21 Tria Shelving System Freestanding amb prestatges blanc i de fusta de roure.



21



22



22 Tria Shelving System amb vitrina
i llum lineal.

Catalana 1942 dissenyada
per Germán Rodríguez Arias.

Tauleta MMS 1963 per Miguel Milá.









23 Tria Floor (wall mounted)
amb escriptori.



23



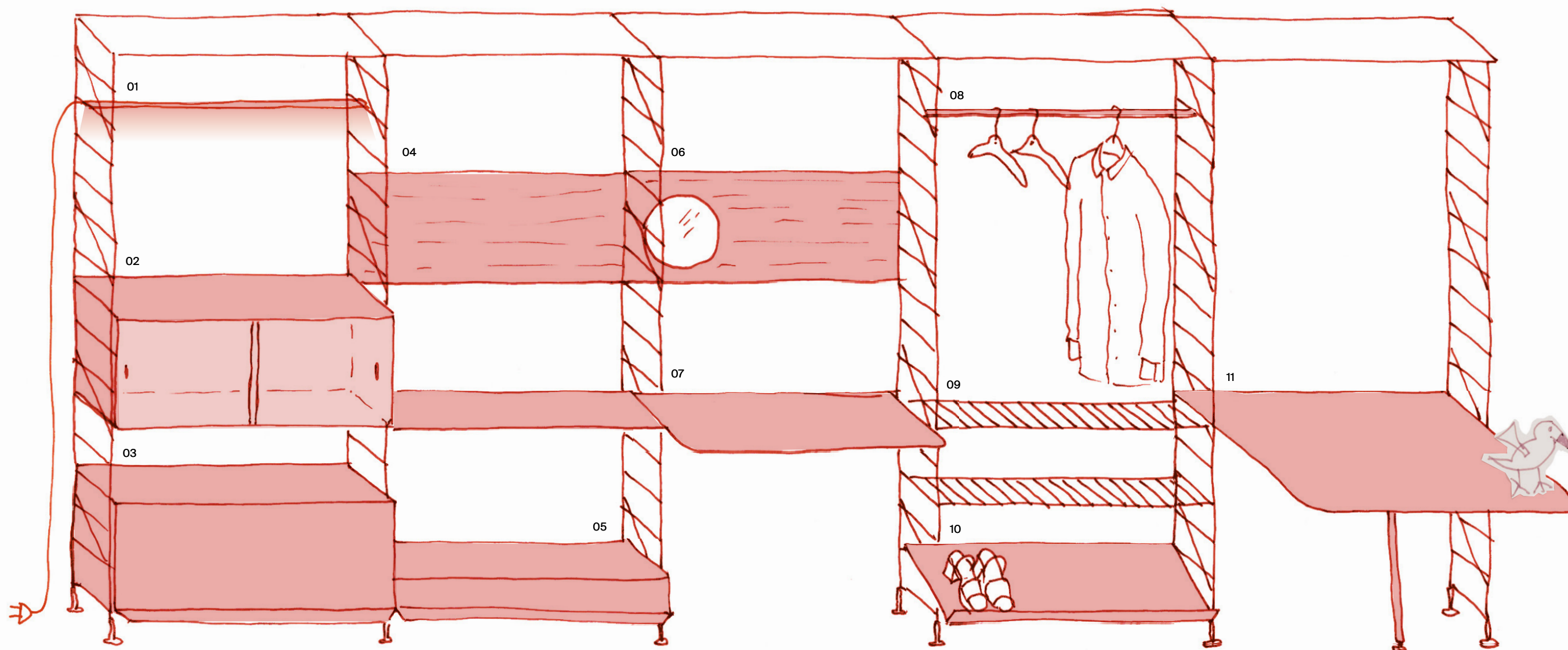
24



24 *Home office* Tria Shelving System.

Butaca Torres Clavé 1934
de Josep Torres Clavé.
25 Tria Shelving System amb panells
posteriors i taula.





- | | | | | |
|-------------------|---------------------|--------------------------------|-----------------------|----------|
| 01 Lum lineal | 04 Panell posterior | 06 Panell posterior amb mirall | 08 Barra-penjador | 11 Taula |
| 02 Armari vitrina | 05 Calaix | 07 Escriptori | 09 Prestatge reixat | |
| 03 Armari | | | 10 Prestatge inclinat | |

JM Massana & JM Tremoleda

Tria Pack Wall



JM Massana & JM Tremoleda

Tria Pack Floor (wall mounted)



JM Massana & JM Tremoleda

Tria Pack Freestanding



JM Massana & JM Tremoleda

Tria Shelf



Germán Rodríguez Arias

Catalana 1942



26 El seu curiós disseny de sis potes està inspirat en les cadires típicament mediterrànies.

26



JM Massana & JM Tremoleda

Danesa





El disseny mostra que la funció determina la forma.
Aquesta cadira té un respatlle compost per dues parts diferenciades: un coixí que inclou imants per regular l'alçada i el propi respatlle.

Josep Torres Clavé

Torres Clavé 1934





Josep Maria Jujol

Jujol 1920



Miguel Milá

MMS 1963



JM Massana & JM Tremoleda

Pey Table System

Fabricat amb materials duradors, realitza una transició perfecta entre ambients interiors i exteriors, oferint versatilitat per a qualsevol entorn.









Carles Riart & Montse Padrós

Ona

Ona, que significa “onada” en català, reflecteix el seu disseny fluid i aporta elegància a qualsevol espai.



Miguel Milá

Tombal



André Ricard

Copenhaguen 1966



André Ricard

Tong 1964



Álvaro Siza

Fil 1991



Aportant confort a la llar i als espais col·lectius des de 1973

Mobles i objectes per la llar

Mobles114

Mobiliari per espais de treball,
espais públics i comerços

Mobles114

Des de Mobles 114 volem contribuir a millorar espais de vida per fer-los més confortables i acollidors, més bells i més habitables. Ja siguin espais per a la llar com per a col·lectivitats.

Els nostres 2 catàlegs, **Llar** i **Contract** contribueixen a la sostenibilitat amb mobles perdurables, que envelleixen bé, i que poden passar a les generacions posteriors.

Fotografia

Meritxell Arjalaguer
Lluís Casals
Estudi Es Pujol de S'Era
François Kollar
Salva López
Ariel Ramírez
Jordi Sarrà
Díaz Wichmann
Pablo Santos
Jara Varela

Il·lustracions

Marta Solserra

Mobles114