

Mobiliari per espais de treball,
espais públics i comerços

Mobles114

Aportant comfort
als espais col·lectius
des de 1973



El disseny més sostenible és el que perdura en el temps

Mobles 114 és una empresa de Barcelona fundada el 1973. Ofereix una col·lecció de mobiliari i objectes pensats per a les persones. Mobles destinats a espais per habitar al marge de les tendències, dissenyats a consciència i es destaquen per ser fabricats amb materials de qualitat i duradors, ja sigui per a ús domèstic, espais laborals o col·lectius.

Durant més de 50 anys, Mobles 114 ha presentat mobles i objectes, alguns dels quals són icònics, amb la intenció d'acompanyar les persones al llarg de les seves vides. L'objectiu és que aquestes peces formin part del seu entorn d'una manera discreta i que puguin traspasar de generació en generació



La nostra història



Mobles 114 va ser fundada a Barcelona el 1973 pels dissenyadors JM Massana, JM Tremoleda, i Mariano Ferrer. La seva primera seu va ser al Carrer d'Enric Granados 114, i aquest és l'origen del nom: un emplaçament al centre d'una ciutat que començava a experimentar canvis socials i culturals que s'havien iniciat a Europa l'any 1968. L'empresa es va establir inicialment com un estudi d'interiorisme i botiga, oferint una selecció de productes fabricats per empreses locals i altres dissenys contemporanis importats de països europeus. A la vegada que s'inicien els primers dissenys i produccions pròpies.

Massana i Tremoleda no només dissenyen sinó que també editen una col·lecció de mobles i objectes on conflueixen la tradició i la modernitat. Aquesta col·lecció està influenciada per les propostes promogudes pels arquitectes

del GATCPAC durant els anys 30, els quals van participar del racionalisme arquitectònic europeu, amb figures com Le Corbusier, Ludwig Mies van der Rohe o Walter Gropius, entre d'altres. Tot i això, aquestes influències no els van fer oblidar les seves arrels mediterrànies.

La tradició es veu representada en la recuperació i reedició de clàssics del disseny català, mentre que la modernitat es fa evident en les seves pròpies propostes i en la tria de dissenyadors o autors que firmaran per al catàleg de Mobles 114.

Al llarg d'aquests 50 anys han participat en el nostre catàleg mobles i objectes dissenyats per Álvaro Siza, André Ricard, Antoni Arola, Carlos Riart, Enzo Mari, Eugeni Quitllet, Gabriel Mora, Gabriel Ordeig, Germán Rodríguez Arias,



Isamu Noguchi, Isidre Ferrer, Mariano Ferrer, Javier Mariscal, Joan Gaspar, Jorge Pensi, José Antonio Coderch, Josep Maria Jujol, Josep Torres Clavé, Lagranja, Lluís Pau, Lluís Porqueras, Martín Azúa, Massana-Tremoleda, Josep Mora, Miguel Milá, Montse Padrós, Oscar Tusquets, Pete Sans, Rafael Marquina i Santiago Roqueta.

Mobles 114 ha rebut diversos premis, però estem convençuts que el millor reconeixement no l'atorga un jurat, sinó les persones que conviuen amb els nostres mobles. Durant dècades aquest reconeixement ha fet possible que l'atemporalitat dels mobles i objectes perduri a través de les generacions.

Aquest esperit de permanència, de romandre per sempre, d'acompanyament, és el que ens ha guiat com a empresa a actuar amb coherència i discreció, mantenint un profund respecte per la tradició i una sincera admiració per la modernitat.

“M'exalta el nou i m'enamora el vell”
— J.V. Foix. Sol, i de dol (1947).

Edicions, dissenyadors i autors

Mobles 114 assumeix un compromís amb la creació de mobles dissenyats per autors que prioritzen la senzillesa i evitin allò innecessari per obtenir peces que perdurin en el temps.

Durant aquestes cinc dècades, hem desenvolupat un catàleg de productes amb la col·laboració de dissenyadors i autors de diversos àmbits, que aporten el seu coneixement per trobar les millors solucions. Aquest treball en equip reforça tant el producte com el dissenyador i l'empresa.

D'aquest procés d'edició, que va ser iniciat pels fundadors JM Massana i JM Tremoleda, en resulta un catàleg amb una personalitat pròpia que segueix sent vigent i que sempre té cura de les formes, els materials i els usos per assegurar que siguin útils, confortables, discrets i duradors.



Coneix els dissenyadors



Josep Maria Jujol
1879-1949

Va ser arquitecte, dibuixant, dissenyador i pintor modernista català.

Col·laborador d'Antoni Gaudí va participar en la seva obra amb personalitat pròpia. L'arquitecte Gaudí li va confiar la projecció de part de les seves obres amb absoluta llibertat creativa.

A partir de 1904 col·labora amb Gaudí en el disseny de la façana principal de la casa Batlló o en les baranes de forja i alguns dels sostres de guix de la casa Milà (coneguda popularment com 'La Pedrera'), entre altres obres.

De les obres arquitectòniques de Jujol destaquem el Teatre Metropol (1908) Tarragona o la reforma de la Casa Bofarull (1913 – 1931) Els Pallaresos, Tarragona.

De la col·laboració amb Gaudí destaquem la Casa Batlló (1904 – 1906) Barcelona, la Casa Milà (La Pedrera) (1906 – 1910) Barcelona; el Park Güell (1900 – 1914) Barcelona.

Taula Jujol 1920



JM Massana
Barcelona, 1947
JM Tremoleda
Barcelona, 1946

Pioners del disseny industrial a Barcelona, ambdós es graduen a l'Escola Massana a la primera promoció d'aquesta disciplina l'any 1969.

El 1973 funden, amb Mariano Ferrer, Mobles 114, una botiga de mobles i estudi d'interiorisme, on apareixen els seus primers dissenys i produccions pròpies.

Més enllà de la indiscutible tasca d'editors a Mobles 114, Massana – Tremoleda dissenyen molts dels mobles del catàleg. El seu treball destaca per la importància que es dona a la funcionalitat de l'objecte i per l'allunyament d'exercicis formalistes. Molts dels seus dissenys continuen formant part del catàleg de Mobles 114 per la seva qualitat d'intemporals demostrada per la llarga permanència en el mercat; són mobles que, lluny de tendències passatgeres, mantenen l'actualitat i la vigència.

La tasca de Massana – Tremoleda com a editors i empresaris de la marca Mobles 114 va merèixer el reconeixement del jurat del Premio Nacional 2001 "per la perseverança i coherència demostrada al llarg dels anys, reflectida en la qualitat dels seus productes".

**Tria Shelving System,
Pey Table System,
Danese**



Miguel Milá Sagnier
Barcelona, 1931

Va iniciar la carrera a finals dels anys 50, es considera ell mateix un dissenyador preindustrial.

Els seus dissenys són el resultat d'un treball acurat i aparentment senzill que ha fet que molts dels seus productes siguin reconeguts com a icones del disseny industrial del nostre país. Milá elimina tot allò sobrer d'un producte per quedar-se en l'essència, en allò fonamental.

Ha estat guardonat amb la primera edició del Premio Nacional de Diseño 1987 o el Compasso D'Oro el 2008 com a reconeixement a la seva trajectòria.

MMS 1963, Tombal



Montse Padrós
Badalona 1952

És dissenyadora industrial i interiorista, formada a l'Escola de Disseny Elisava i a l'Escola d'Arts i Oficis de Barcelona. Després de treballar per a l'estudi d'arquitectura MBM (Martorell-Bohigas-Mackay), l'estudi de Joaquim Prats i per a AD Associate Designers, treballa pel seu compte des de 1991.

Els dissenys de Montse Padrós són el resultat d'observar com

els materials i les tècniques de fabricació es relacionen amb l'espai. També en la capacitat d'aconseguir noves formes per a usos habituals. El penjador Ona, dissenyat amb col·laboració de Carlos Riart, n'és un exemple.

Va rebre el premi Delta d'Or ADI FAD (Associació de Disseny Industrial) 1992.

Penjador Ona



Carles Riart
Barcelona, 1944

Carles Riart és un dissenyador inclassificable. Molt interessat en el coneixement constructiu dels mobles. Després de formar-se a l'Escola Eina treballa freqüentment amb un taller d'ebenisteria, amb qui desenvolupa una part de la seva obra. Carles Riart podria ser definit més com "moblista" que no pas com dissenyador en el sentit més habitual de la paraula.

Ha estat guardonat amb el premi Furniture Contemporary Resources Council (Nova York, 1983), Premi Europeu Top-Ten (Colònia, 1994), Grand Prix de la Presse Internationale (París, 1994), i el Premio Nacional de Diseño 2011 a part de nombrosos premis Delta, entre els que destaca el Delta d'Or pel penjador ONA, dissenyat conjuntament amb Montse Padrós el 1992.

Penjador Ona



André Ricard
Barcelona, 1929

Autor reconegut internacionalment, ha dissenyat envasos, utensilis domèstics, aparells d'il·luminació, electrodomèstics i peces de mobiliari que han acabat formant part del paisatge domèstic quotidià. D'entre les seves obres més conegudes destaquen el disseny del cendrer Copenhaguen, editat per Mobles 114, o la torxa olímpica dels Jocs Olímpics 1992 de Barcelona.

André Ricard ha estat reconegut amb el Premio Nacional de Diseño de España, la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya, l'Ordre Olímpica del Comitè Olímpic Internacional, la Medalla d'Or al Mèrit Artístic de la ciutat de Barcelona, i és també Chevalier des Arts et des Lettres i Chevalier de la Légion d'Honneur francesa.

Copenhaguen 1966, Tong 1964



Germán Rodríguez Arias
Barcelona, 1902 - 1987

Arquitecte i dissenyador català, va ser introductor, juntament amb Josep Lluís Sert, Josep Torres

Clavé, Sixte Illescas i Ricardo de Churruga, entre d'altres, del racionalisme arquitectònic a Catalunya. Va ser soci fundador del GATCPAC.

Amb Cristián Aguadé i Claudi Tarragó, va fundar l'empresa Muebles Sur, que esdevindria una de les fàbriques de mobles més importants de Xile.

El 1957, retorna al seu país natal i s'instal·la a Eivissa, on retroba els companys Sert, Prats i Illescas. A Eivissa serà arquitecte municipal i compaginarà aquesta activitat amb la d'arquitecte, amb projectes principalment d'hotels i habitatges, entre els que destaca la seva pròpia casa a Portinatx.

Catalana 1942



Álvaro Siza Vieira
Matosinhos, 1933

Álvaro Siza neix a Matosinhos, Portugal. Arquitecte de reconegut prestigi internacional inicialment reconegut per les seves primeres obres a Portugal, destaca per l'elegància i la respectuosa integració de l'arquitectura amb el paisatge. Exemples d'aquesta integració destaquen Les piscines de Marés a Leça de Palmeira o el restaurant Da Boa Nova.

La seva arquitectura destaca per ser mínima i eficient, sense artificis, que transmet una sensació de recolliment. Siza ha deixat la seva empremta en molts països, mantenint sempre la capacitat

d'evocar emocions amb la seva obra. Ha rebut nombrosos premis d'arquitectura, destacant entre ells el Premi Mies Van der Rohe el 1988 i el Premi Pritzker el 1992.

Fil 1991



Josep Torres Clavé
Barcelona, 1906 - Els Omellons, 1939

Arquitecte, urbanista dissenyador i pedagog. Membre fundador del GATCPAC (Grup d'Artistes i Tècnics Catalans per al Progrés de la Arquitectura Contemporània) i introductor destacat de l'arquitectura racionalista al nostre país.

Va iniciar la seva carrera d'arquitecte al costat de Josep Lluís Sert i Antoni Bonet Castellana.

Va dirigir la revista AC (A.C. Documentos de Actividad Contemporánea), des d'on va introduir artistes com Le Corbusier, Walter Gropius, Mies van der Rohe, Erich Mendelsohn, Van Doesburg, Neutra, Lubetkin, Joan Miró o Pablo Picasso.

En la seva curta carrera com a dissenyador va deixar una empremta breu però contundent. Va dissenyar cadires, taules i llums, entre altres peces de mobiliari, entre les que destaca la butaca Torres Clavé, reeditada per Mobles 114.

Josep Torres Clavé va morir a l'edat de 33 anys durant la Guerra Civil Espanyola.

Torres Clavé 1934

Compromesos

Creació

Amb a la creació de mobles dissenyats per autors que busquen la senzillesa i eviten allò innecessari per obtenir un moble o objecte que perduri en el temps.

Sostenibilitat

Per una producció 100% local i un procés de millora dels productes i dels processos productius amb l'objectiu de reduir el nostre impacte mediambiental.

Producció

Per seguir mantenint una estreta relació amb una xarxa local de proveïdors de la província de Barcelona des dels nostres inicis.

Persones

Pel treball en equip de totes les persones que participen amb l'empresa; ja sigui les persones que en formem part, com pels nostres proveïdors i clients que participen de la venda de productes de qualitat per a persones que ho valoren.

Memòria

Per rescatar mobles i objectes que creiem que formen part del patrimoni material de la nostra cultura. Ho fem a través de la recerca de mobles que no estan al mercat i que incorporem a la nostra col·lecció de Clàssics.



Classic Collection

Amb la col·lecció Classic pretenem rescatar mobles i objectes de l'oblit o de les col·leccions dels museus ja que considerem que formen part del patrimoni material de la nostra cultura. Ho fem a través de la recerca de mobles que no estan al mercat i que incorporem perquè, per la seva concepció i disseny, conserven la seva vigència intacta.



Torres Clavé 1934

Josep Torres Clavé
Barcelona 1906 - Els Omellons 1939



El 1934, l'arquitecte Josep Torres Clavé va dissenyar aquesta butaca de fusta i va formar part del mobiliari que havia d'acollir el Pavelló de la República Espanyola a l'Exposició Internacional de París del 1937, al costat del Guernica de Pablo Picasso i altres obres d'Alexander Calder o Joan Miró.

La butaca Torres Clavé s'inspira en el seient tradicional eivissenc.

Forma part de la Col·lecció permanent del Museu del Disseny de Barcelona des del 1994. De producció artesanal, és una peça emblemàtica i icònica que Mobles 114 fabrica d'ençà que la va reeditar el 1991.

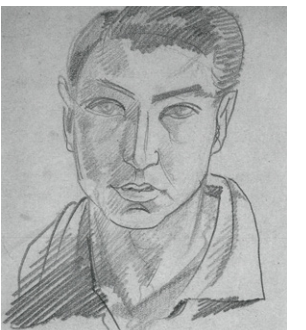


01

La butaca Torres Clavé es va exposar a l'Exposició Internacional de París de 1937 junt amb altres obres d'art de renom mundial com el Guernica de Picasso.

01 Pavelló de la República Espanyola,
Exposició Internacional de París
1937. Foto de François Kolla

02 Autoretrat (Josep Torres Clavé)



02

Catalana 1942

Germán Rodríguez Arias
Barcelona 1902 - 1987



Durant la seva etapa xilena, Germán Rodríguez Arias va conèixer Pablo Neruda, amb qui mantindria una llarga amistat.

Rodríguez Arias va projectar, entre d'altres, la casa La Chascona i l'ampliació d'Isla Negra, dos dels habitatges del poeta. La butaca Catalana va formar part del mobiliari que l'arquitecte i el dissenyador va crear per a la casa Isla Negra.

Mobles 114 ha reeditat la butaca Catalana de Rodriguez Arias respectant el més escrupolosament possible el disseny original.



03

Rodríguez Arias va dissenyar diverses cases de Pablo Neruda a Chile, entre altres, l'ampliació de l'Illa Negra, i part del mobiliari, com la butaca Catalana.



04

La casa de Pablo Neruda a Chile.
Foto de Díaz Wichmann

Germán Rodríguez Arias
i la seva dona

MMS 1963

Miguel Milá
Barcelona 1931



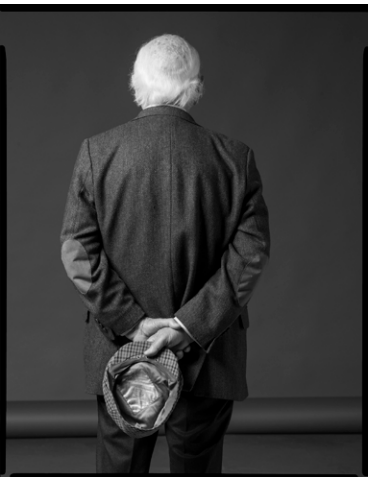
MMS és la reedició de la taula Superponible, una taula auxiliar lleugera, petita i apilable. Idònia per a qualsevol lloc de la casa per la seva forma i per les diverses composicions possibles. Es pot usar com a tauleta de nit, com a auxiliar o per al cafè al saló o en altres espais.

Aquesta reedició vol evidenciar que la taula MMS 1963 de Miguel Milá forma part dels clàssics del disseny del nostre país.



05

La taula MMS va formar part del mobiliari de la ‘Casa Pairal’ d’Espolla, reformada per l’arquitecte José Antonio Coderch.



05 Casa Pairal, Espolla (1964)
06 Retrat de Miguel Milá de Maria Espeus.

06

Jujol 1920

Josep Maria Jujol
Tarragona 1879 - Barcelona 1949



La taula Jujol va ser dissenyada entre els anys 1920 i 1927 per l'arquitecte Josep Maria Jujol. És una reedició de la taula exposada al MNAC (Museu Nacional d'Art de Catalunya).

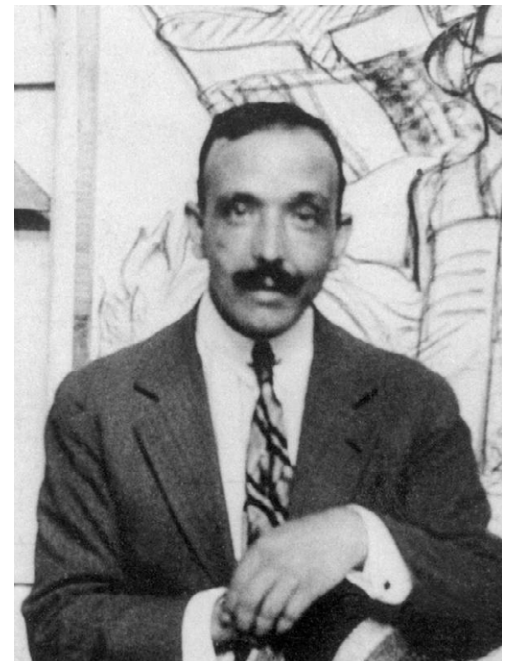
Prové del domicili on va viure Jujol a la Rambla de Catalunya de Barcelona i, per la manera que està construïda, podríem dir que és un prototip, un exemplar únic que reeditem i que forma part del catàleg de Classics de Mobles 114.

Jujol 1920 és una taula auxiliar que convida a admirar-la com a obra d'art. Una taula versàtil que acompanya la decoració d'espais d'interior aportant noblesa, sobrietat i elegància.



07

La taula Jujol és una reedició de la que està exposada permanentement al MNAC (Museu Nacional d'Art de Catalunya).



07 Exposició permanent del MNAC
(Museu Nacional de Arte de Catalunya)

08 Retrat de Josep Maria Jujol

08

Fil 1991

Álvaro Siza
Matosinhos, 1933



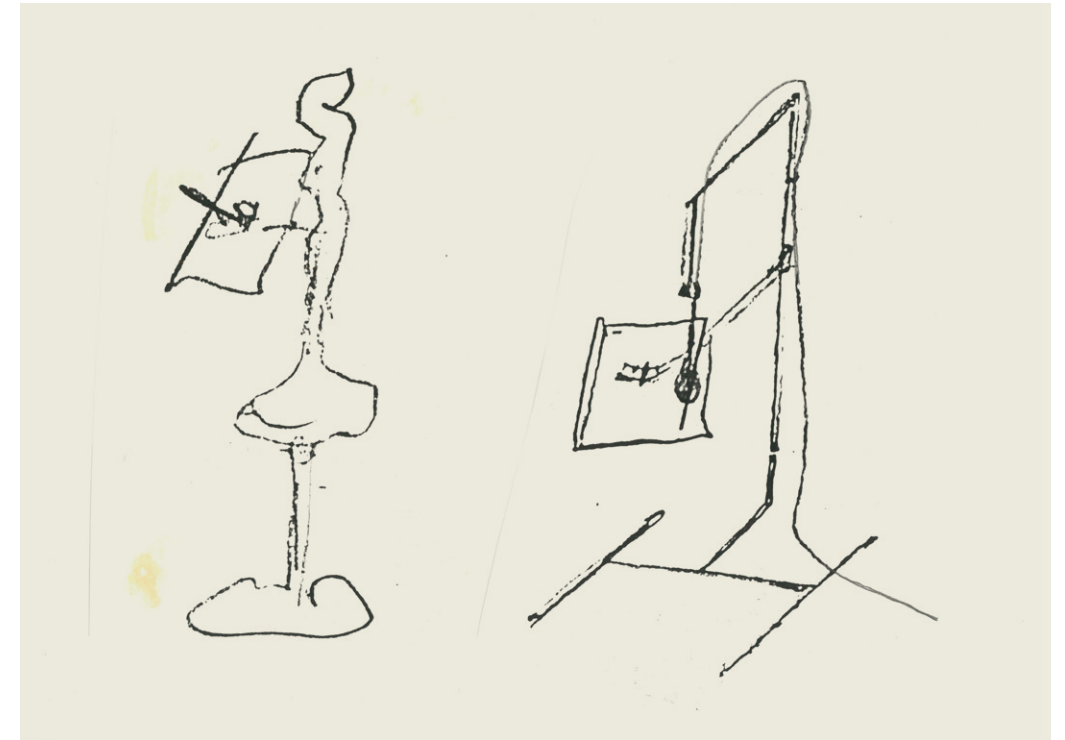
Fil és un llum dissenyat el 1991 per l'arquitecte Álvaro Siza Vieira que mostra sense artificis el que constitueix l'essència d'un llum elèctric: un suport, el cable elèctric amb la bombeta i una pantalla.

Un llum que prescindeix d'ornaments, inspirat en l'evolució de les llànties de llautó o de bronze que incorporaven una pantalla per evitar enlluernaments.

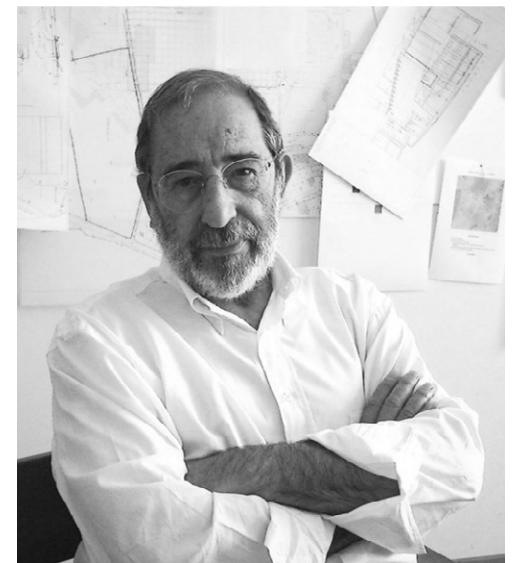
Fabricat en acer inoxidable, el llum Fil de Siza Vieira forma part del catàleg Clàssics de Mobles 114 per la seva radicalitat contemporània i en homenatge a un dels grans arquitectes actuals.

“Abans que existís la llum elèctrica, a casa dels meus avis hi havia llums que funcionaven amb oli d'oliva, i la flama del qual estava protegida per davant per una placa rectangular. El resultat va ser una llum indirecta reflectida a la paret, fet que sempre ha complagut a l'arquitecte Álvaro Siza.”

— Eduardo Souto de Moura



09



10

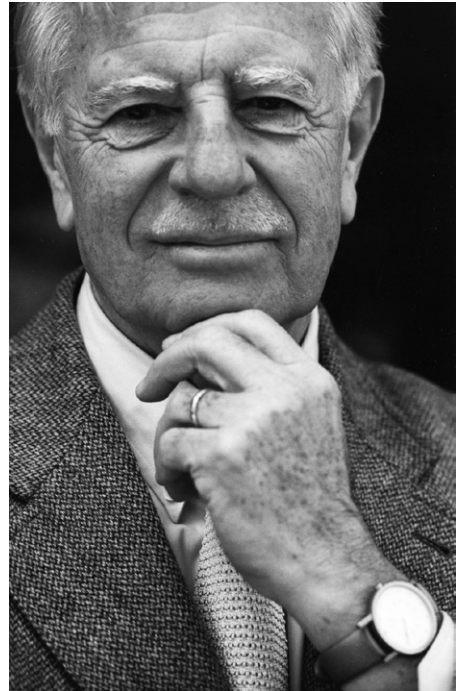
09 Primers esbossos d'Álvaro Siza

10 Retrat de Álvaro Siza.

Copenhaguen 1966

André Ricard
Barcelona, 1929

El cendrer Copenhaguen és el resultat dun disseny geomètric que utilitza la simple repetició d'un cilindre.



11

És un cendrer apilable i resistent que compleix la seva funció amb la màxima eficàcia. Aquest clàssic del disseny respon a la voluntat de Mobles 114, que des de fa més de dues dècades ho ha mantingut al mercat per tal de preservar el patrimoni cultural i del disseny del nostre país. El cendrer Copenhagen va ser guardonat amb el Delta de Plata ADI-FAD 1966 i Delta d'Or 25 anys ADI-FAD 1985.



Tong 1964

André Ricard
Barcelona, 1929

André Ricard va dissenyar aquestes pinces el 1964 per a glaçons de gel, en una època en què el plàstic era un material relativament nou.



12

11 Retrat d'André Ricard

12 Primer model de las pinces Tong d'André Ricard (1964)

La pinça reeditada el 2018 és una versió actualitzada de la que va dissenyar André Ricard el 1964.

Fidel a la simplicitat i al funcionalisme, André Ricard va dissenyar una pinça per a glaçons de gel en una època en què el plàstic era un material relativament nou. Pel dissenyador va ser una oportunitat per plantejar de nou un producte que havia estat fabricat sempre de la mateixa manera.

El disseny de Ricard resol la funció de la pinça a partir de la pròpia forma. Aprofita la combinació de la palanca i la flexibilitat del plàstic amb una solució magistral.

Enfocats en donar forma
a *Oficines* (p.17)
Espais públics (p.27)
i *Comerços* (p.32)
amb els nostres productes

Treballar, reunir-se, relacionar-se

Passem una bona part del nostre temps treballant.

Necessitem espais de treball ben il·luminats, més ergonòmics, amb àrees de treball, zones comunes de descans, sales de reunions i punts de trobada que fomentin les relacions personals.

Des de Mobles 114, proposem mobles que, sense ser els protagonistes de l'espai, tinguin una llarga vida útil. Es tracta de fabricar mobles amb materials sostenibles, garantir que siguin duradors, i possibilitant que siguin muntats i desmuntats tantes vegades com sigui necessari sense perdre cap de les seves prestacions. Això permet que convivin amb altres mobles i elements de decoració, contribuint a crear un entorn de treball agradable i funcional.





13



13 Pey Table System designed by JM Massana and JM Tremoleda.



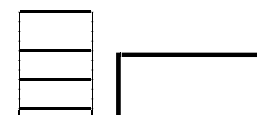


14



15

- 14 Tria Shelving System designed by JM Massana and JM Tremoleda.
- 15 Pey Table System designed by JM Massana and JM Tremoleda.





16

16 Tombal umbrella stand by Miguel Milá.

17 Pey Table System designed by
JM Massana and JM Tremoleda.



17



18



19

18 Pey Table System designed by
JM Massana and JM Tremoleda.

19 Torres Clavé 1934 armchair
by Josep Maria Torres Clavé.





20



20 Pey Table System designed by
JM Massana and JM Tremoleda.

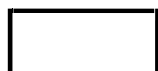




21



21 Pey Table System designed by
JM Massana and JM Tremoleda.

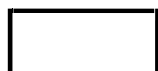




22



22 Pey Table System designed by
JM Massana and JM Tremoleda.

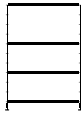




23



23 Tria Shelving System designed by JM Massana and JM Tremoleda.





24

24 Pey Table System designed by
JM Massana and JM Tremoleda.



Participar, intercanviar, transmetre

Des de l'inici de la humanitat, els éssers humans ens hem organitzat en famílies i grups socials. Participem, intercanviem i transmetem, i aquestes interaccions ens defineixen com a éssers socials.

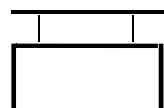
Des de Mobles 114, defensem la idea que aquests espais col·lectius també han de ser confortables. Proveïm mobiliari que és resistent i durador, amb una clara prioritat en proporcionar confort, servei, adaptabilitat, prestacions tècniques, resistència dels materials i versatilitat. Els nostres mobles estan dissenyats allunyats de tendències efímeres, amb l'objectiu de proporcionar una vida llarga i útil.





25

25 Pey Table System designed by
JM Massana and JM Tremoleda.





26



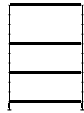
26 Pey Table System designed by JM Massana and JM Tremoleda.





27

27 Tria Shelving System designed by JM Massana and JM Tremoleda.





28

28 Torres Clavé 1934 armchair
by Josep Maria Torres Clavé.



Exposar, oferir, intercanviar

Des de temps immemorials, els éssers humans han recorregut el món per exposar, oferir i intercanviar mercaderies. Aquesta pràctica ha donat origen al comerç, una paraula que deriva del llatí “commercium”, que significa l'intercanvi de béns i serveis entre persones.

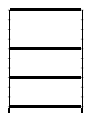
En aquest context, Mobles 114 ofereix solucions mobiliàries que s'integren d'una manera natural en els nous espais comercials, com si ja hi pertanyessin de tota la vida. Ja sigui en una botiga local o en un gran centre comercial, el mobiliari ha de formar part integral de l'experiència del client. L'objectiu és contribuir a crear entorns comercials on les persones se sentin còmodes i ben ateses, millorant així la seva experiència de compra.

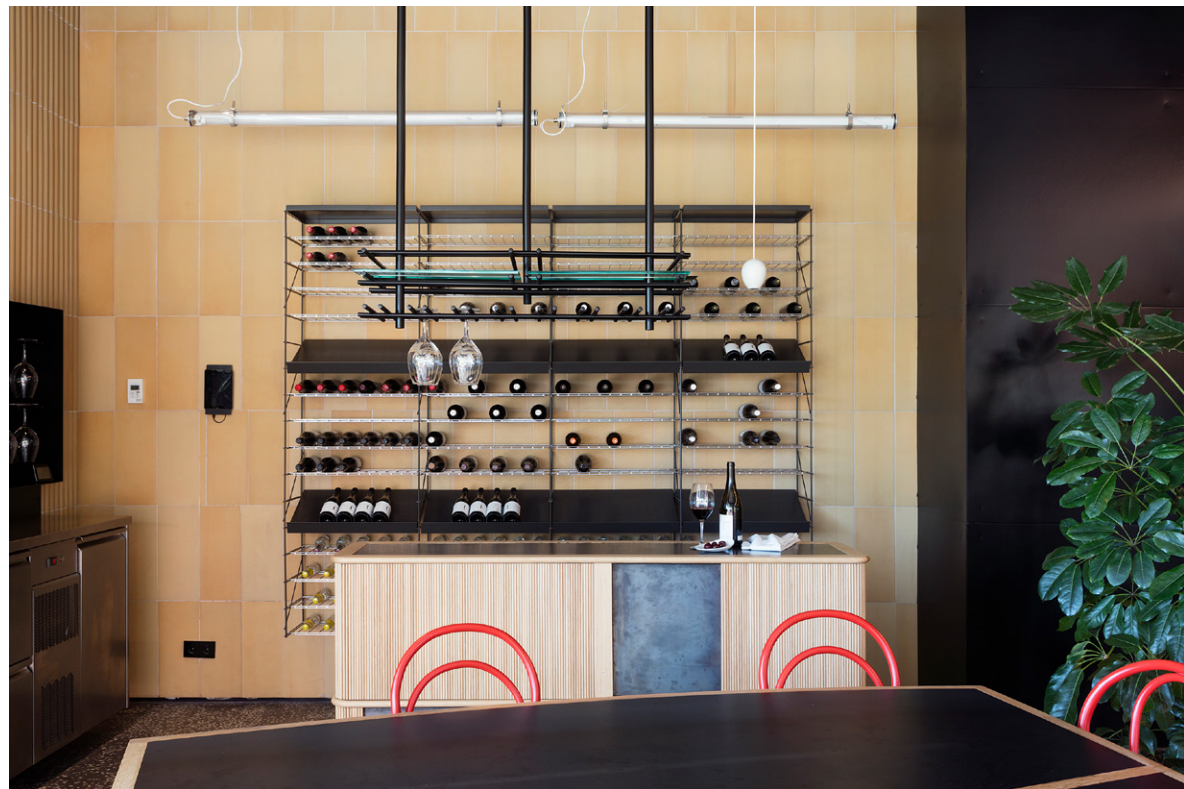




29

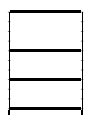
29 Tria Shelving System by
JM Massana and JM Tremoleda.





30

30 Tria Shelving System by
JM Massana and JM Tremoleda.



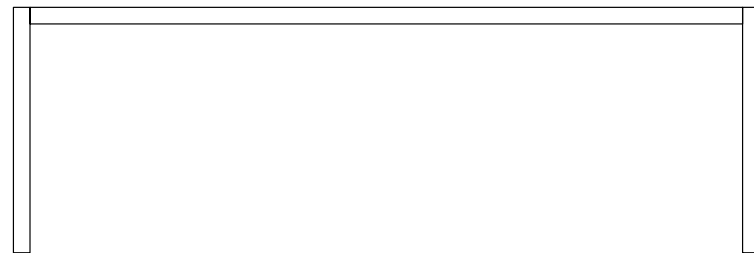




Els nostres productes

JM Massana & JM Tremoleda

Pey Table System



60–555L x 60–180W x 76/90H (cm)

Estructura



Sobre d'HPL



Adequat per a entorns de treball, sales de reunions i espais educatius, el Sistema de taules Pey és també ideal per satisfer les necessitats d'espais laborals.

La racionalitat és un dels aspectes fonamentals del sistema Pey, dissenyat amb la major simplicitat per aprofitar al màxim els beneficis tècnics dels materials emprats en el seu disseny. Aquesta característica permet la creació de taules de gran format per a entorns col·laboratius, complint amb

les normatives i certificacions que garanteixen alta qualitat i resistència.

A més, el sistema ofereix solucions personalitzades mitjançant el seu disseny configurable, que inclou sistemes d'alimentació integrats amb tots els elements necessaris per al cablejat, així com complements per a l'estructura, rodes i unions de taules. El sistema disposa d'accessoris com calaixeres i armaris.





La taula Pey ofereix una àmplia varietat de formats, incloent dimensions de fins a 280 x 180 centímetres, tot això amb només quatre potes. La taula Pey és una opció ideal per a entorns col·laboratius on es requereix espai suficient per treballar,

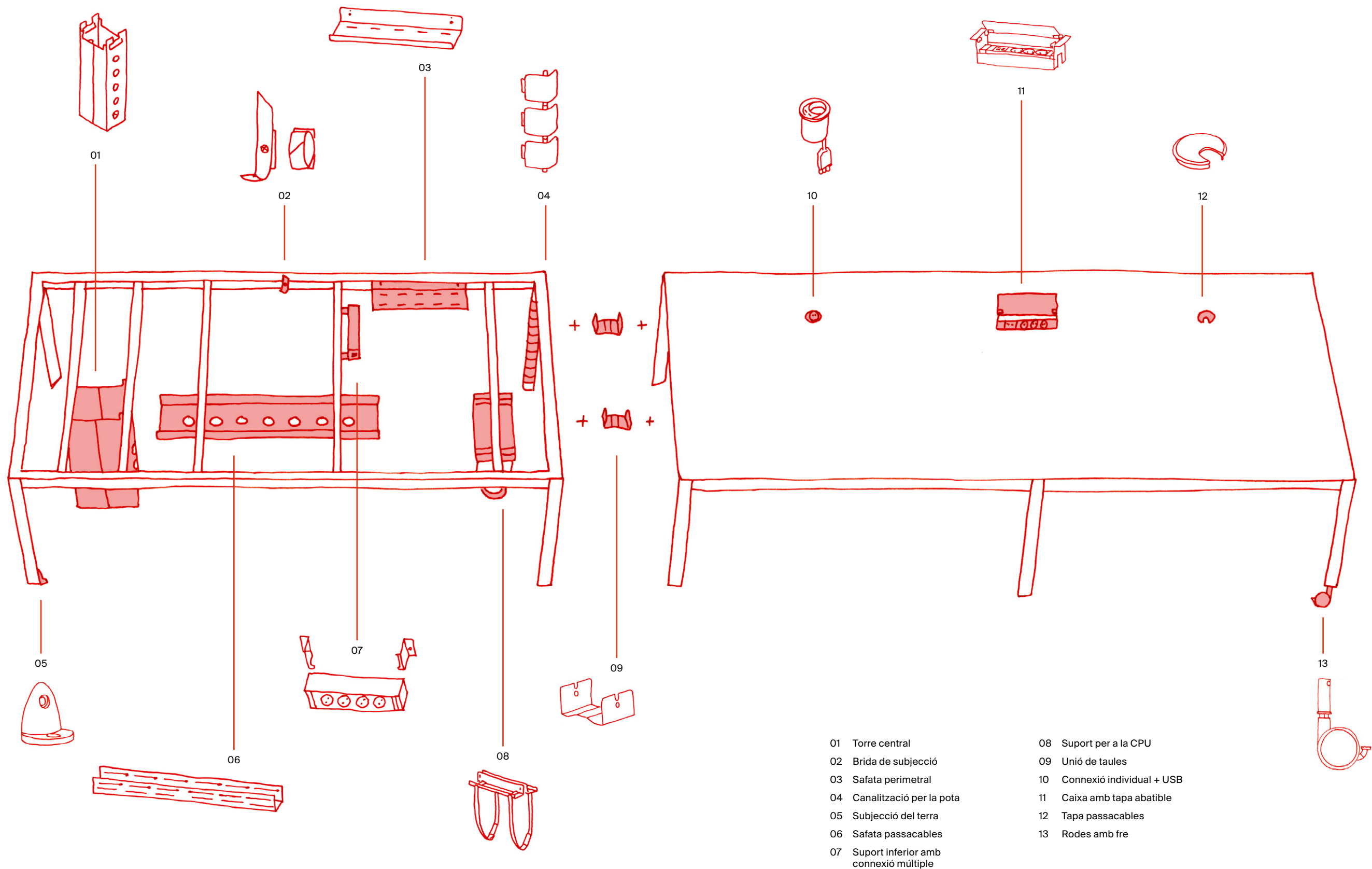
reunir-se o realitzar activitats educatives de manera efectiva. També es poden fabricar taules més grans amb sis potes, arribant a dimensions de fins a 555 x 180 centímetres.



	60	70	80	90	100	120	140	150	160	180	200	220	240	260	280
60															
70															
80															
90															
100															
120															
140															
150															
160															
180															



	295	315	355	395	435	475	515	555
60								
70								
80								
90								
100								
120								
140								
150								
160								
180								



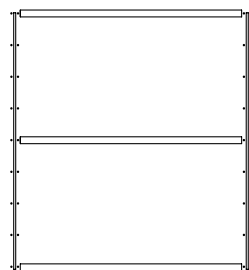
Pey Table System disposa d'un buc de calaixos i armaris metàl·lics que es distingeixen per la seva robustesa i resistència. Fabricats amb materials d'alta qualitat, estan dissenyats per suportar un ús diari intensiu, protegint documents i equips importants. La seva construcció metàl·lica els fa especialment idonis per a entorns d'una oficina, on la durabilitat és tan crucial com el disseny.



JM Massana & JM Tremoleda

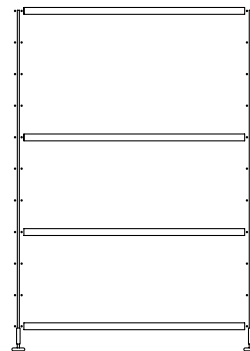
Tria Shelving System

Wall



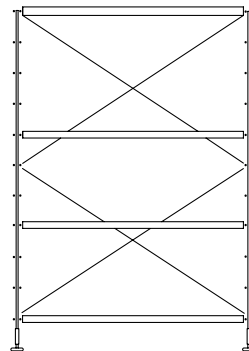
60/90L x 24W x 100/150/200H (cm)
60/90L x 36W x 34/100/150/200H (cm)

Floor (wall mounted)



60/90L x 24/36W x 73/135/198H (cm)

Freestanding



60/90L x 36W x 73/135 (cm)

Suport lateral



Prestatges

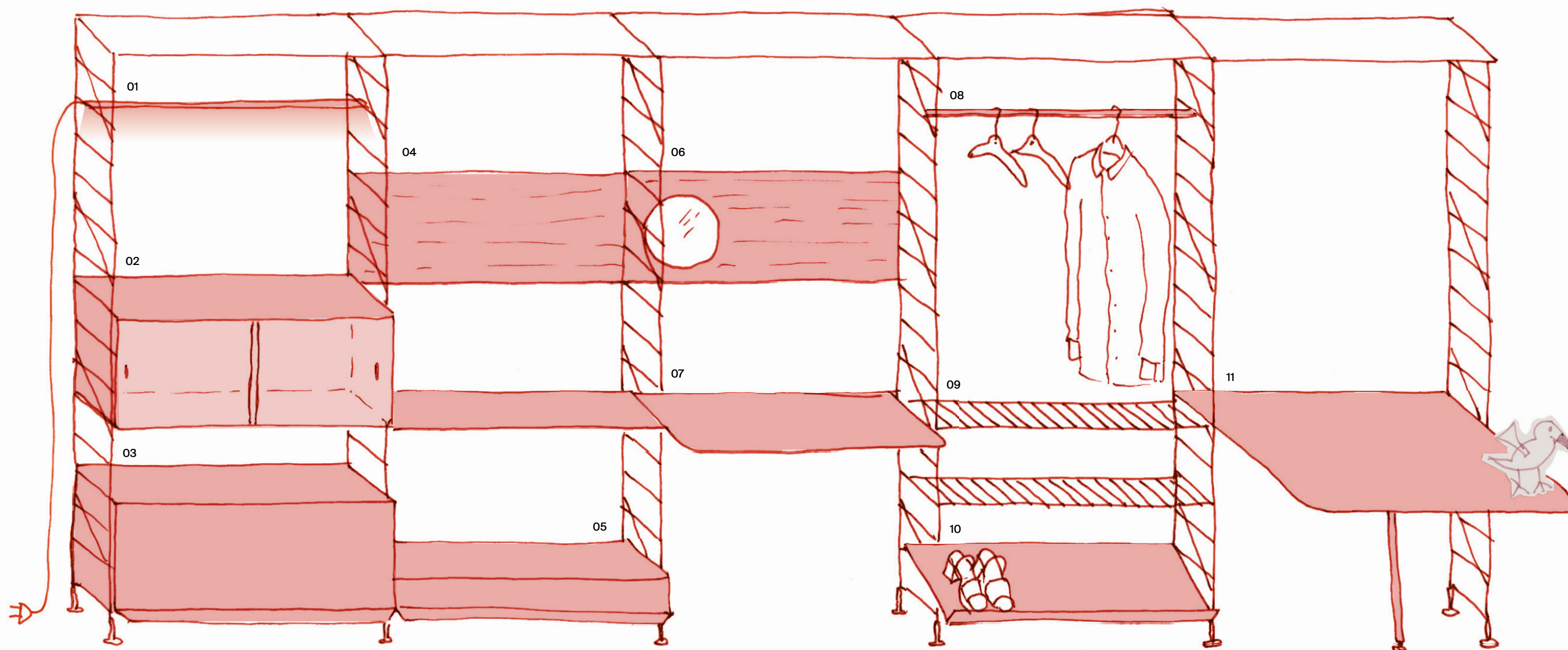


La versatilitat i la flexibilitat són els pilars del sistema de prestatgeria modular Tria, dissenyat per solucionar les necessitats d'emmagatzematge del dia a dia. Amb formes senzilles i aspecte lleuger, aquest funcional sistema s'adapta a una gran varietat d'espais, tant domèstics com públics.

El sistema contempla infinites possibilitats per a la seva configuració gràcies als

diferents elements i acabats que el conformen. El configurador en línia de Tria, permet personalitzar les composicions, combinant materials, colors i accessoris, donant solució a diferents necessitats funcionals i decoratives en sales d'espera, rebedors, llibreries, oficines, comerç minorista i sales de lectura.

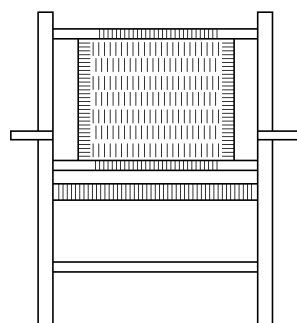




- | | | | | |
|-------------------|---------------------|--------------------------------|-----------------------|----------|
| 01 Llum lineal | 04 Panell posterior | 06 Panell posterior amb mirall | 08 Barra-penjador | 11 Taula |
| 02 Armari Vitrina | 05 Calaix | 07 Escriptori | 09 Prestatge reixat | |
| 03 Armari | | | 10 Prestatge inclinat | |

Josep Maria Torres Clavé

Torres Clavé 1934



70Lx80Wx75H (cm)

Estructura



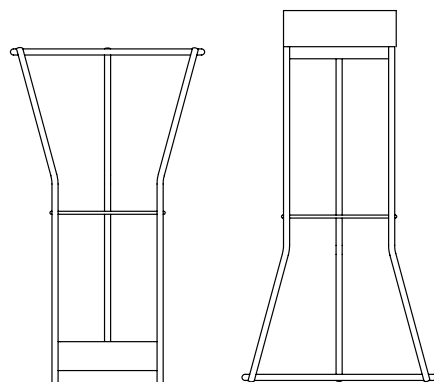
La butaca Torres Clavé s'inspira en el seient tradicional eivissenc. Amb una estructura de fusta de roure i seient i respatller teixits amb corda de manufactura artesanal, pel seu caràcter

formal és especialment adequada per a àmbits d'hoteleria, recepció o sales d'estar i zones de lectura a biblioteques i altres espais singulars.



Miguel Milá

Tombal



Ø32 x 55H (cm)

Estructura



Base



Tombal és un paraigüer o cendrer elegant i pràctic. Dissenyat el 1990 per Miguel Milá i reeditat l'any 2017 per Mobles 114 és un exemple rotund que el bon disseny resisteix a la perfecció el pas del temps. En aquesta reedició, el disseny original s'ha

mantingut intacte i només s'han canviat els materials. Fabricat en acer inoxidable i gres vitrificat, és un paraigüer resistent i funcional.



Aportant confort a la llar i als espais col·lectius des de 1973

Mobles i objectes per la llar

Mobles114

Mobiliari per espais de treball,
espais públics i comerços

Mobles114

Des de Mobles 114 volem contribuir a millorar espais de vida per fer-los més confortables i acollidors, més bells i més habitables. Ja siguin espais per a la llar com per a col·lectivitats.

Els nostres 2 catàlegs, **Llar** i **Contract** contribueixen a la sostenibilitat amb mobles perdurables, que envelleixen bé, i que poden passar a les generacions posteriors.

Espais de treball

- 18 Urbidermis
- 19 Acid House
- 20 Centre Civic El Mallol
- 21 Marset
- 22 The workmate coworking
- 23 Particular Office
- 24 Mediapro Offices
- 25 Marset
- 25 Corella Offices
- 26 Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada

Espais Públics

- 27 Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada
- 28 Biblioteca Montserrat Abelló
- 29 Biblioteca Ventura Gassol
- 30 Biblioteca Caterina Albert
- 31 Fundació Miró

Comerços

- 32 Funky Bakers
- 35 Obbio
- 36 Pork & Tuna

Fotografia

- Fernando Alda
- Meritxell Arjalaguer
- Martín Azúa
- Lluís Casals
- Estudi Es Pujol de S'Era
- Adrià Goula
- José Hevia
- François Kollar
- Salva López
- Jordi Sarrà
- Díaz Wichmann
- Pablo Santos
- Jara Varela

Il·lustracions

- Marta Solserra

Mobles114