

Discover our collection of seats,
tables, complements and shelving.

2021-2022

Mobles114

01	Seats	p. 06
02	Tables	p. 49
03	Complements	p. 83
04	Tria Shelving	p. 115

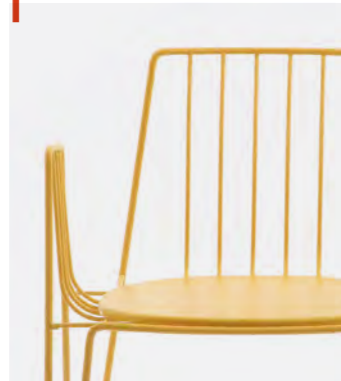
Seats

08



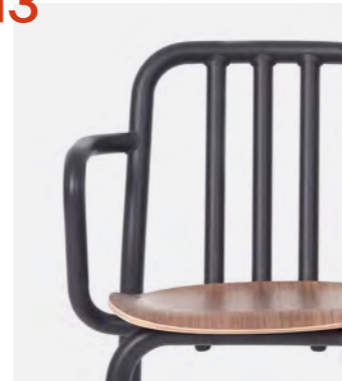
Gràcia

11



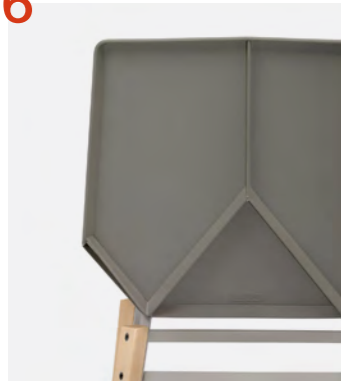
Rambla

13



Tube

16



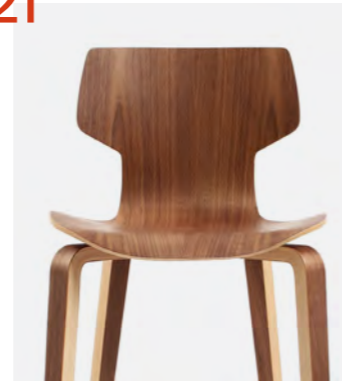
Green eco

18



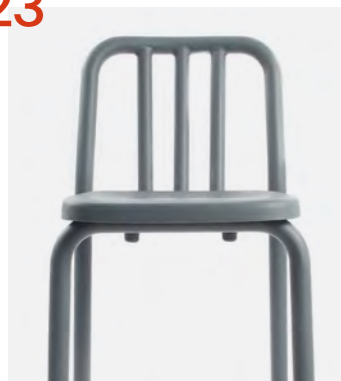
Green colors

21



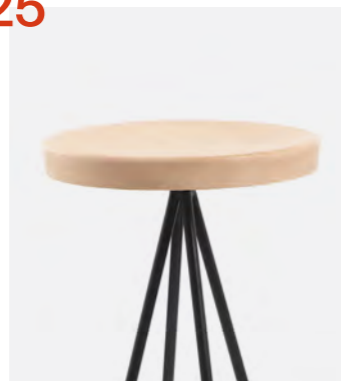
Gràcia stool

23



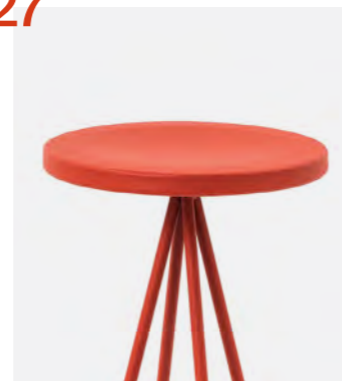
Tube stool

25



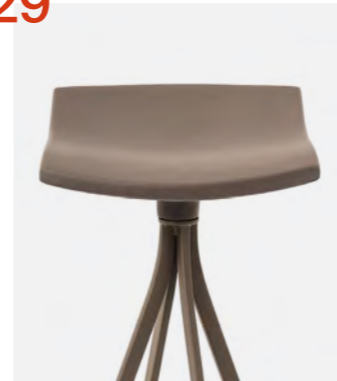
Nuta

27



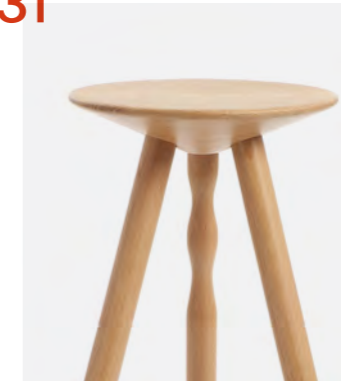
Nuta Colors

29



Gimlet stool

31



Luco

33



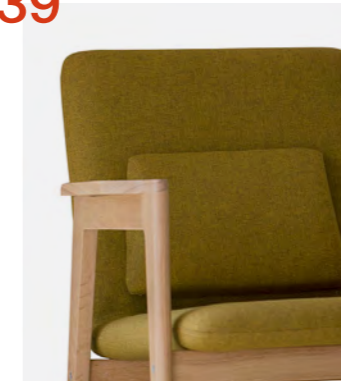
Flod

36



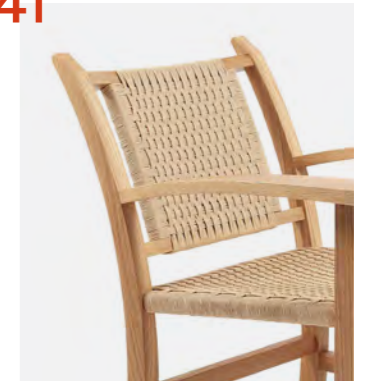
Om

39



Danesa

41



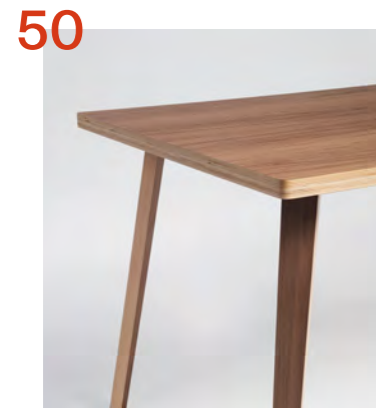
Torres Clavé 1934

45



Catalana 1942

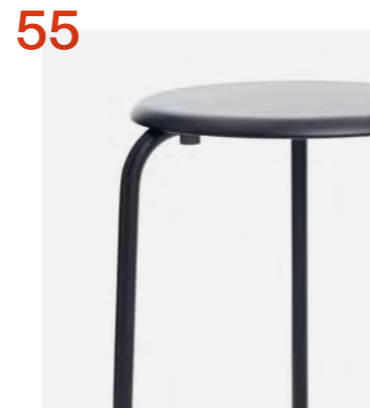
Tables



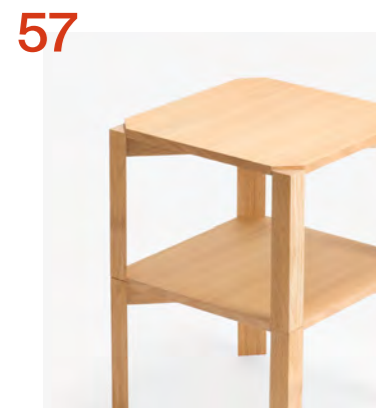
Gràcia



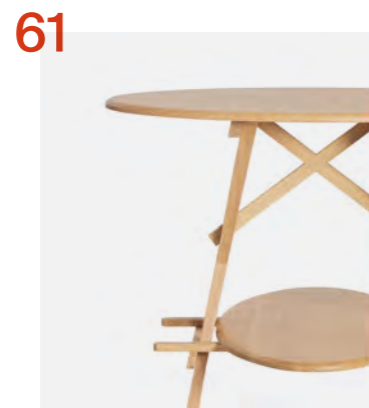
Rambla



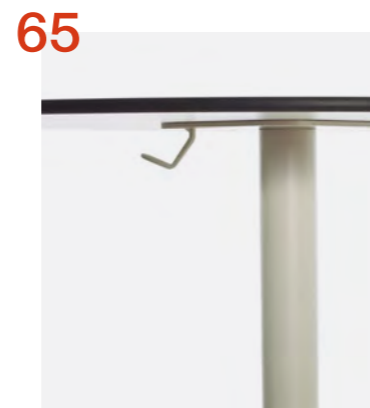
Tube



MMS 1963



Jujol 1920



Oxi bistrot

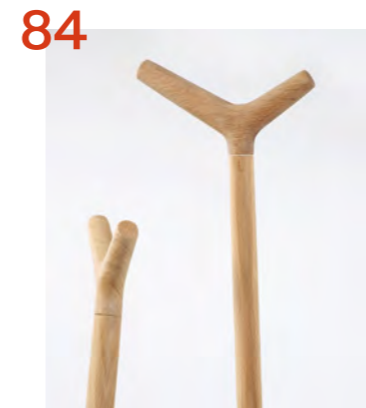


Pey central

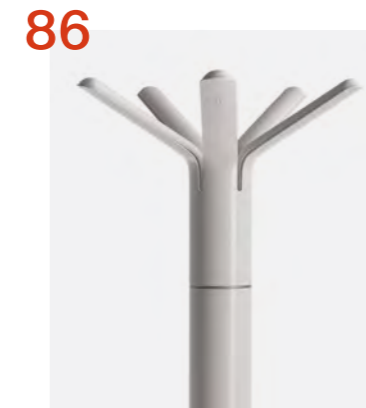


Pey table system

Complements



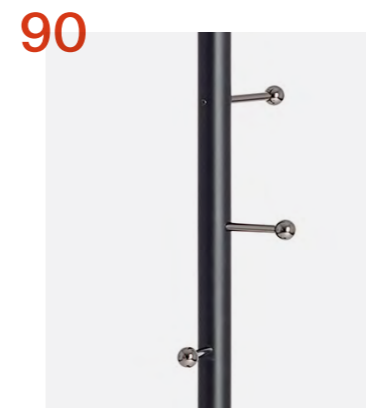
Forc



Hulot



Taiga



Mirac



Ona



Bambú



Riga



Tombal



Platea

Complements



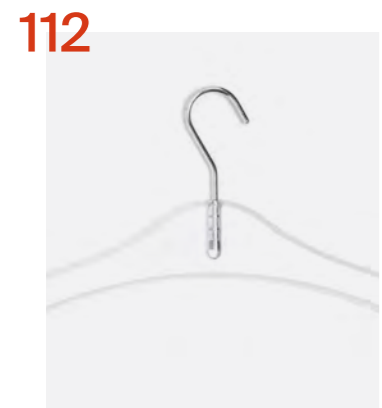
Fil 1991



Copenhaguen 1966



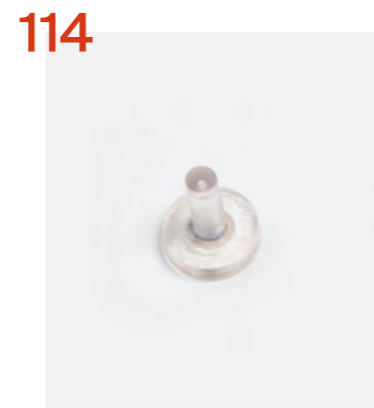
Tong 1964



Frac

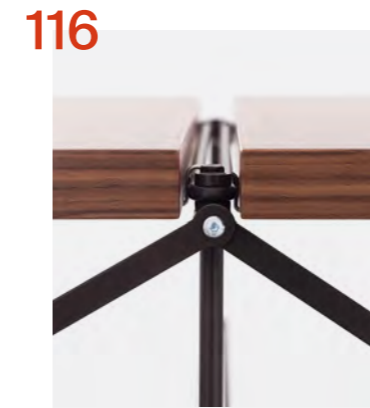


Circus



Clac

Tria Shelving



Tria shelving System



SEATS



CHAIRS



Gràcia



08

Design by Massana - Tremoleda



Chairs, tables and stools

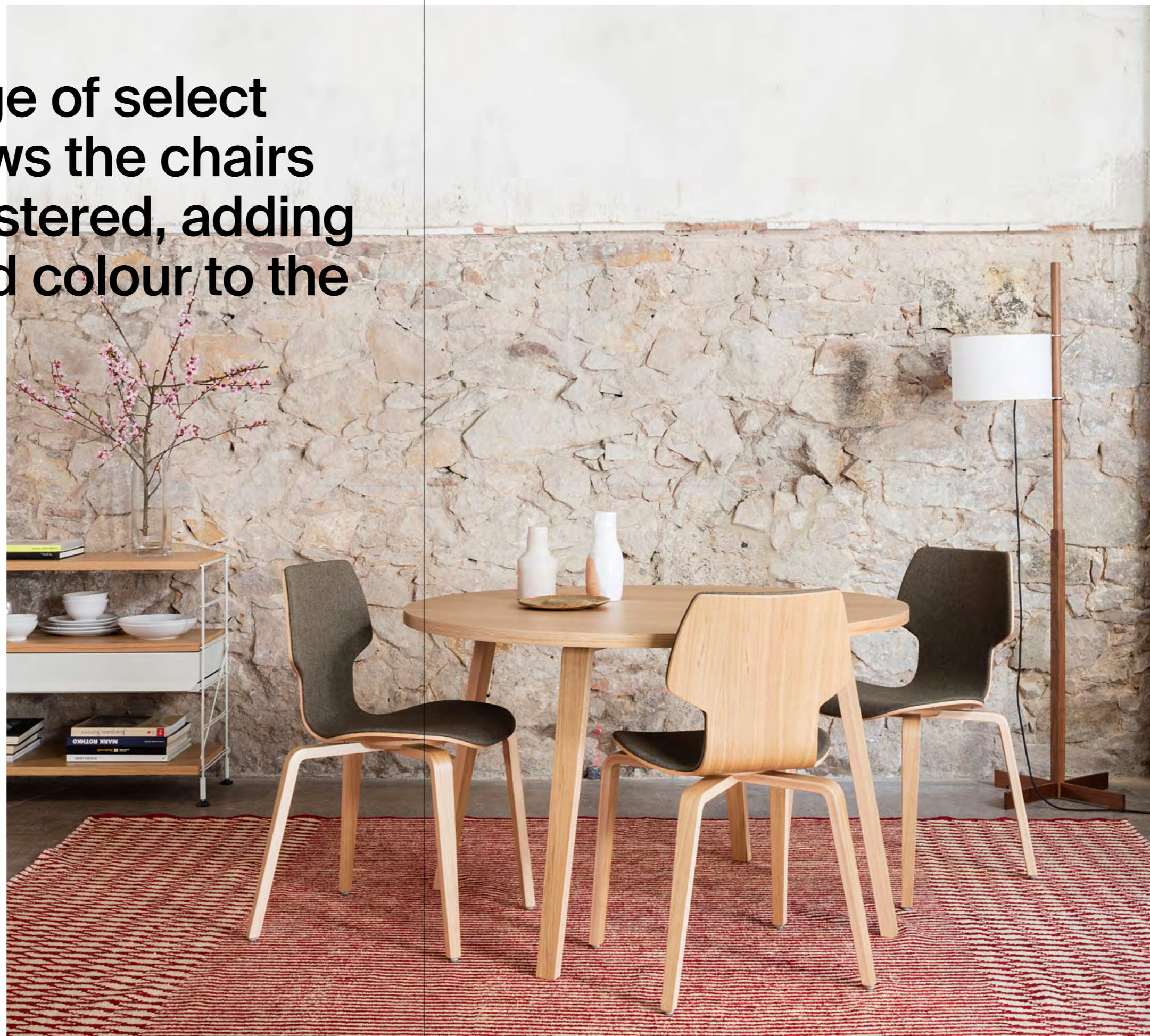
ENG The Gràcia family is made up of chairs, tables and stools in their different versions. The collection is produced using top quality plywood and noble woods, its finishes and solid materials making it particularly hardwearing, long-lasting and suitable for intensive use.

Stühlen, Tischen und Hockern

DEU Die Familie Gràcia besteht aus Stühlen, Tischen und Hockern in verschiedenen Versionen. Die Kollektion wird aus hochwertigem Sperrholz und Edelhölzern hergestellt und ist dank der erstklassigen Verarbeitung und der robusten Werkstoffe besonders strapazierfähig, langlebig und für intensiven Gebrauch geeignet.



A wide range of select fabrics allows the chairs to be upholstered, adding comfort and colour to the collection.



ENG All the details have been especially designed: felt glides for the feet to minimise noise, a curved back for additional comfort and a polyurethane foam cushion easy to clean and ideal for public areas. A wide range of select fabrics allows the chairs to be upholstered, adding comfort and colour to the collection.

DEU Der Stuhl ist bis ins kleinste Detail durchdacht: Filzgleiter an den Füßen dämpfen Geräusche, die Krümmung der Rückenlehne bietet hohen Sitzkomfort und das Polyurethanschaumkissen ist leicht zu reinigen und damit ideal für öffentliche Bereiche. Die Stühle können mit einem umfassenden Sortiment ausgewählter Stoffe bezogen werden, die der Kollektion noch mehr Komfort und Farbe verleihen.

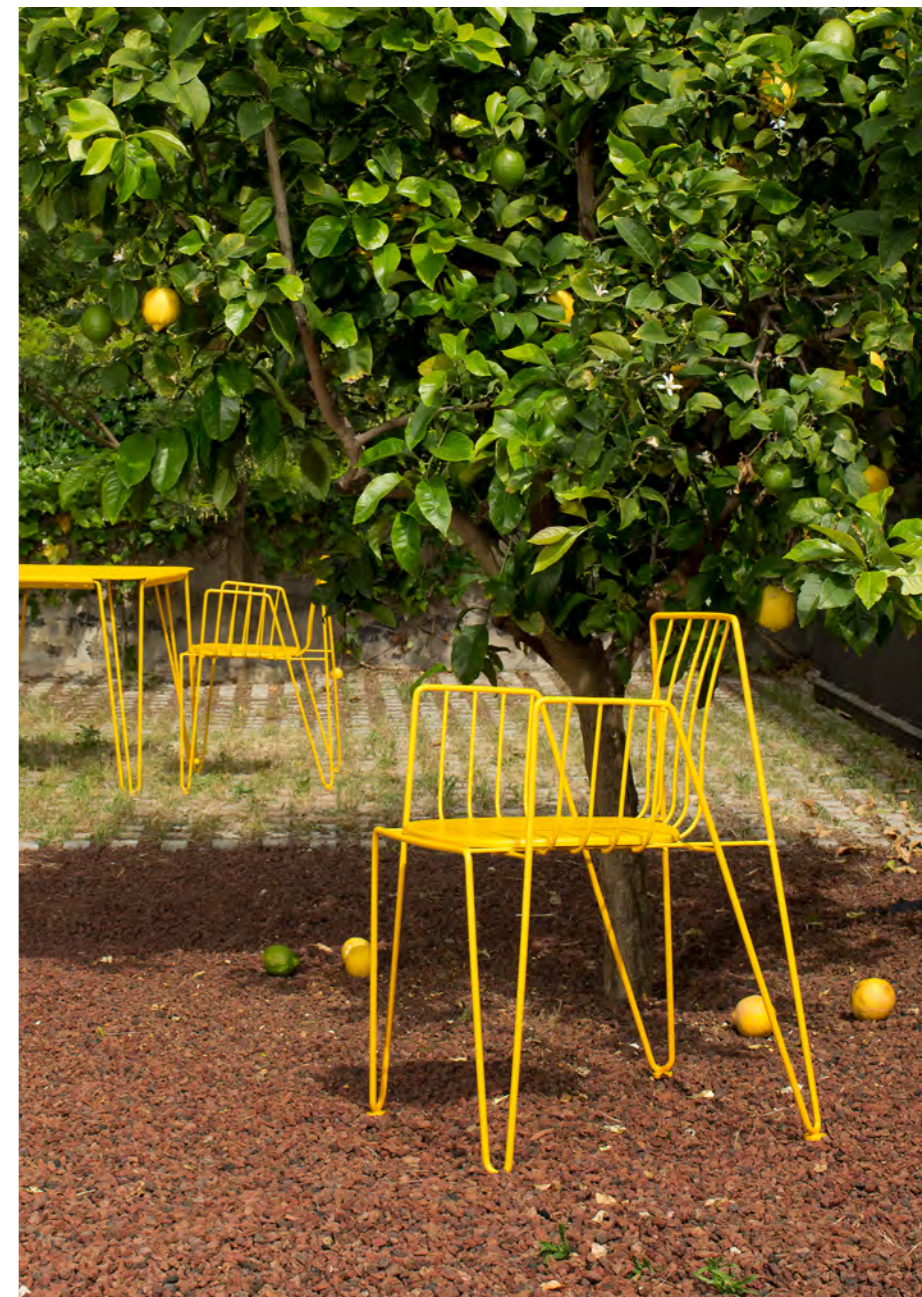
Rambla





ENG The Rambla chair takes its conceptual inspiration from the seats used in one of the most emblematic streets in the city of Barcelona: The Rambla. A street that runs from the very heart of the city to the waters of the port. A road that used to have seats you could hire for a while, to have a rest or a chat, very often turning into an improvised agora.

DEU Das Konzept des Stuhls Rambla ist an die Stühle der Rambla angelehnt, einer der symbolträchtigen Promenaden von Barcelona, die vom neugotischen Stadtzentrum bis zum Hafen verläuft. In früheren Zeiten gab es in dieser Straße Mietstühle, auf denen man sich ausruhen und unterhalten konnte, und oft ergaben sich dabei auch spontane Versammlungen.



**Color finishes available
in yellow, green, white or black.**

Check technical information (pag. 139)

Tube



Design by Eugeni Quitllet





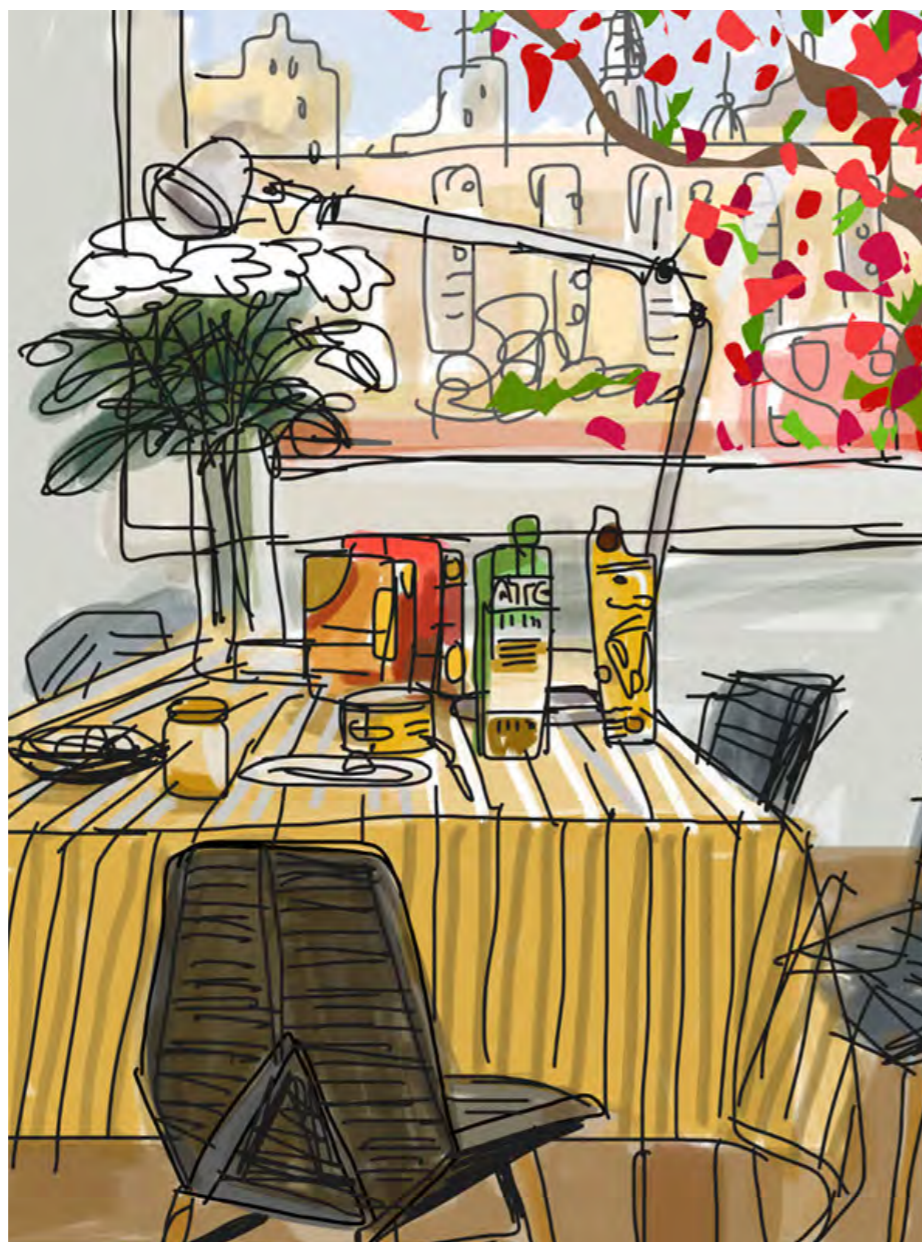
Wood finishes available
in oak or walnut
Check technical information (pag. 139)



Green eco

ENG The Green eco chair is a project born with the commitment to improve people's quality of life and the environment. Aware of this value, Mobles 114 and Javier Mariscal have interpreted and added originality to a propylene chair produced with 100% recycled and recyclable materials: polypropylene coming from industrial waste.

DEU Der Stuhl Green eco ist ein Projekt, das aus der Verpflichtung zur Verbesserung der Lebensqualität und des Umweltschutzes entstand. In Verbundenheit mit diesen Werten haben Mobles 114 und Javier Mariscal einen originellen Stuhl dargestellt, der zu 100% aus Recyclingmaterial besteht und auch wieder vollständig recycelt werden kann: Polypropylen aus Industrieabfällen.



Sketches by Javier Mariscal



100% recycled and 100% recyclable materials.
polypropylene from industrial waste.

Green colors



18

Design by Javier Mariscal



ENG The seat of this polypropylene chair is available in a range of tones that soften and transform its appearance, adapting to different decors. It's ideal for livening up as bar or restaurant chair or also as living room or kitchen chair. The Green wooden chair is available in four colours.

DEU Die Sitzschale aus Polypropylen ist in mehreren Farbtönen erhältlich, die sein Erscheinungsbild glätten und wandeln, so dass er sich verschiedenen Dekorationsstilen anpasst. Er sorgt für Dynamik in Cafés oder Restaurants, Arbeitsbereichen und auch zu Hause. Farben des Stuhls Green colors Holz: weiß, grün, ocker und orange.



Finishes available in white,
orange, ochre and green
Check technical information (pag. 139)



STOOLS

Gràcia



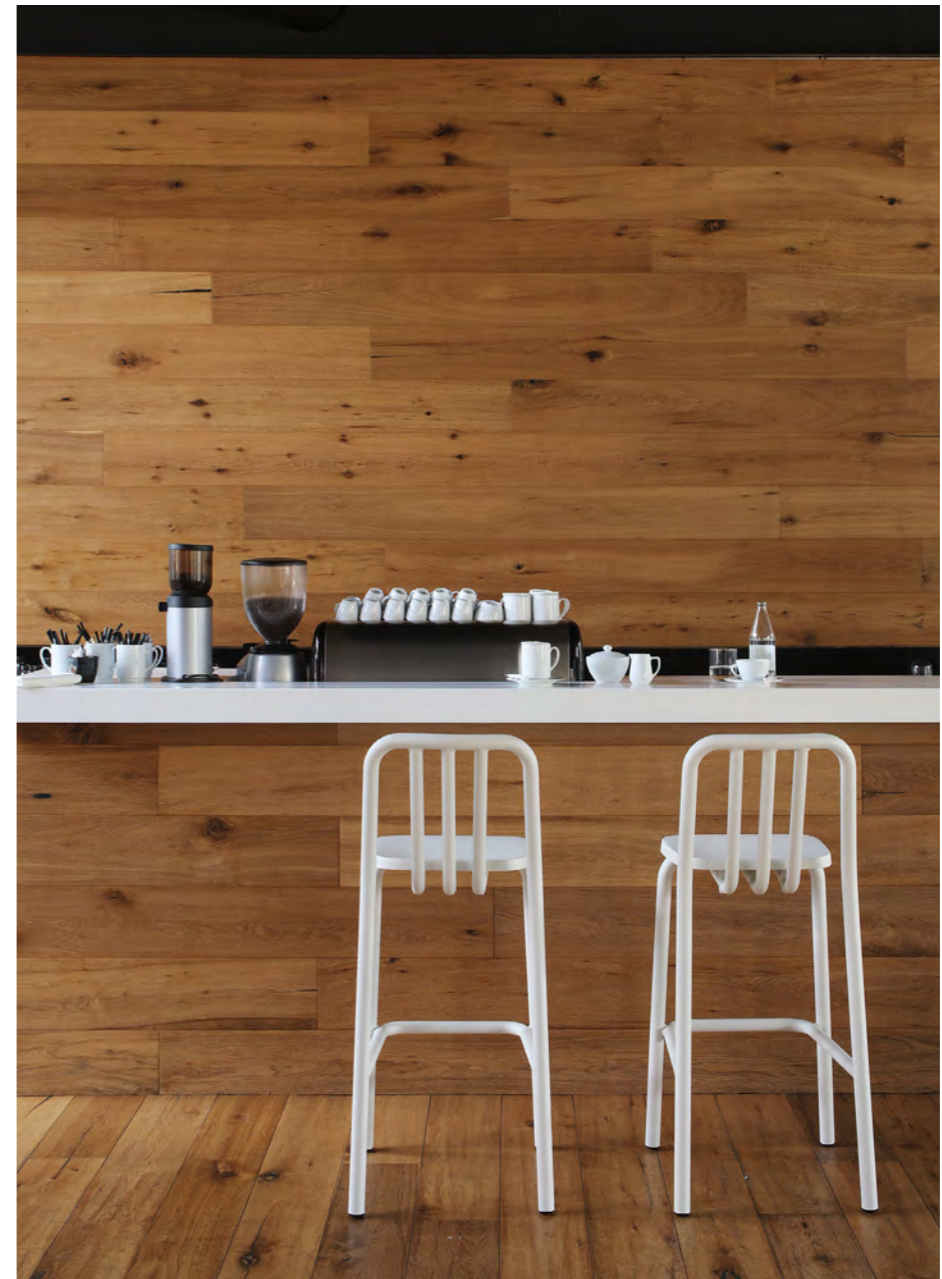
21

Design by Massana - Tremoleda



**Wood finishes available
in oak or walnut**
Check technical information (pag. 140)

Tube



23

Design by Eugeni Quitllet

Tube is a comfortable, large-sized stool, stable and hardwearing, that adapts well to all kinds of spaces.

ENG Tube is a comfortable, large-sized stool, stable and hardwearing, that adapts well to all kinds of spaces. It is perfect for restaurants, bars, cafeterias and also for homes. Ideal for tables in domestic kitchens that are used for both cooking and eating. Its polypropylene seat ensures great comfort and the frame, light but strong, also makes the Tube a suitable aluminium stool for outdoor use.

DEU Tube ist ein komfortabler, stabiler und solider Hocker mit großzügigen Abmessungen, der sich jeder Stimmung anpasst. Optimal für Restaurants, Kneipen, Cafeterien oder für zu Hause. Ideal für Theken häuslicher Küchen, wo im selben Raum gekocht und gegessen wird. Die Sitzfläche aus Polypropylen gewährleistet überragenden Komfort, und mit seinem leichten und robusten Aluminiumgestell ist der Hocker Tube auch für Außenbereiche geeignet.





Nuta

25



ENG Nuta is a stool collection that stands out for its essential shape and lightness, as well as its adaptability to different interior designs. Nuta stools are especially suitable as catering stools, furnishing bars and cafeterias. It can also be used at home as a kitchen stool. It's very stable in spite of its light shape and can perfectly withstand intensive use.

DEU Nuta ist eine Barhockerkollektion, die sich durch ihre essentielle Form und Leichtigkeit auszeichnet und sich unterschiedlichen Innenraumgestaltungen anpasst. Nuta ist besonders für die Einrichtung von Bars und Cafeterias geeignet. Doch auch zu Hause findet er seinen Platz. Seine formelle Leichtigkeit beeinträchtigt in keiner Weise seine Stabilität, so dass der Hocker auch intensiven Gebrauch locker wegsteckt.



Finishes available in a wide range of options

Check technical information (pag. 140)



Nuta Colors



27

Design by Lluís Pau



Its monochromatic structure and seat are specially treated and painted to withstand outdoor use.



Color finishes available in 4 colors.
Check technical information (pag. 140)

Gimlet



29

Design by Jorge Pensi



Gimlet stool with swivel seat

ENG The Gimlet swivel stool is made up of a polyurethane foam swivel seat and a painted steel structure with a chrome foot rest. Adapts to a range of spaces, architectural and interior styles. This light, comfortable stool is available in four colours.

Gimlet Hocker mit Drehsitz

DEU Der Barhocker Gimlet besteht durch einen Drehsitz aus Polyurethanschaum, ein Gestell aus lackiertem Stahl und eine verchromte Fußstütze. Er eignet sich besonders zur Ausstattung von Cafeterias, Restaurantbetrieben und zur Innenraumgestaltung und kann mit dem Stuhl Gimlet aus derselben Kollektion kombiniert werden.





Luco



31

Design by Martín Azúa



"I am very interested in working with local resources and claim materials and technologies diversity, including both innovation and tradition. I do not like the idea of a uniform world where products have an unclear origin and are made of materials that we do not recognize".

"Ich bin sehr daran interessiert, mit lokalen Ressourcen zu arbeiten und verschiedene Materialien und Technologien zu verwenden, die sowohl Innovation als auch Tradition beinhalten. Ich mag die Idee einer einheitlichen Welt nicht, in der Produkte einen unklaren Ursprung haben und aus Materialien bestehen, die wir nicht erkennen."

Martín Azúa



Flod

33

Design by Martín Azúa & Gerard Moliné



ENG Flod is a design stool created by Azúa-Moliné for Mobles 114, made from polyethylene and designed for both indoor and outdoor use. An unmistakably original, colourful and ergonomic stool, light but hardwearing and designed to withstand intensive use and all kinds of weather. It is perfect for bars, cafeterias, catering areas, hotels, terraces, gardens and other special locations.

DEU Flod ist ein von Azúa-Moliné für Mobles 114 entworfener Barhocker aus Polyethylen. Er kann sowohl für innen als auch für außen verwendet werden. Durch das überzeugende originelle Design, die Farbgebung und Ergonomie, sein geringes Gewicht und seine Beständigkeit gegen intensive Nutzung und Temperaturschwankungen eignet sich dieser Barhocker besonders zur Ausstattung von Bartresen, Cafeterias, Restaurantbetrieben, Hotels, Terrassen, Gärten und anderen singulären Räumen sowie für Haushalte, die farbenfrohe Designs lieben.



Color finishes available in three different colours

Check technical information (pag. 141)



ARMCHAIRS



Om

36

Design by Martín Azúa



**Its designer, Martín Azúa,
has explored ergonomic
possibilities in a sculptural,
single-block armchair that
also has smooth, light lines.**

ENG The Om armchair is extremely light, comfortable and easy to transport. This is a remarkable, clever lounge chair that adjusts its fine, smooth lines to the volume of a large armchair. Designed for a range of uses, it's perfect for receptions and hotel lobbies as well as for placing around tables at restaurants or in meeting rooms and also for several areas in the home.

DEU Der Sessel OM Basic ist äußerst leicht, bequem und einfach zu transportieren. Feine glatte Linien und ein an die Abmessungen eines Stuhls angepasstes Volumen zeichnen diesen einzigartigen intelligenten Sessel aus. Er wurde für zahlreiche Nutzungen konzipiert und ist ideal für Empfangsräume oder Hotelfoyers, aber auch als Restaurantstuhl, für Besprechungsräume oder für verschiedene Zimmer zu Hause.



Danesa



39

Design by Massana - Tremoleda



ENG Danesa is a very comfortable armchair. Inspired in the nordic design, it has a clearly contemporanean style following the tradition and mediterranean shapes.

DEU Danesa ist an den Sesseln im nordeuropäischen Design angelehnt und wirft einen zeitgenössischen respektvollen Blick auf die Tradition.

Torres Clavé 1934



41

Design by Josep Torres Clavé

ENG The Torres Clavé armchair takes its inspiration from the traditional chairs of Ibiza. It is made of an open oak frame, and a seat and backrest hand-woven with twisted paper cord.

DEU Vorbild für diesen Sessel war die althergebrachte Stuhlmacherei aus Ibiza. Die Sitzfläche und die Rückenlehne dieses Sessels mit Eichenholzgestell sind mit handwerklich gefertigtem Seilgeflecht bespannt.



Back upholstered in traditionally made paper cord.

Check technical information (pag. 141)



Classic Collection

Josep Torres Clavé

Barcelona 1906 - Els Omellons 1939

ENG Architect, urban developer, designer and pedagogue, he was a founding member of GATPAC (Group of Spanish Artists and Technicians for the Progress of Contemporary Architecture) and a leading introducer of rationalist architecture in our country.

Torres Clavé started his career in architecture together with Josep Lluís Sert and Antoni Bonet Castellana. In fact, with Josep Lluís Sert and Joan Baptista Subirana he constructed some of the most important buildings in Catalan rationalism, such as the Ciutat de Repós i Vacances in Castelldefels (1932) and the Dispensari General Antituberculós in Barcelona (1936).

He ran the magazine AC (A. C. Documents of Contemporary Activity), helping to introduce artists such as Le Corbusier, Walter Gropius, Mies van der Rohe, Erich Mendelsohn, Van Doesburg, Neutra, Lubetkin, Joan Miró and Pablo Picasso; working to spread architecture, design and contemporary art in a society wanting to modernise, in competition with a supremely contemporary Europe. He left behind a brief but important legacy in his short career as a designer.

He designed chairs, tables and lights, among other items of furniture, including the Torres Clavé armchair, released by Mobles 114.

Josep Torres Clavé died aged 33 during the Spanish Civil War.



Self-portrait (Josep Torres Clavé)

DEU Architekt, Stadtplaner und Pädagoge. Gründungsmitglied der Gruppe Spanischer Architekten und Fachleute für den Fortschritt der Modernen Architektur GATPAC und herausragender Wegbereiter der rationalistischen Architektur in unserem Land.

Er begann seine Karriere als Architekt an der Seite von Josep Lluís Sert und Antoni Bonet Castellana. Zusammen mit Josep Lluís Sert und Joan Baptista Subirana baute er einige der wichtigsten Werke des katalanischen Rationalismus, wie die Erholungs- und Urlaubsstadt Castelldefels (1932) oder die Ambulanz für Tuberkulosekranke in Barcelona (1936).

Er leitete die Zeitschrift AC (A. C. Dokumente Zeitgenössischer Aktivität), in der er Künstler wie Le Corbusier, Walter Gropius, Mies van der Rohe, Erich Mendelsohn, Van Doesburg, Neutra, Lubetkin, Joan Miró oder Pablo Picasso bekannt machte. Diese Veröffentlichung über Architektur, Design und zeitgenössische Kunst in einer Gesellschaft, die sich modernisieren wollte, konkurrierte auf höchster Ebene mit den entsprechenden Bestrebungen in Europa.

In seiner abrupt beendeteten Karriere als Designer hinterließ er einen kurzen, aber nachhaltigen Eindruck. Er entwarf Stühle, Tische, Leuchten und andere Möbelstücke, unter denen der von Mobles 114 neu aufgelegte Sessel Torres Clavé besonders herausragt.

Josep Torres Clavé starb mit 33 Jahren im Spanischen Bürgerkrieg.

Torres Clavé armchair was exhibited at the International Exhibition in Paris in 1937 along with other world-renowned artworks such as Picasso's Guernica.



Pavilion of the Spanish Republic, International Exhibition in Paris 1937. Photo by François Kollar

ENG The architect Josep Torres Clavé designed this armchair in 1934 to furnish the Pavilion of the Spanish Republic at the 1937 International Exhibition in Paris, next to works such as Guernica by Pablo Picasso others by Alexander Calder and Joan Miró.

The Torres Clavé armchair takes its inspiration from the traditional chairs of Ibiza.

With an oak frame and its seat and back upholstered in traditionally made string, its traditional appearance adds a touch of elegance to spaces in hotels, receptions and waiting rooms, as well as reading areas in libraries and other special areas. A noble, minimalist Mediterranean wooden armchair that adds personality to the home.

It has formed part of the Permanent Collection at Barcelona's Design Museum since 1994. It's traditionally made and is one of the iconic pieces in the classics of international design.

DEU 1934 entwarf Architekt Josep Torres Clavé diesen Sessel für die Einrichtung des Pavillons der Spanischen Republik auf der Weltausstellung in Paris 1937 an der Seite von Werken wie Guernica von Pablo Picasso und anderen Werken von Alexander Calder oder Joan Miró.

Torres Clavé war ein revolutionärer Architekt der avantgardistischen architektonischen Bewegungen im Spanien der 30er Jahre. Vorbild für diesen Sessel war die althergebrachte Stuhlmacherei aus Ibiza.

Die Sitzfläche und die Rückenlehne dieses Sessels mit Eichenholzgestell sind mit handwerklich gefertigtem Seilgeflecht bespannt. Aufgrund seines förmlichen Charakters eignet er sich besonders für Hotel- und Empfangsbereiche, Aufenthaltsräume und Lesebereiche von Bibliotheken oder andere Räume mit singulärem Charakter. Der Sessel ist besonders gemütlich und naturbelassen und ideal zur Dekoration von Innenräumen zu Hause. 1994 wurde er in die Dauersammlung des Designmuseums Barcelona aufgenommen. Der Sessel wird handwerklich hergestellt und ist ein symbolträchtiges ikonisches Möbelstück, das von Mobles 114 seit seiner Neuauflage 1987 gefertigt wird.



Catalana 1942



45

Design by Germán Rodríguez Arias





Classic Collection

Germán Rodríguez Arias

Barcelona 1902 - 1987

ENG Catalan architect and designer, together with Josep Lluís Sert, Josep Torres Clavé, Sixte Illescas and Ricardo de Churruga, among others, he introduced architectural rationalism to Catalonia and was a founding member of GATCPAC. The buildings he designed in the city of Barcelona form part of the heritage of universal rationalist architecture.

During his exile in Mexico and subsequently in Chile, he focused his work on designing interiors and furniture; as a result of his very close relationship with the Chilean poet Pablo Neruda, Rodríguez Arias was the architect behind the various homes Neruda had built in Chile during his lifetime. Together with Cristián Aguadé and Claudi Tarragó he founded Muebles Sur, which would become one of the country's leading furniture makers. In 1957 he returned to his homeland and settled on Ibiza, once again getting together with his companions Sert, Prats and Illescas. He worked as a municipal architect on the island, combining this with projects as a private architect and principally designing hotels and homes, including his own house at Portinatx.



Germán Rodríguez Arias and his wife

DEU Der katalanische Architekt und Designer führte zusammen mit Josep Lluís Sert, Josep Torres Clavé, Sixte Illescas, Ricardo de Churruga und anderen den architektonischen Rationalismus in Katalonien ein und war Gründungsmitglied der „Gruppe Katalanischer Architekten und Fachleute für den Fortschritt der Modernen Architektur“ GATCPAC. Die von ihm in Barcelona entworfenen Gebäude gehören zum universalen rationalistischen Bauserbe.

Während seines Exils in Mexiko und später in Chile lernte er den chilenischen Dichter Pablo Neruda kennen, mit dem ihm eine enge Freundschaft verband, und konzentrierte seitdem seine Tätigkeit auf Innen- und Möbeldesign. Als Architekt entwarf Rodríguez Arias die von Pablo Neruda im Laufe seines Lebens in Chile gebauten Häuser. Zusammen mit Cristián Aguadé und Claudi Tarragó gründete er das Unternehmen Muebles Sur, das eine der wichtigsten Möbelfabriken des Landes wurde. 1957 kehrte er in sein Heimatland zurück und ließ sich auf Ibiza nieder, wo er seinen Freunden Sert, Prats und Illescas wieder begegnete. Auf Ibiza wirkte er als Architekt der Gemeinde und verband diese Tätigkeit mit privaten Bauvorhaben, wie Hotels und Wohnungen, unter denen besonders sein eigenes Haus in Portinatx zu erwähnen ist.

Rodríguez Arias design, among others, the extension of Isla Negra, Pablo Neruda's house in Chile, and part of the furniture such as the Catalan armchair.



Pablo Neruda's house in Chile. Photo by Diaz Wichmann

ENG During his time in Chile, German Rodríguez Arias met Pablo Neruda and struck up a long-lasting friendship with him. The poet asked him to design some of the houses he had built while he was in Chile. Among others, Rodríguez Arias designed the house at Chascona and the extension of Isla Negra, two of the poet's homes.

This Catalan armchair formed part of the series of furniture placed by the architect and designer in the Isla Negra house. The armchair was made with local wood from Chile and rushes, taking its inspiration from traditional Catalan armchairs.

Mobles 114 has revived the Catalan armchair by Rodríguez Arias made of oak with its seat upholstered in traditionally made natural fibre, respecting as scrupulously as possible the original design by German Rodríguez Arias. A wooden chair with a markedly Mediterranean character that is particularly notable for having six legs, a high back and a slant reinforced by the back legs, giving the piece a contemporary, modern feel.

DEU In seiner chilenischen Zeit lernte German Rodríguez Arias den Dichter Pablo Neruda kennen, mit dem er eine langjährige Freundschaft pflegte. Der Dichter beauftragte ihn mit dem Bau der Häuser, die er sich im Laufe seiner Aufenthalte in Chile errichten ließ. Rodríguez Arias entwarf unter anderem das Haus La Chascona und die Erweiterung des Hauses in Isla Negra, beides Wohnsitze des Dichters. Der Sessel Catalana gehörte zum Mobiliar, das der Architekt und Designer für das Haus in Isla Negra ausgewählt hatte. Der Sessel wurde nach dem Vorbild der traditionellen katalanischen Sessel mit einheimischem Holz aus Chile und Boga hergestellt.

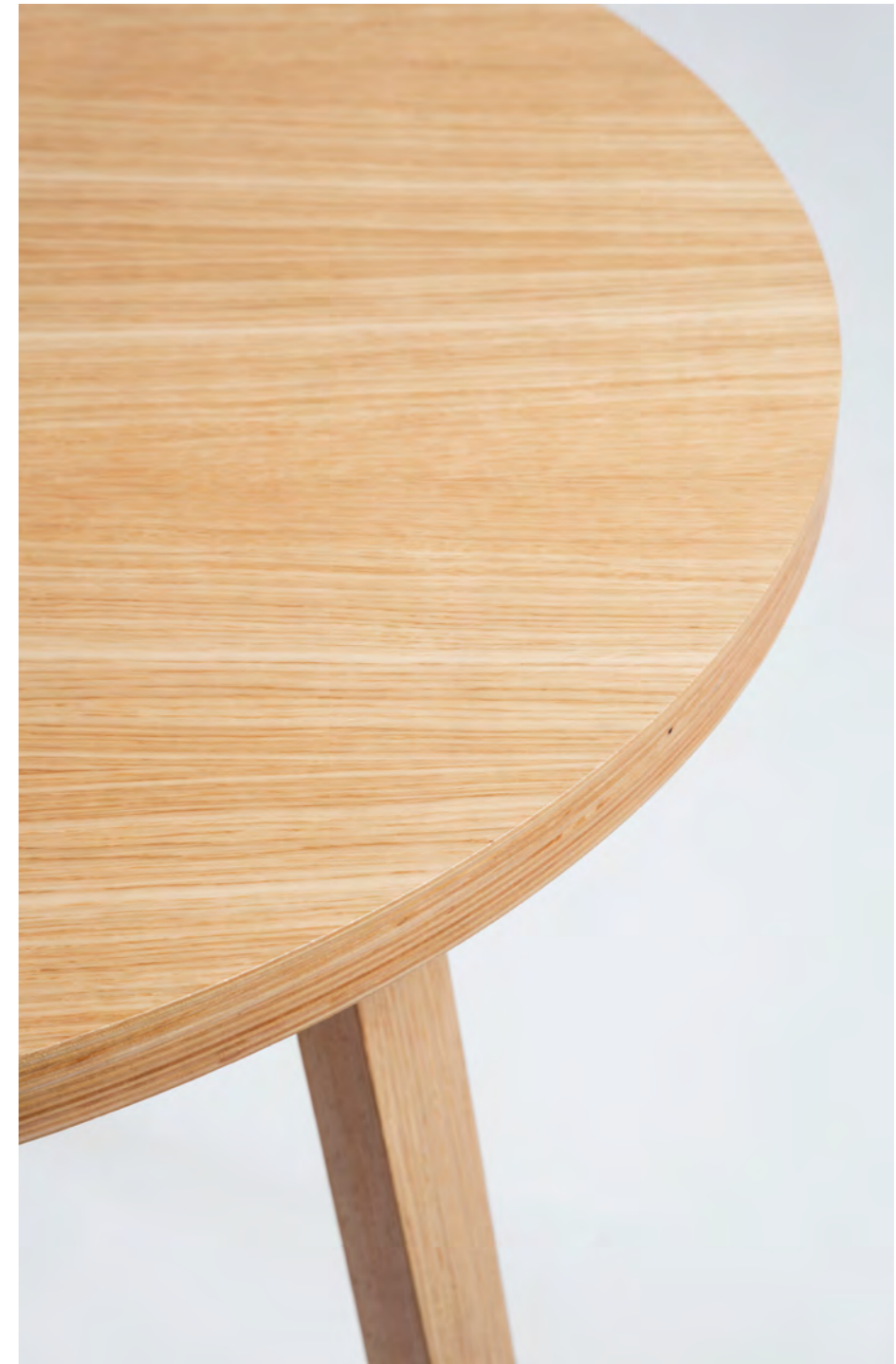
Mobles 114 hat den Sessel Catalana mit Eichenholz und Sitzfläche aus handwerklich gefertigtem Naturfasergeflecht neu aufgelegt und sich dabei so gewissenhaft wie möglich an das Design von German Rodríguez Arias angelehnt. Ein Stuhl mit einem ausgeprägt mediterranen Charakter, der sich durch seine sechs Beine, seine hohe Lehne und seine durch die hinteren Beine verstärkte Neigung auszeichnet, was ihm einen aktuellen modernen Charakter verleiht.





TABLES

Gràcia



50

Design by Massana - Tremoleda





Up to 60 different dimensions to fit every space.

Rectangular formats

	120	130	140	150	160	170	180	190	200	220
80	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
85	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
90	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
100	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

Square formats

	80	90	100	110	120
80	●				
90		●			
100			●		
110				●	
120					●

Circular formats

	80	90	100	110	120
80	●				
90		●			
100			●		
110				●	
120					●

Round, square and rectangular table tops with power connection.



Rambla

53

Design by Martín Azúa



ENG This metallic coffee table completes the Rambla collection; made from the same materials as the chair, it's perfect for terraces, porches and gardens as patio table. Its square shape and light lines, with four formally elegant legs, identify it naturally with the Mediterranean culture in which sharing a meal or conversation and coffee around such a table forms an essential part of the way of life.

DEU Dieser aus den gleichen Materialien wie der Stuhl gefertigte Tisch ergänzt die Kollektion Rambla und ist ideal für die Terrasse, die Veranda und den Garten. Seine quadratische Form mit leichten Linien und vier formal eleganten Beinen identifiziert sich in natürlicher Weise mit dem Mittelmeerraum, wo gemeinsames Essen oder gepflegte Unterhaltung beim Kaffee rund um den Tisch zur Lebensart unserer Kultur gehören und in dieser Art und Weise Kontakte geknüpft werden.



Tube



55

Design by Eugeni Quitllet



MMS 1963



57

Design by Miguel Milá





Classic Collection

Miguel Milá
Barcelona, 1931

ENG Miguel Milá, who started his career in the late 1950s, sees himself as a pre-industrial designer. Together with André Ricard, Antoni de Moragas, Oriol Bohigas and Rafael Marquina, among others, he was the co-founder of the ADI FAD association, set up to promote and disseminate industrial design both nationally and internationally.



His work as an interior designer for the studio of Federico Correa and Alfonso Milá stands out, remarkably, for its ability to impart comfort and elegance to the spaces he creates.

His designs are the result of painstaking but seemingly simple work which has led to many of his products being recognised as icons of our country's industrial design. He won the very first National Design Award in 1987, Compasso d'Oro and Gold Medal for Fine Arts 2016.

DEU Miguel Milá, der seine Karriere Ende der 50er Jahre begann, sieht sich selbst als vorindustrieller Designer. Zusammen mit André Ricard, Antoni de Moragas, Oriol Bohigas, Rafael Marquina und anderen Designern war er Mitbegründer des Verbands ADI FAD zur Förderung und Verbreitung des Industriedesigns auf nationaler und internationaler Ebene.

Bei seiner Tätigkeit als Innendesigner für das Büro von Federico Correa und Alfonso Milá zeichnete er sich auf ganz bemerkenswerte Weise durch seine Fähigkeit aus, den von ihm geschaffenen Räumen Komfort und Eleganz zu vermitteln. Seine Designs sind das Ergebnis einer akkuraten und scheinbar schlichten Arbeit, durch die viele seiner Produkte heute als Leitbilder für das Industriedesign in unserem Land anerkannt sind. Er wurde 1987 mit dem ersten Nationalen Designpreis ausgezeichnet.

MMS table was part of the furniture of 'Casa Pairal' in Espolla, reformed by the architect José Antonio Coderch.



Casa Pairal, Espolla (1964)

ENG MMS is a light, small, stackable side table. Its shape and variety of potential compositions make it the ideal table for anywhere in the home, either at the bedside, as an auxiliary or coffee table in the living room or in other rooms.

An oak table finished in natural varnish, pleasant to the touch, which adds comfort to a home's interior design, blessed with the discretion and elegance typical of the work by Miguel Milá.

This piece of furniture has been re-released to underline the fact that the MMS 1963 table is one of our country's design classics.

DEU MMS ist ein leichter, kleiner stapelbarer Beistelltisch. Seine Form und die verschiedenen möglichen Zusammenstellungen machen ihn zu Hause zum idealen Tisch an jedem Ort, sei es als Nachttisch, Beistelltisch oder Kaffeetisch im Wohnzimmer oder in anderen Räumen.

Ein farblos lackierter Eichentisch, der sich angenehm anfühlt und mit der für das Werk von Miguel Milá charakteristischen Zurückhaltung und Eleganz dem Zuhause gemütlichen Komfort verleiht. Diese Neuauflage möchte deutlich machen, dass der Tisch MMS 1963 im Design Spaniens zu den großen Klassikern zählt.



Jujol 1920



61

Design by Josep Maria Jujol





Classic Collection

Josep Maria Jujol

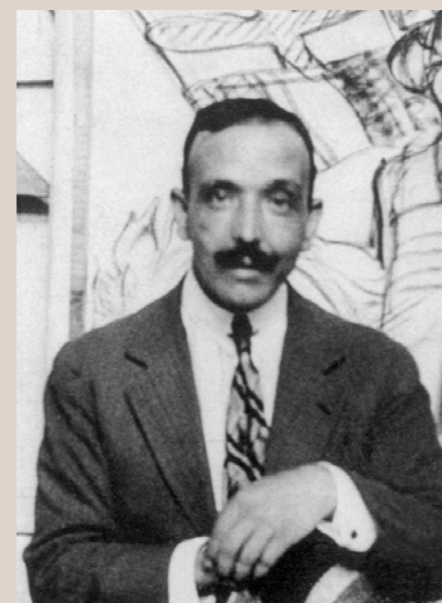
Tarragona 1906 - Barcelona 1939

ENG Josep Maria Jujol (1879-1949) was a Catalan Modernista architect, draughtsman, designer and painter. A follower of Antoni Maria Gallissà and Lluís Domènech i Muntaner, he completed his architecture studies in 1906 and was also a professor at the Higher School of Architecture in Barcelona.

He collaborated with Antoni Gaudí, adding his own personality to the work. In fact, the architect Gaudí trusted him to design parts of his projects, giving him total creative freedom. As from 1904 he worked with Gaudí on the design of the main façade of the Casa Batlló, as well as the wrought iron railings and some of the plaster ceilings at the Casa Milà (popularly known as 'La Pedrera'), among other projects.

Jujol's work cannot be categorised. He participated in artistic movements such as Surrealism and Dadaism, as well as using abstract and informalist approaches. Some of Jujol's most notable architectural works are the Teatre Metropol (1908) in Tarragona; the reform of Casa Bofarull (1913 - 1931) in Els Pallaresos, Tarragona; the Torre de la Creu (1913 - 1916) in Sant Joan Despí, Barcelona and the Vistabella Church (1918) in La Secuita, Tarragona.

Of his collaboration with Gaudí, there is notably the Casa Batlló (1904 - 1906) in Barcelona, with its main façade and furniture; the Casa Milá (La Pedrera) (1906 - 1910) in Barcelona, its balcony railings and plaster ceilings; the Park Güell (1900 - 1914) in Barcelona, with the "trencadís" technique bench and ceilings in the hypostyle room as well as Mallorca Cathedral (1909 - 1910) in Palma de Mallorca, with paintings for the Gothic masonry for the choir and facings on the apse walls.



DEU Josep Maria Jujol (1879-1949) war ein modernistischer katalanischer Architekt, Zeichner, Designer und Maler. Der Schüler von Antoni Maria Gallissà und Lluís Domènech i Montaner schloss 1906 sein Architekturstudium ab. Er war auch Professor an der Hochschule für Architektur Barcelona.

Als Mitarbeiter von Antoni Gaudí brachte er seine eigene Persönlichkeit in dessen Werke ein. Der Architekt Gaudí übertrug ihm die Weiterführung eines Teils seiner Werke mit umfassendem kreativem Freiraum. Ab 1904 arbeitete er mit Gaudí unter anderem am Entwurf der Hauptfassade der Casa Batlló und an den schmiedeeisernen Geländern und einigen Gipsdecken der im Volksmund als „La Pedrera“ (Steinbruch) bekannten Casa Milà.

Jujols Werk entzieht sich einer Einordnung, gilt allerdings als wegbereitend für künstlerische Bewegungen wie Surrealismus oder Dadaismus oder die Verwendung abstrakter oder informeller Ausdrucksformen. Unter seinen Architekturprojekten sind besonders das Teatre Metropol (1908) Tarragona, der Umbau der Casa Bofarull (1913 - 1931) Els Pallaresos, Tarragona, die Torre de la Creu (1913 - 1916) Sant Joan Despí, Barcelona und die Kirche Vistabella (1918) La Secuita, Tarragona zu erwähnen.

Zu seinen herausragenden Werken in Zusammenarbeit mit Gaudí zählen die Hauptfassade und das Mobiliar der Casa Batlló (1904 - 1906) Barcelona, die Balkongeländer und Gipsdecken der Casa Milá (La Pedrera) (1906 - 1910) Barcelona, die Fliesenmosaikbank und Decken des Säulensaals im Park Güell (1900 - 1914) Barcelona und die Malereien des gotischen Chorgestühls und die Verkleidung der Apsiswände der Kathedrale Mallorca (1909 - 1910) Palma de Mallorca.

The Jujol table is a reproduction of the one exhibited permanently at the MNAC (National Art Museum of Catalonia).



Permanent exhibition in MNAC (National Art Museum of Catalonia)

ENG The Jujol table was designed between 1920 and 1927 by the architect Josep Maria Jujol. This is a reproduction of the table exhibited at the MNAC (National Art Museum of Catalonia).

It comes from the house where JM Jujol lived, on the Rambla de Catalunya in Barcelona and, given how it was constructed, we can conclude that it's a prototype, a unique model which we have reproduced and now forms part of the Mobles 114 Classics catalogue.

Jujol 1920 is a side table that warrants being admired as a work of art; a practical, versatile table that adds dignity, gravity and elegance to any interior design.

Made from oak, the two oval tops have been placed at different heights, giving the table a unique character and personality. Far removed from the Catalan Modernista style, Jujol went beyond fashion and designed a table that doesn't look out of place in the 21st century.

DEU Der Tisch Jujol wurde zwischen 1920 und 1927 von dem Architekten Josep Maria Jujol entworfen. Er ist eine Neuauflage des im MNAC (Nationalen Kunstmuseum Katalonien) ausgestellten Tisches. Jener Tisch stammt aus der Wohnung von J M Jujol in der Rambla de Catalunya in Barcelona und war der Bauart nach zu urteilen ein Prototyp, ein Einzelstück, das wir im Rahmen des Classics-Katalogs von Mobles 114 neu herausgeben.

Jujol 1920 ist ein Beistelltisch, der als Kunstwerk angesehen werden kann. Ein praktischer und vielseitiger Tisch zur Dekoration von Innenräumen, denen er eine edle, nüchterne und elegante Note verleiht.

Durch die beiden ovalen, in zwei Ebenen angeordneten Platten erhält der aus Eichenholz gefertigte Tisch einen einzigartigen Charakter und eine eigene Persönlichkeit. Weit entfernt vom modernistischen Stil hob sich Jujol von allen Stilen ab und entwarf einen Tisch, der auch im 21. Jahrhundert noch immer zeitgemäß ist.



Oxi bistrot



65

Design by Massana - Tremoleda



HPL Top finishes available in white, black, oak or walnut.
Check technical information (pag. 143)

Pey central



67

Design by Massana - Tremoleda



PEY table system

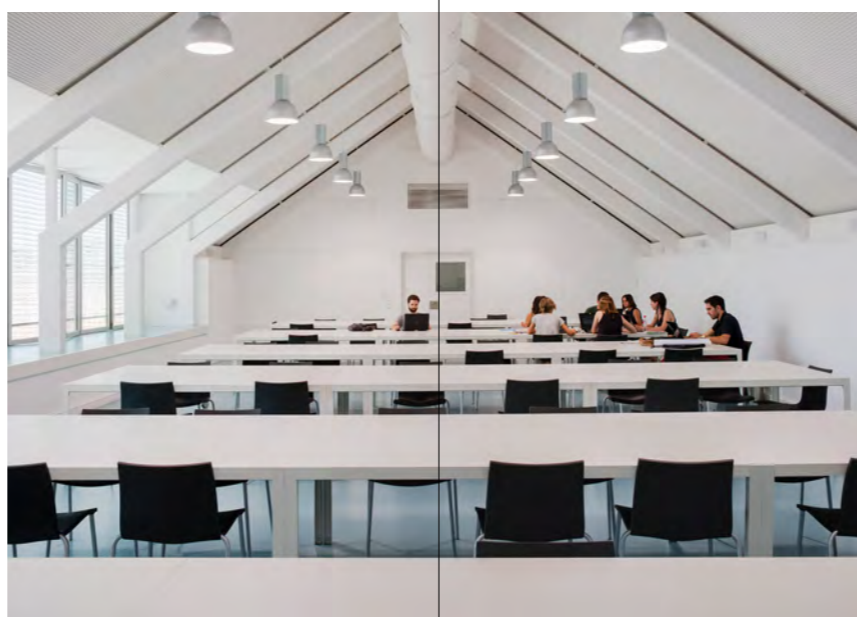
69



Design by Massana - Tremoleda

**A place to work. A place to
converse and think. A place
to build and share ideas.**

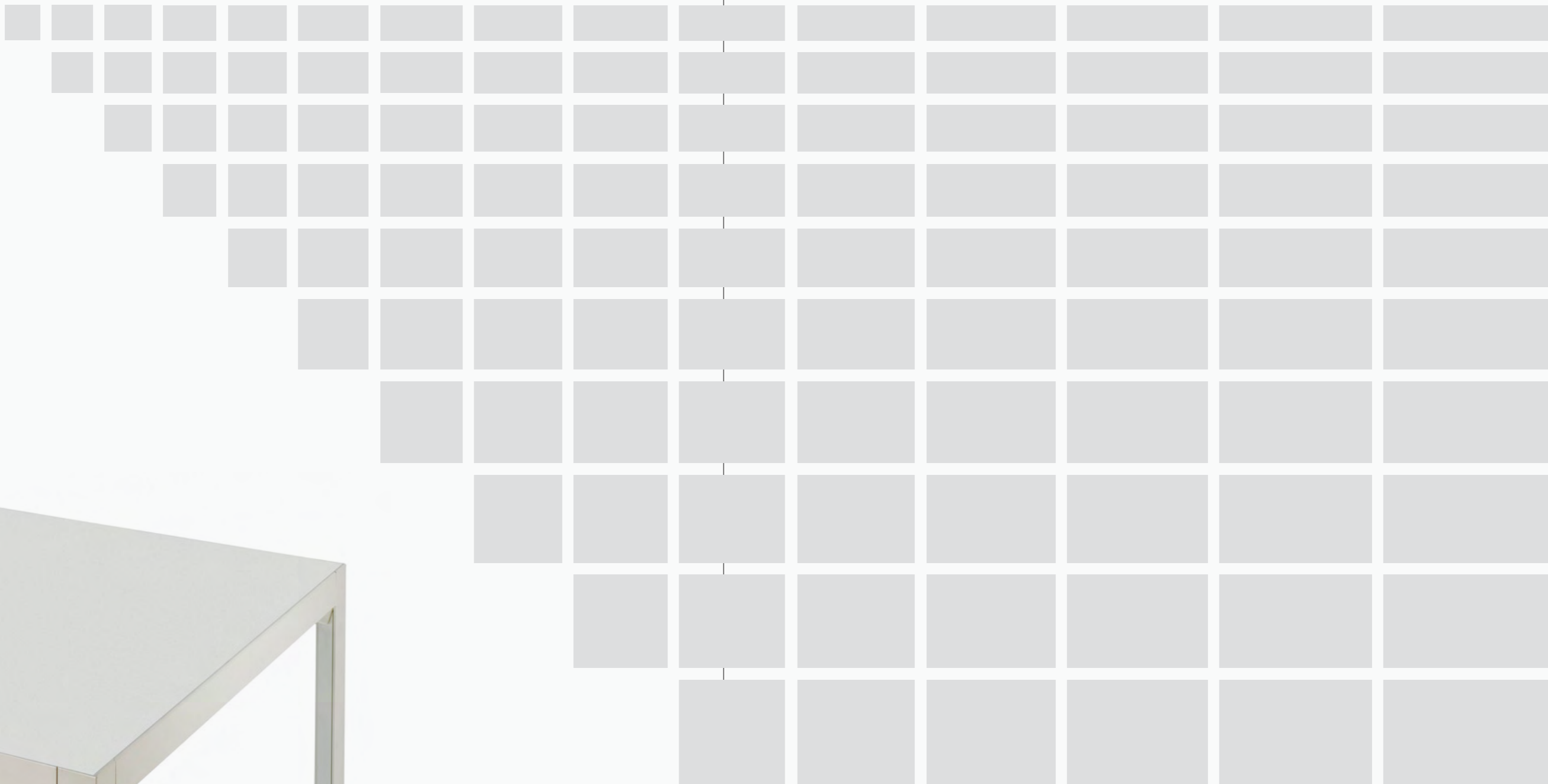
Multiple options to design your table



**Home
Meeting
Office
Storage
Education
Libraries
Outdoor**



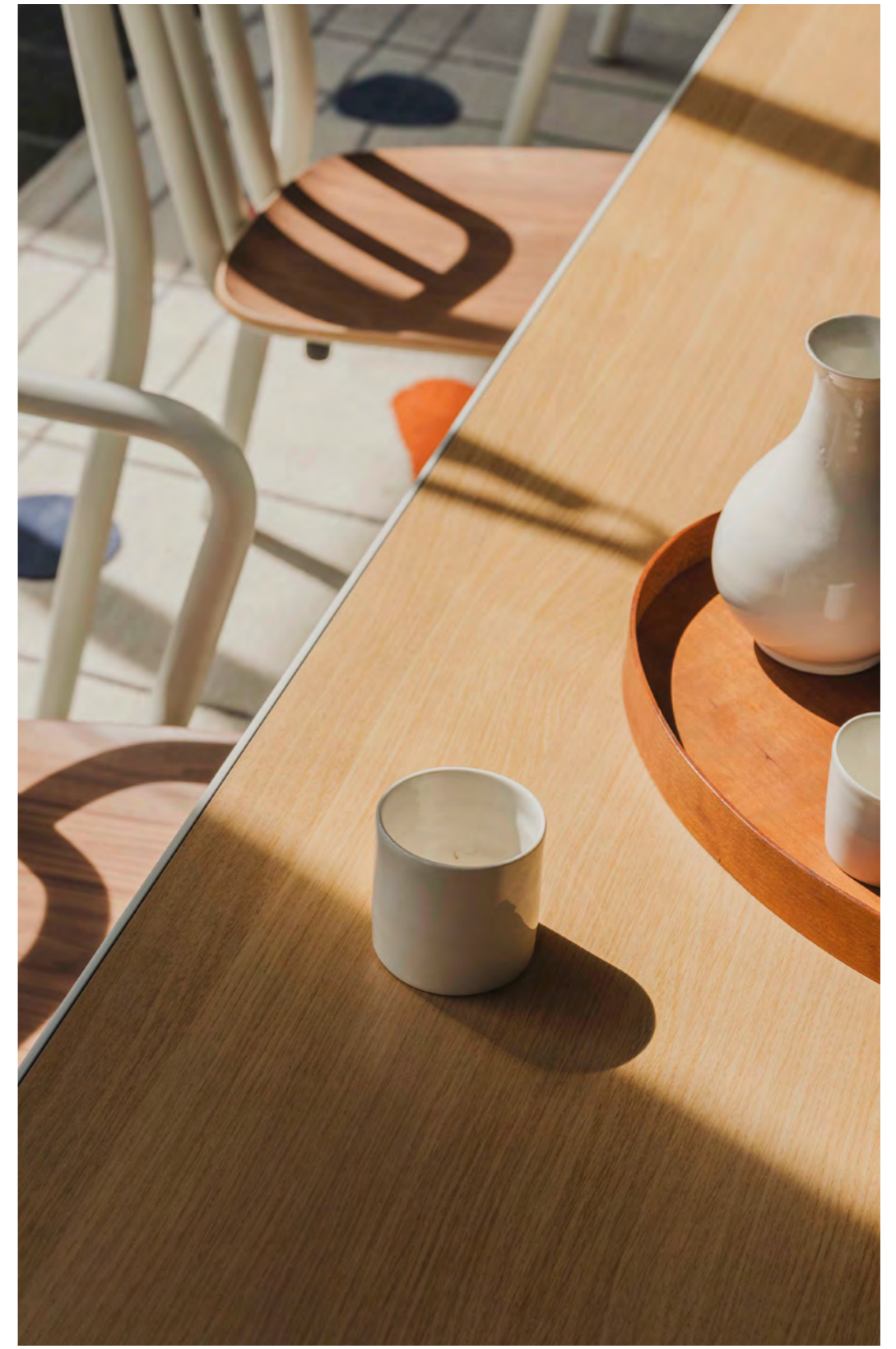
Few legs on big sizes
Largest table with four legs:
280 X 180cm.



ENG Pey has been designed to create a large table with just 4 legs.
The largest of which is 280 X 180.

FR Table Conçu pour faire une grande table avec seulement 4 pieds.
Le plus grand mesure 280 x 180.













Choose the best table composition for your space with PEY table.



Multiple electrification options for variety of locations with high demands regarding services.



HPL top



Single Top

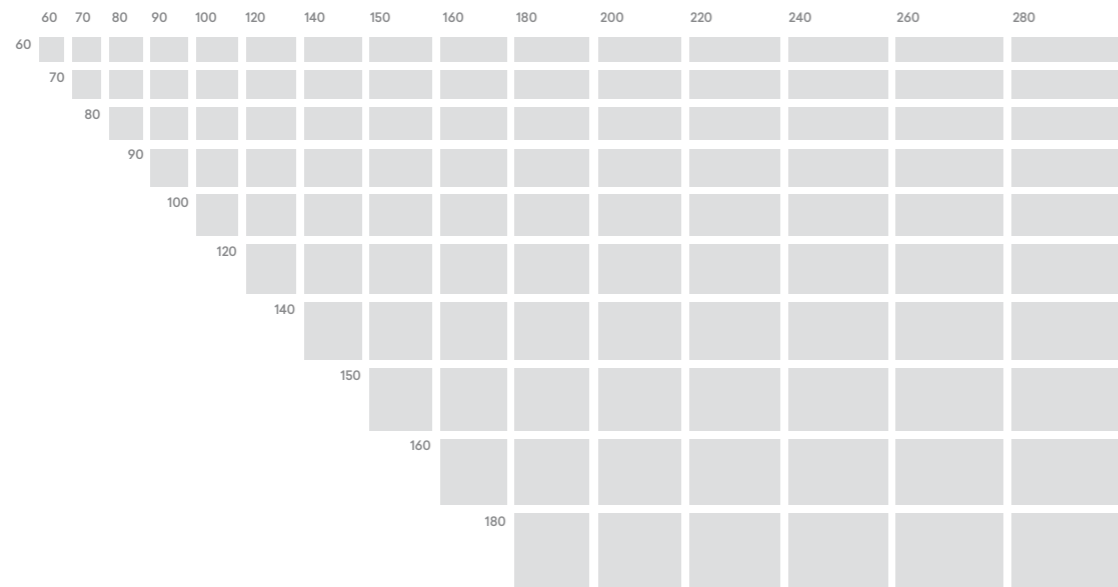
Finishes



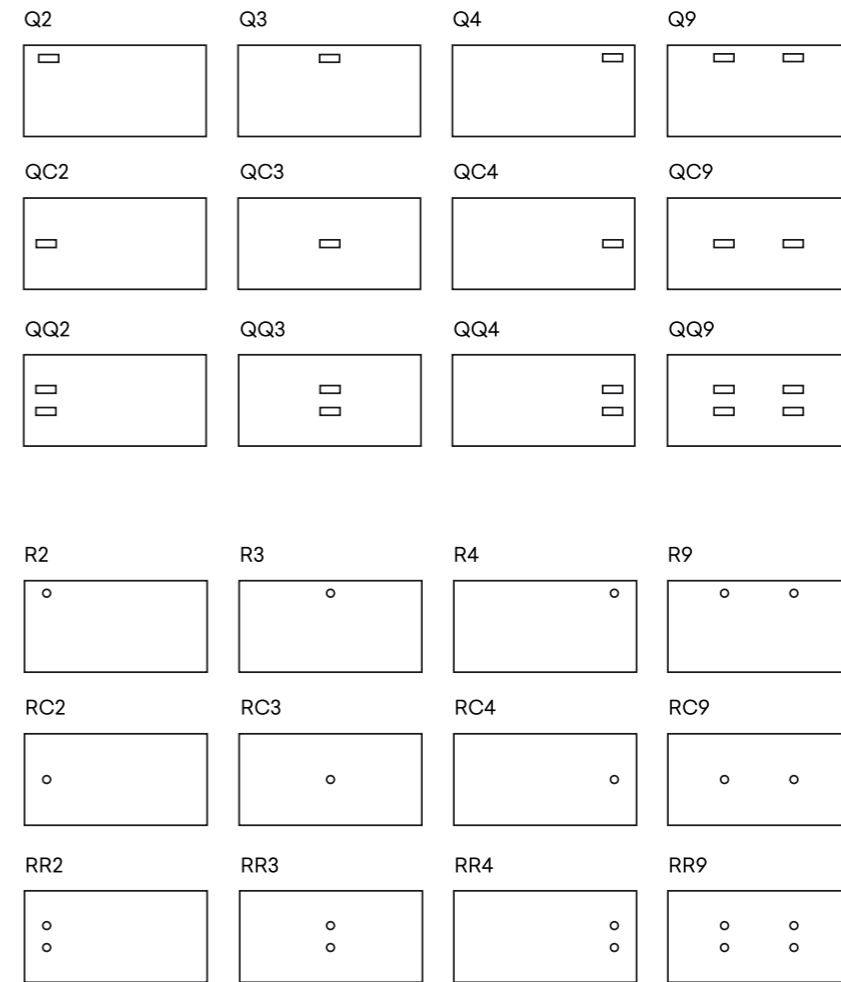
Oak Walnut



RAL 9002 RAL 9004



Electrification



Structure

Pey with 4 legs

76 and 90 cms

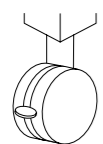


Finishes

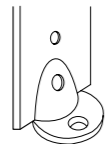


RAL 9002 RAL 9004

Accessories for desk leg



Casters with brakes



Subjection to the floor

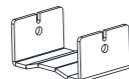
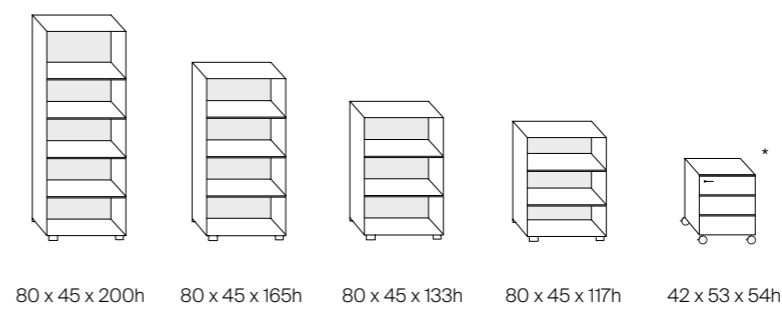
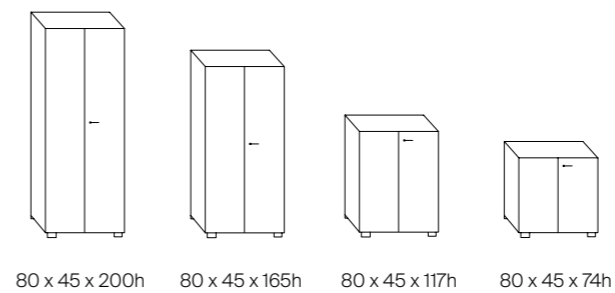


Table Union

Storage



Finishes

Cabinets



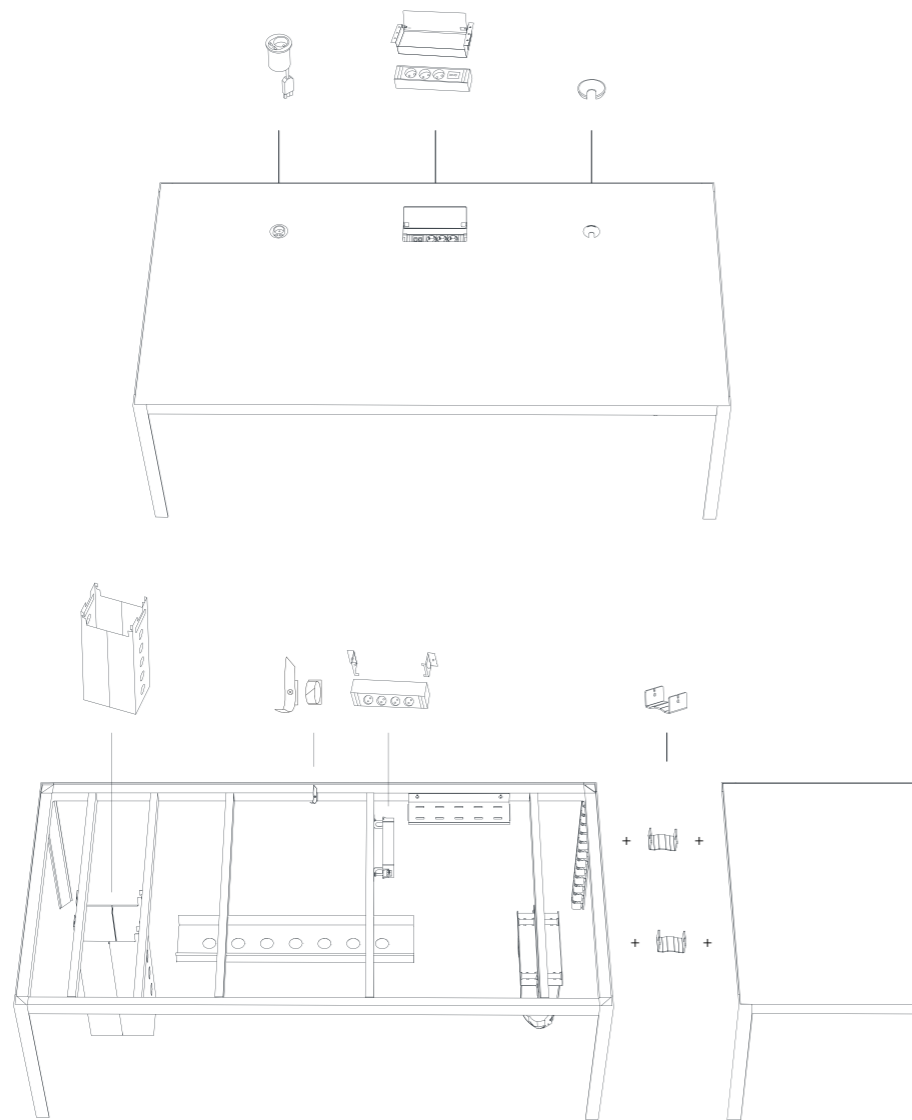
RAL 9010

* Pedestal with drawers



RAL 9002 RAL 9004

Electrification



Normatives

Table

UNE-EN 527-1:2001
Dimensions

UNE-EN 527-2:2003
Mechanical safety

UNE-EN 527-3:2003
Mechanical strenght and
stability of the structure

EN-61340 (parts 2-1, 2-3, and 5/1)
Protection against electrostatic
phenomena (lipoatrophy preven-
tion)

UNE EN 15372:2008
Strength, durability and safety
for non-domestic tables.

Top

High pressure laminated
(HPL)

EN 432-2 item 21
High resistance to impacts

EN 438-2 item 25
High superficial resistance

EN ISO 178
Resistance to flexion, level 6-8

EN 438-2 item 27
lightfastness

EN 13501-1
Euroclass D-s2, d0
fire resistance
(M1 upon request).

Structure

Extruded aluminium

SGS DIN 10204
Metallic products certificate

1999/45/EC Paint:
Directive (dangerous preparations)

67/548/EEC
Directive (dangerous substances
forthe environment).





COMPLEMENTS

Forc



84

Design by Lagranja design





Hulot



86

Design by Joan Gaspar

Joan Gaspar's passion for design and extensive knowledge of production techniques form an essential part of his approach.

ENG This design with its organic forms was born out of a combination between observations from nature and industrial technology, creating an elegant, simple but unique coat stand. Eminently practical and unobtrusive, the Hulot coat stand is designed to fulfil its function to perfection.

DEU Aus Naturbeobachtung und industrieller Technologie entstand das organische formale Design dieses vornehmen, einfachen und zugleich einzigartigen Garderobenständers. Der Garderobenständer Hulot erfüllt seine Funktion sowohl praktisch als auch unauffällig.



Taiga



88

Design by Antoni Arola



ENG Taiga coat stand takes its inspiration from the organic shapes of Siberia's conifer forest shown in the film *Dersu Uzala* by the Japanese film director Akira Kurosawa, where the forest is also called Taiga. The collection also includes a version with an incorporated umbrella stand.

DEU Taiga ist an die organischen Formen der Nadelwälder Sibiriens angelehnt, die im Film *Uzala* der Kirgise des japanischen Regisseurs Akira Kurosawa zu sehen sind, in dem der Hauptdarsteller den Wald ebenfalls Taiga nennt. Das Gestell des Garderobenständers besteht aus einem Stahlfuß und einer Aluminiumsäule.



**Color finishes available
in black or white**
Check technical information (pag. 143)



Mirac



90

Design by Massana - Tremoleda



Ona



92

Design by Montse Padrós - Carles Riart



ENG The Ona coat rack was designed by Montse Padrós and Carles Riart to furnish Pedreño's house in Barcelona.

DEU Die Ona Garderobe wurde von Montse Padrós und Carles Riart entworfen, um Pedreños Haus in Barcelona einzurichten.



Bambú



94

Design by Massana - Tremoleda



Natural elegance

ENG The separation of the pegs along the aluminium tube is reminiscent of circuits separating the elastic and static segments of bamboo canes. The natural elegance of the plant creates a dialogue with this unpretentious design that conveys naturalness.

Natürliche Eleganz

DEU Der Abstand der Kleiderhaken auf dem Aluminiumrohr erinnert an die Ringe, die die elastischen und festen Halme des Bambus in Segmente unterteilen. Die natürliche Eleganz der Pflanze tritt mit einem anspruchslosen Design in Dialog, das Natürlichkeit vermittelt.



Riga



97

Design by Massana - Tremoleda



ENG A formal design that conceals an ingenious. A combination of technology and design resulting from studying the material and optimising production resources, giving the Riga bin the best features and attributes with the minimal materials possible: a sustainable proposal.

DEU Ein formales Design, hinter dem sich der Einfallsreichtum von gebogenem Edelstahlblech verbirgt; eine Kombination aus Technologie und Design und das Ergebnis einer Materialstudie und der Optimierung der Produktionsressourcen ergeben ein Produkt mit den besten Leistungen und Merkmalen und minimalem Materialaufwand: ein nachhaltiger Vorschlag.





Tombal



100

Design by Miguel Milá



ENG Tombal is an elegant multi-use product; a practical umbrella stand or an ashtray. Designed in 1990 by Miguel Milá and produced in 2017 by Mobles114. It's a good example that good designs resist the ravages of time. Tombal can be an umbrella stand or an ashtray depending on which way up you stand it. It resists the humidity, the vase is easy to empty and thanks to the excellent properties of the ceramic it is very durable and easy to clean.

DEU Tombal ist ein 1990 von Miguel Milá entworfener Schirmständer und Aschenbecher. Mobles 114 legt ihn in einer neuen Version aus rostfreiem Stahl mit einem Behälter aus weißer emaillierter Keramik wieder auf, um ihm neuen Wert zu verleihen. Die edlen Materialien machen ihn zu einem beständigen robusten Produkt. Seine schlanken und minimalistischen Linien und die doppelte Funktion als Schirmständer und Aschenbecher sind ein Modell für gutes Design und aristokratische Eleganz.





Platea

102

Design by Massana - Tremoleda



Fil 1991



104

Design by Álvaro Siza



Classic Collection

Álvaro Siza

Matosinhos, 1933

ENG Álvaro Siza was born in Matosinhos, Portugal. An internationally renowned architect, he created his first designs in Portugal where he earned a reputation for their elegant, respectful integration within the architecture and landscape. The Marés swimming pools at Leça de Palmeira and the Da Boa Nova restaurant are a good example of this.

Siza's architecture is guileless, minimal and efficient, conveying a sense of withdrawal or inner contemplation; architecture that has been constructed in many different countries in the world but always preserving this capacity to provoke contemplation.

He's won many different architecture prizes including the Mies Van der Rohe Award in 1988 and the Pritzker Prize of 1992.

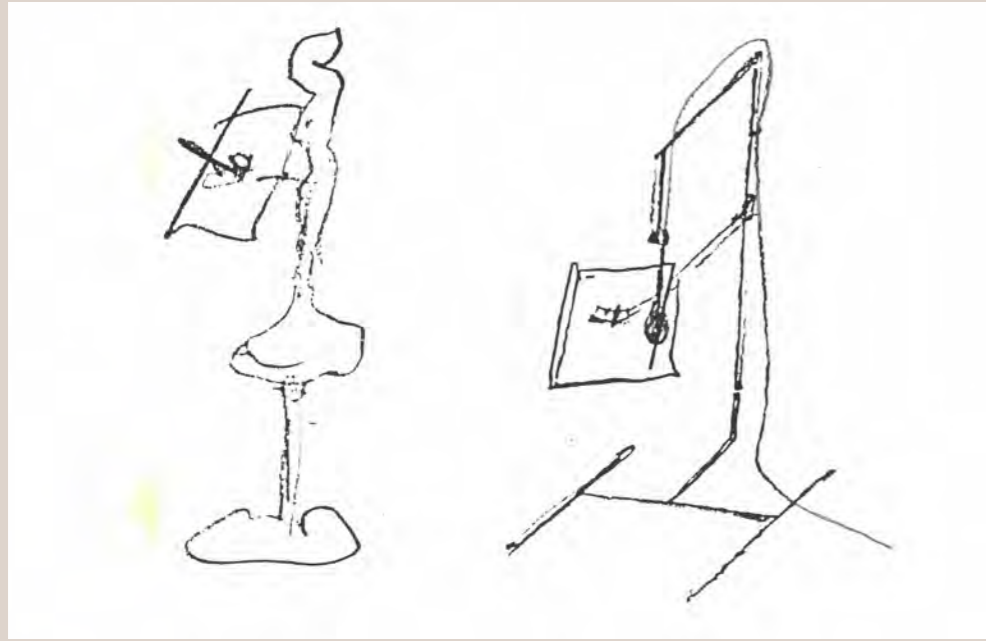


DEU Álvaro Siza wurde in Matosinhos (Portugal) geboren. Der international angesehene Architekt verwirklichte seine ersten Projekte in Portugal, wo er sich durch die elegante und respektvolle Eingliederung seiner Gebäude in die Landschaft auszeichnete. Die Schwimmbäder von Marés in Leça de Palmeira oder das Restaurant Da Boa Nova sind ein gutes Beispiel dafür.

Siza entwarf in vielen Ländern auf der ganzen Welt minimale und effiziente Bauten ohne Blendwerk, die stets ein Gefühl der Geborgenheit vermitteln.

Er wurde mit zahlreichen Architekturpreisen ausgezeichnet, unter denen besonders der Mies-Van-der-Rohe-Preis 1988 und der Pritzker-Preis 1992 zu erwähnen sind.

A light inspired by the evolution of brass or bronze oil lamps that included a shade to avoid dazzle.



First sketches by Álvaro Siza

ENG Fil is a table lamp designed in 1991 by the architect Alvaro Siza Vieira which artlessly reveals the essence of an electric light: a support, the electric wire with the lightbulb and a shade.

A light that forgoes ornaments, inspired by the evolution of brass or bronze oil lamps that included a shade to avoid dazzle.

Made in stainless steel, the Fil lamp by Siza Vieira forms part of the Classics catalogue of Mobles 114 thanks to its contemporary roots and in homage to one of today's great architects.

DEU Fil ist eine 1991 von Architekt Alvaro Siza Vieira entworfene Leuchte, die ohne Kunstgriffe die Essenz des elektrischen Lichts vorführt: eine Halterung, das Kabel mit der Glühbirne und ein Lampenschirm.

Ein Licht, das ohne Verzierungen auskommt und sich an die Entwicklung der Öllampen aus Messing oder Bronze anlehnt, die einen Lampenschirm hatten, um nicht geblendet zu werden.

Aufgrund ihrer zeitgemäßen Radikalität und zur Ehrung eines der großen Architekten der Gegenwart gehört die Leuchte Fil zum Katalog "Clàssics" von Mobles 114.



Copenhaguen 1966



107

Design by André Ricard



Classic Collection

André Ricard

Barcelona 1929

DEU Der Pionier des spanischen Industriedesigns André Ricard war unter anderem Präsident der ADI-FAD, Gründungspräsident des Berufsverbandes professioneller Designer ADP und Mitglied des Art Center Europe (Schweiz).

ENG A pioneer of Spanish industrial design, André Ricard was Chairman of ADI-FAD, Founding Chairman of ADP and a member of the Faculty of the Art Centre (Switzerland), among other positions. An internationally renowned author, he has designed containers, utensils, lighting, domestic appliances and items of furniture that have ended up forming part of our everyday lives at home. Among his most well-known designs are the Copenhagen ashtray, released by Mobles 114, and the Olympic torch for the Barcelona 1992 Games.

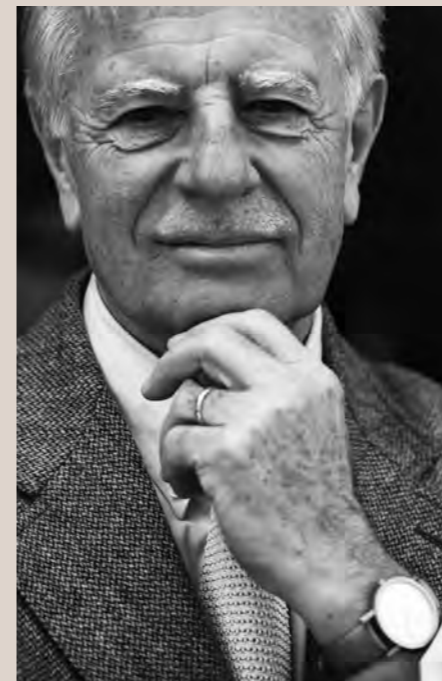
Taking a logical, analytical approach he "harmoniously integrates the most beautiful form with the demands of the function", applying a style of design that's classic because it's timeless and never becomes outmoded.

André Ricard has been recognised with Spain's National Design Award, the Sant Jordi Cross from the Catalan government, the Olympic Order of the International Olympic Committee and the Gold Medal for Artistic Merit of the city of Barcelona, and has also been made a Chevalier des Arts et des Lettres and Chevalier de la Légion d'Honneur of France.

Als international anerkannter Autor entwarf er Behälter, Haushaltsartikel, Leuchten, Haushaltsgeräte und Möbelstücke, die inzwischen zum alltäglichen Haushaltsinventar gehören. Unter seinen bekanntesten Werken sind besonders der von Mobles 114 herausgegebene Aschenbecher Copenhagen oder die olympische Fackel für die Olympischen Spiele von Barcelona 1992 zu erwähnen.

Durch Anwendung der Methode der logischen Analyse gelingt ihm „die harmonische Eingliederung der schönsten Form und der Anforderungen der Funktion“ mit einem Designstil, der als zeitlos und stets aktuell und damit als klassisch angesehen werden kann.

André Ricard wurde mit dem Nationalen Designpreis Spaniens, dem Sankt-Georg-Kreuz der Katalanischen Regierung, dem Olympischen Orden des Internationalen Olympischen Komitees und der Goldmedaille für Künstlerische Verdienste der Stadt Barcelona ausgezeichnet und ist außerdem Ritter des französischen Ordens der Künste und der Literatur sowie Ritter der Ehrenlegion.



Copenhaguen ashtray is the result of a geometric design that uses the simple repetition of a cylinder.

ENG With sober lines and minimalist design, free from adornments, this set of melamine ashtrays created by André Ricard in 1966 has amply demonstrated the beauty of useful things.

Made in a single block, this ashtray is the result of a geometric design that uses the simple repetition of a cylinder.

A recipient made up of an open cylinder with another, smaller cylinder inside to support or extinguish cigarettes; the shape of the groove in the outer wall matches the rest of the ashtray and is perfectly designed to hold a cigarette.

This is a hardwearing, stackable ashtray that fulfils its function with the utmost effectiveness. This design classic is in line with the goal of Mobles 114 which, for more than 20 years, has remained in the market to preserve our country's heritage in terms of both culture and design. The Copenhagen ashtray won the ADI-FAD Delta Silver Prize 1966.

DEU Nüchterne Linien, minimales schnörkelloses Design – dieses von André Ricard 1966 entworfene Melamin-Aschenbecherset hat die Schönheit nützlicher Dinge zur Genüge unter Beweis gestellt. Das Design des aus einem Stück gefertigten Aschenbechers beruht auf der einfachen Wiederholung der Geometrie des Zylinders. Ein aus einem offenen Zylinder bestehender Behälter mit einem kleineren Innenzylinder zum Ablegen oder Ausdrücken der Zigarette und ein zum Aschenbecher passender Einschnitt in der Außenwand für eine ideale Ablage der Zigarette. Ein strapazierfähiger stapelbarer Aschenbecher, der seine Funktion mit höchster Effizienz erfüllt.

Dieser Klassiker des Designs liegt ganz in der Linie von Mobles 114, die ihn seit über 20 Jahren auf den Markt bringt, um das Kultur- und Designererbe unseres Landes zu bewahren. Der Aschenbecher Copenhaguen wurde 1966 mit dem Preis Delta de Plata der ADI-FAD ausgezeichnet.





Tong 1964



110

Design by André Ricard



Classic Collection

André Ricard designed these tongs in 1964 for ice cubes back in the day when plastic was a relatively new material.



First model of the ice tong by André Ricard (1964)

ENG These ice tongs, relaunched in 2018, are an updated version of the ones designed by André Ricard in 1964.

Ricard has slightly altered the width of the tongs, as well as using a new type of plastic to improve their performance. The tongs are a classic design created in Barcelona in the 1960s and form part of the Mobles 114 Classic Collection. A devotee of simplicity and functionalism, André Ricard designed these tongs for ice cubes back in the day when plastic was a relatively new material. This gave the designer the chance to rethink an object that had always been produced in the same way. Most tongs were made of steel or wood, with a pivot or spring to ensure they returned to their original position.

Ricard's design makes use of the shape of the tongs themselves as their mechanism. His masterful solution takes advantage of the tong's leverage and the flexibility inherent in plastic. The designer has thought about the hands that are going to hold the product and the product that's going to hold onto the ice cubes. These tongs are the perfect extension.

DEU Die von uns im Jahr 2018 neu aufgelegte Eiswürfelzange ist eine aktualisierte Version der 1964 von André Ricard entworfenen Zange. Ricard schlägt uns eine geringfügige Änderung der Zangenbreite und die Verwendung neuer Kunststoffe vor, durch die der Gebrauch der Zange verbessert wird. Die Zange ist ein in den 60er Jahren in Barcelona entworfener Designklassiker und Bestandteil der Kollektion Classic von Mobles 114.

In einer Zeit, in der Kunststoff noch ein relativ neues Material war, designte André Ricard eine schlichte und funktionelle Eiswürfelzange. Für den Designer war dies eine Gelegenheit, ein Produkt, das immer auf dieselbe Weise hergestellt worden war, neu zu gestalten. Die meisten Zangen waren aus Stahl oder Holz und wurden durch die Bewegung um eine Achse oder die Rückbewegung mit einer Feder betätigt.

Das Design von Ricard erledigt die Zangenfunktion durch ihre Form. Es nutzt die Kombination des Hebels und der Biegsamkeit des Kunststoffs mit einer meisterhaften Lösung. Der Designer denkt an die Hände, die das Objekt greifen, und an das Objekt, das den Eiswürfel greift. Die Zange ist die perfekte Verlängerung.



Frac



112

Design by Mobles 114



Circus



113

Design by Mobles 114

Clac



114



TRIA SHELVING



TRIA shelving system

116

Design by Massana - Tremoleda

Fits to anyone, anywhere.

Designed in 1978, now a modern day icon.



Living room
Bathroom
Kitchen
Books
Dressing room
Kids & Teens
Office



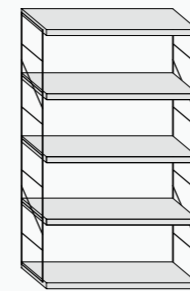




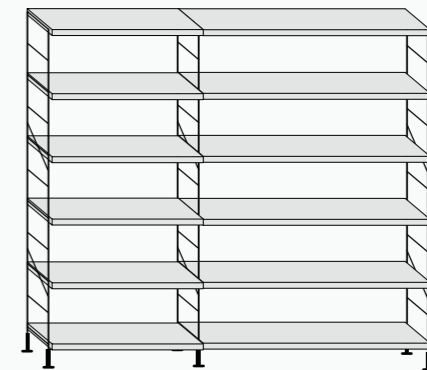
How it works.
 Discover the different possibilities
 of Tria shelving system.

Depth 24cm

Wall system

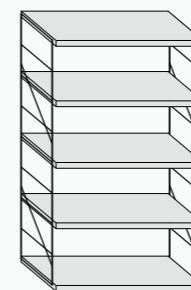


Floor system
 (wall mounted)

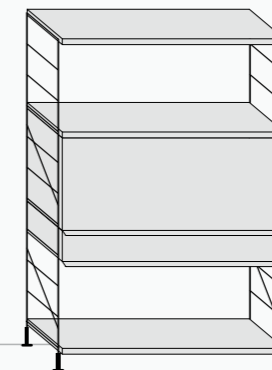


Depth 36cm

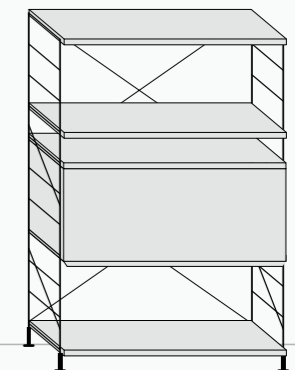
Wall system



Floor system
 (wall mounted)



Free-standing





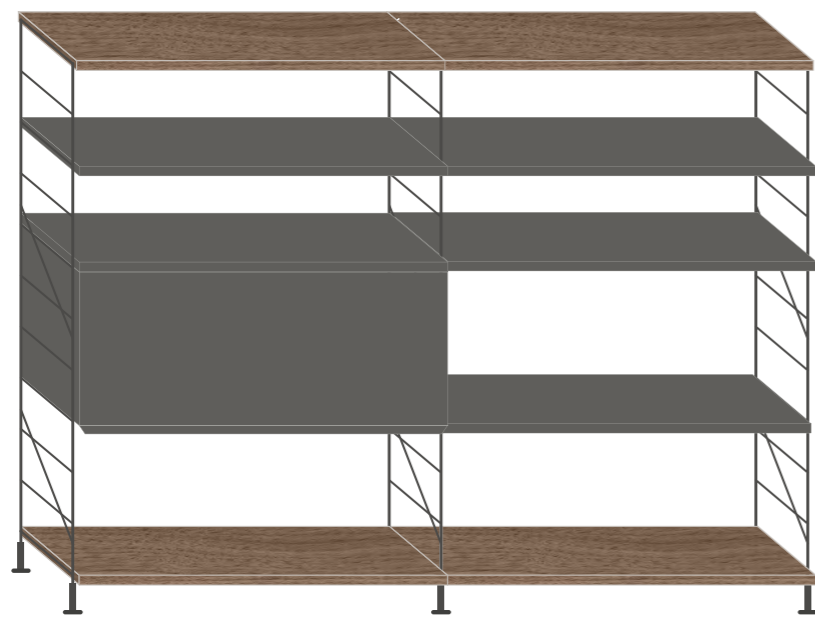






Plan your TRIA in
just 3 steps

Online configurator



tria.mobles114.com





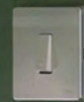




Desk







Free standing version

Versió autoportant

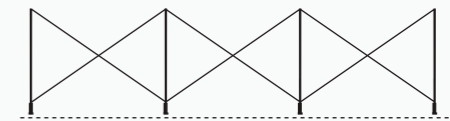
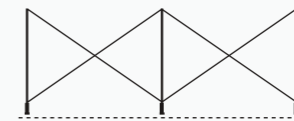
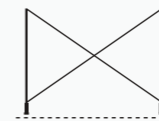
ENG Tria free standing version doesn't need to be attached to the wall, so you don't need to make any holes, can place the shelves in front of a mirror-glass or divide up a large space.

CAT Tria autoportant permet que no calgui fixar la prestatgeria a la paret, ja sigui per evitar fer forats, per poder posar-la davant d'un vidre o bé per separar espais.

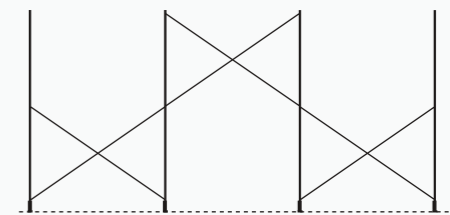
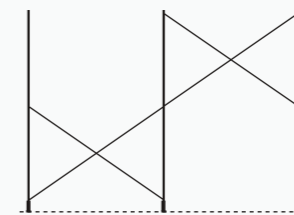
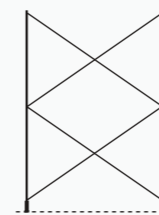


How many cross-bars do you need to make TRIA free standing?

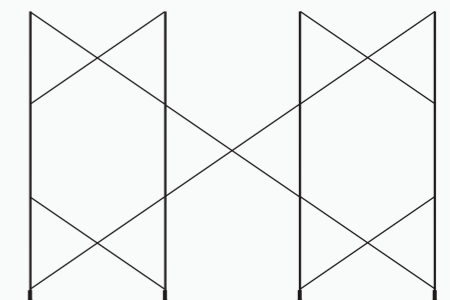
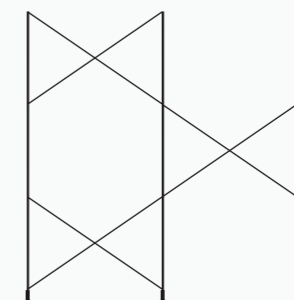
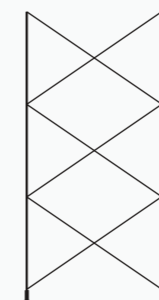
H73 cm



H135 cm



H198 cm





Magnet

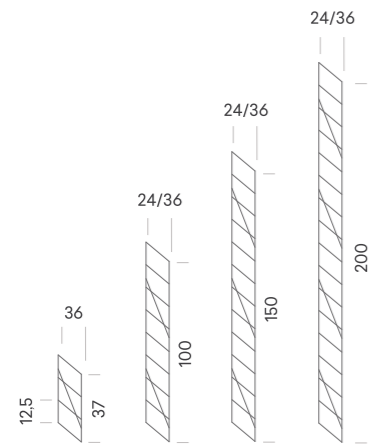
Tria Pack floor & wall mounted



TRIA wall system

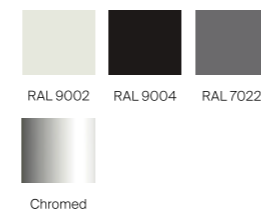
All measures in cm

* Not suitable for plasterboard or non-supporting walls.

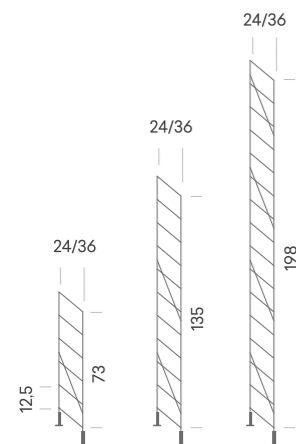


Finishes

Metal structure

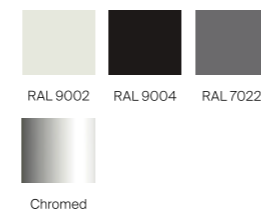


TRIA floor system (wall mounted)

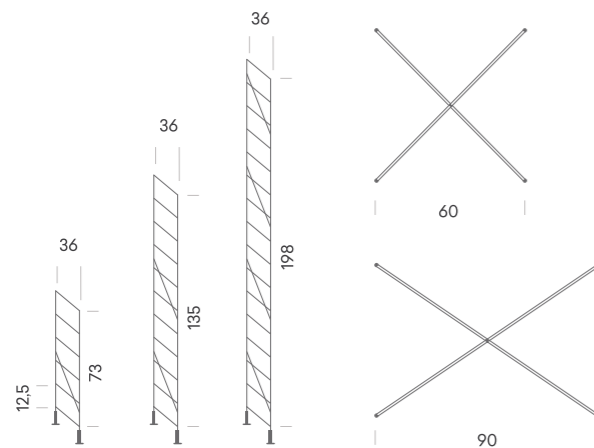


Finishes

Metal structure

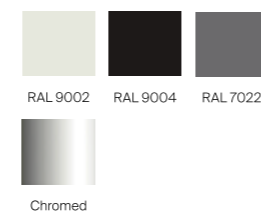


TRIA free standing

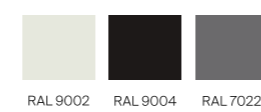


Finishes

Metal structure

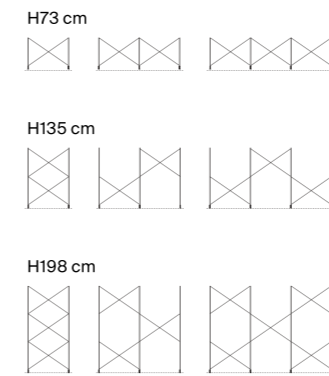


Free standing structure



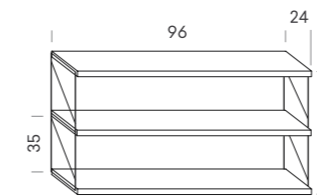
How many free standing structure do you need?

All measures in cm



TRIA pack wall system

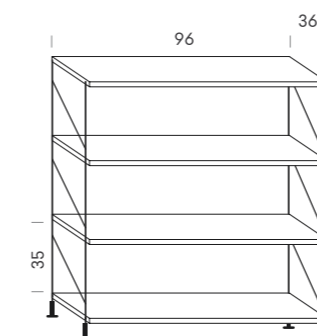
* Not suitable for plasterboard or non-supporting walls.



Finishes



TRIA pack floor system (wall mounted)

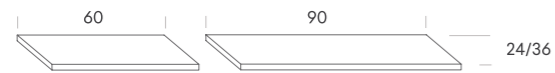


Finishes



TRIA shelves

All measures in cm



Finishes

Metal shelves



RAL 9002 RAL 9004 RAL 7022



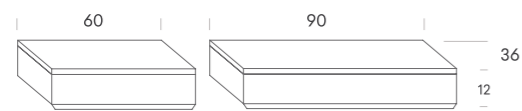
RAL 2001 RAL 1024 RAL 6000

Wooden shelves



Oak Walnut Cedar

TRIA drawer



Finishes

Metal

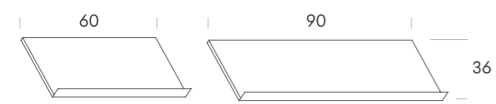


RAL 9002 RAL 9004 RAL 7022



RAL 2001 RAL 1024 RAL 6000

TRIA inclined shelf



Finishes

Metal shelves



RAL 9002 RAL 9004 RAL 7022

TRIA grid shelf



Finishes



RAL 9002 RAL 9004 RAL 7022

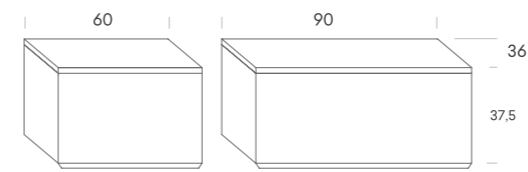


Chromed

TRIA cabinet

All measures in cm

* Wooden cabinets with white, black or grey structure.



Finishes

Metal



RAL 9002 RAL 9004 RAL 7022



RAL 2001 RAL 1024 RAL 6000

Wooden

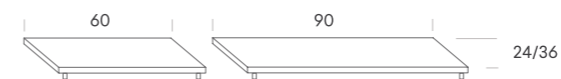


Oak Oak Oak



Walnut Walnut Walnut

TRIA cabinet top



Finishes

Metal shelves



RAL 9002 RAL 9004 RAL 7022



RAL 2001 RAL 1024 RAL 6000

Wooden



Oak Walnut Cedar

TRIA clothes hanger bar



Finishes



Chromed

TRIA desk



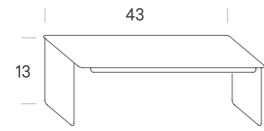
Finishes



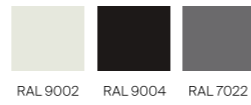
RAL 9002 RAL 9004 RAL 7022

TRIA auxiliar shelf

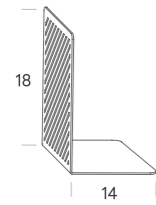
All measures in cm



Finishes



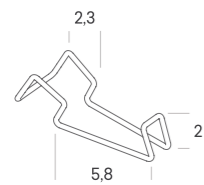
TRIA book - holder



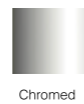
Finishes



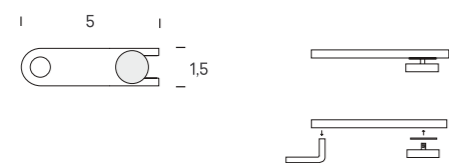
TRIA hook



Finishes



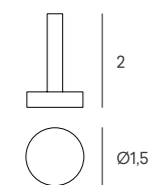
TRIA skin board accessory



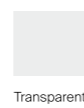
Finishes



Clac magnet



Finishes

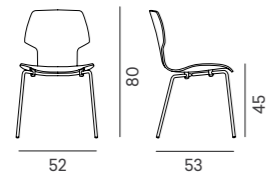


Technical information

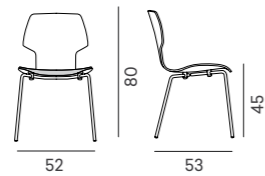
Seats

Gràcia Design by Massana - Tremoleda

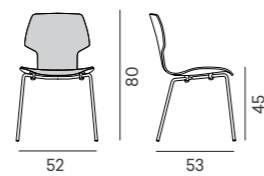
Gràcia metal 



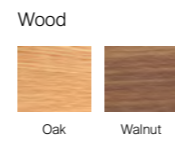
Gràcia metal textil cushion



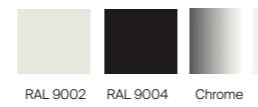
Gràcia metal textil front



Finishes



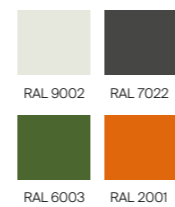
Metal structure



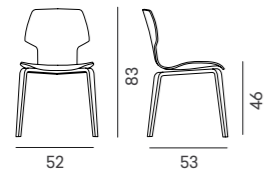
Textil



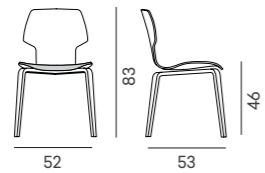
Optional:
Polypropylene cushion



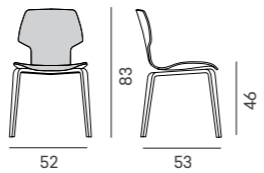
Gràcia wood




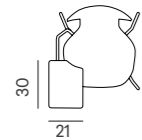
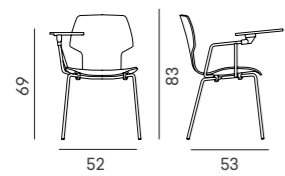
Gràcia wood textil cushion



Gràcia wood textil front



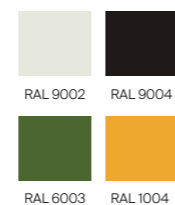
Gràcia with writing table 



Rambla Design by Martín Azúa

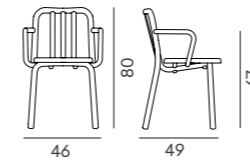


Finishes

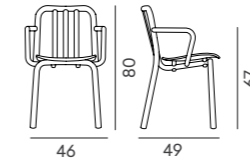


Tube Design by Eugeni Quitllet

Tube 

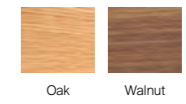


Tube wood

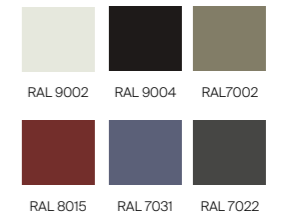


Finishes


Wood

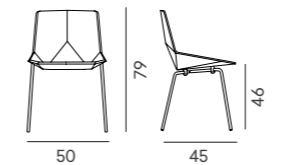


Structure

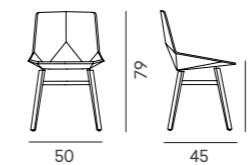


Green eco Design by Javier Mariscal

Green eco metal 



Green eco wood

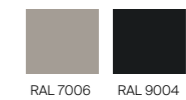


Finishes


Structure

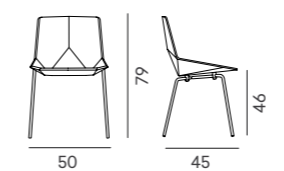


Seat

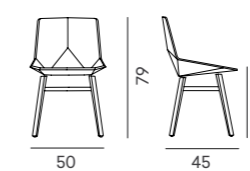


Green colors Design by Javier Mariscal

Green colors metal 

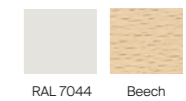


Green colors wood

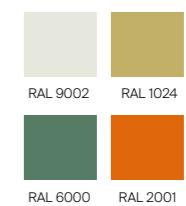


Finishes

Structure

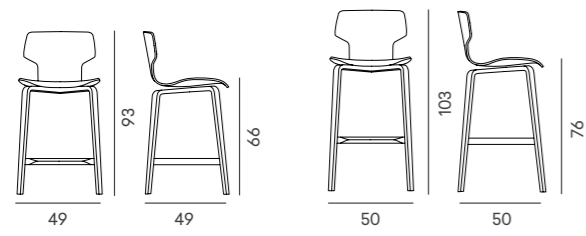


Seat



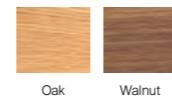
* Check our fabric catalogue for more information (pag.146)

Gràcia stool Design by Massana - Tremoleda



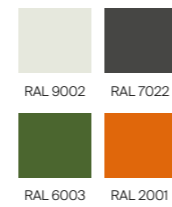
Finishes

Wood

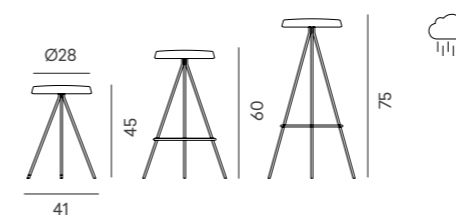


Optional:

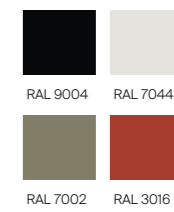
Polypropylene cushion



Nuta Colors Design by Lluís Pau



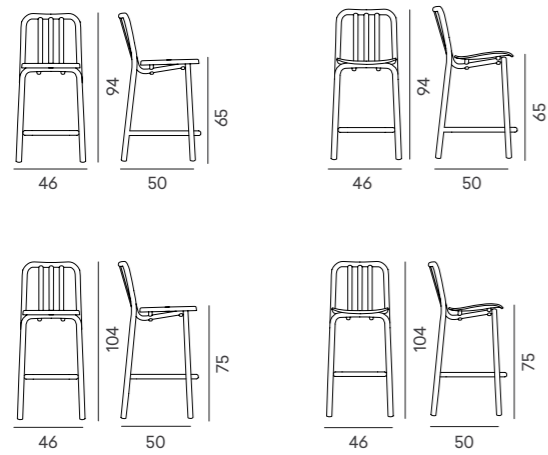
Finishes



Tube stool Design by Eugeni Quitllet

Tube

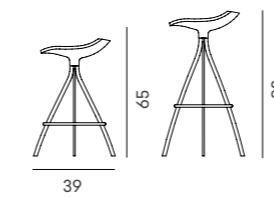
Tube wood



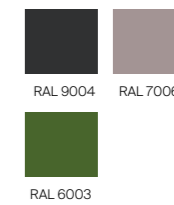
Finishes



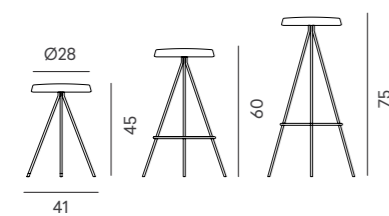
Gimlet stool Design by Jorge Pensi



Finishes

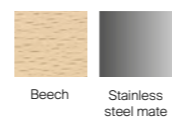


Nuta Design by Lluís Pau

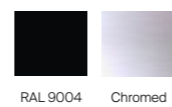


Finishes

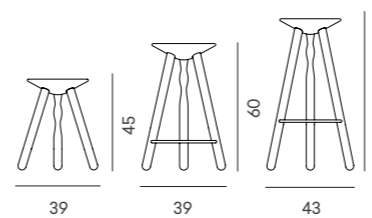
Seat



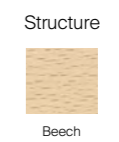
Structure



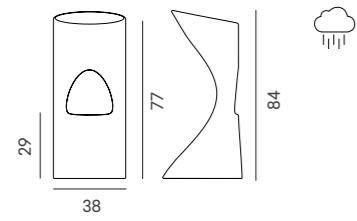
Luco Design by Martín Azúa



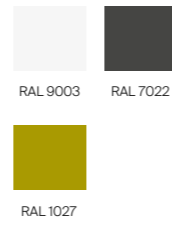
Finishes




Flod Design by Martín Azúa



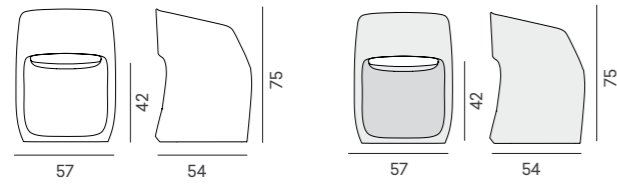
Finishes



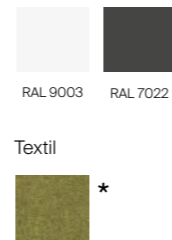
Om Design by Martín Azúa

Om basic 

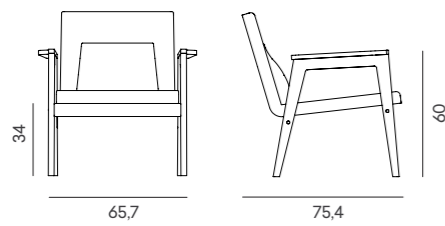
Om textil



Finishes

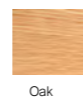


Danesa Design by Massana - Tremoleda

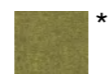


Finishes

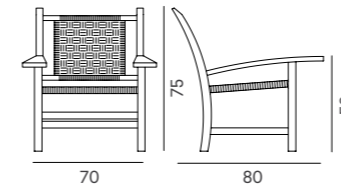
Structure



Textil



Torres Clavé 1934 Design by Josep Torres Clavé



Structure



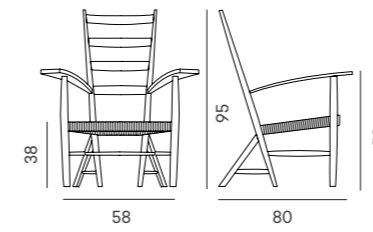
Oak

Seat



String knitted

Catalana 1942 Design by Germán Rodríguez Arias



Structure



Oak

Seat



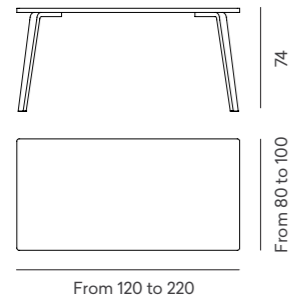
String knitted

* Check our fabric catalogue for more information (pag.146)

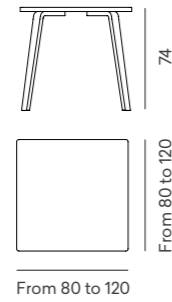
Tables

Gràcia table Design by Massana - Tremoleda

Rectangular table

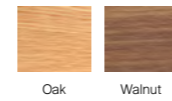


Square table



Finishes

Wood



Rectangular table:

L: 120, 130, 140, 150, 160, 170, 180, 190, 200, 220
W: 80, 85, 90, 100

Square table:

80, 90, 100, 110, 120

Round table (3 legs):

Ø80, Ø90

Round table (4 legs):

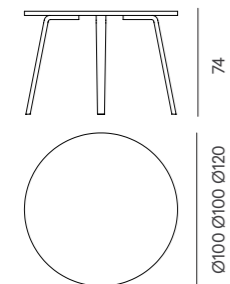
Ø100, Ø110, Ø120

Optional:

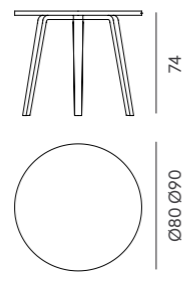
Schuko plug + 2 USB



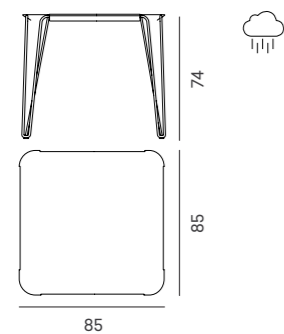
Round table (4 legs)



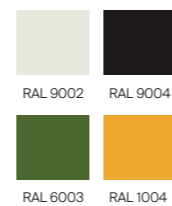
Round table (3 legs)



Rambla table Design by Martín Azúa

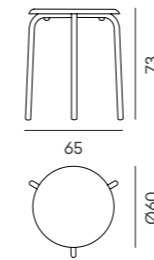


Finishes

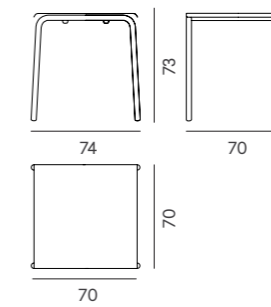


Tube table Design by Eugeni Quitllet

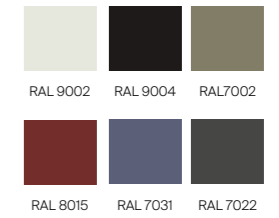
Round table



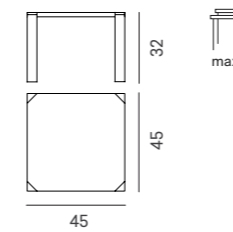
Square table



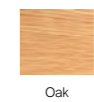
Finishes



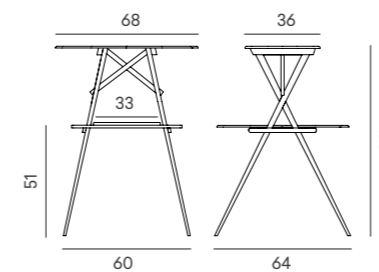
MMS 1963 Design by Miguel Milá



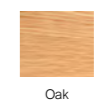
Finishes



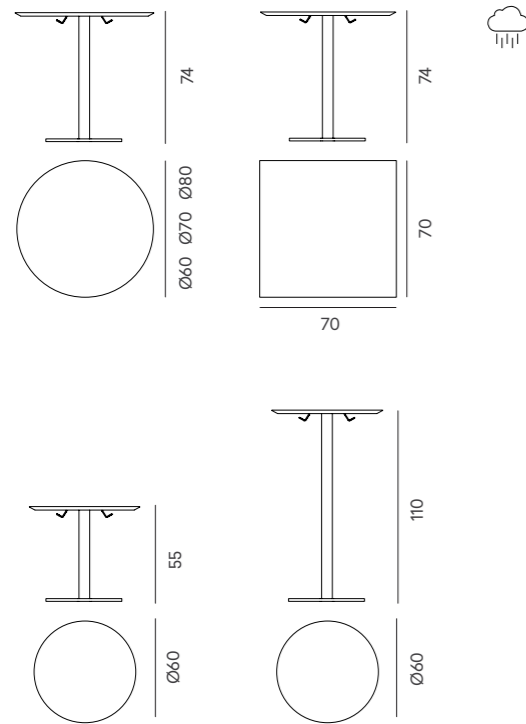
Jujol 1920 Design by Josep Maria Jujol



Finishes

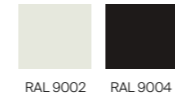


Oxi bistrot Design by Massana - Tremoleda

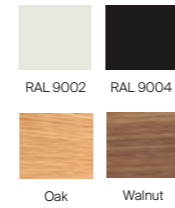


Finishes

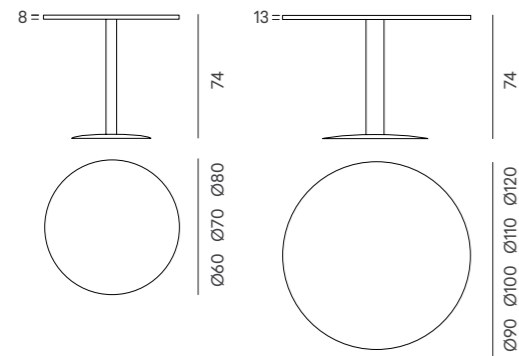
Structure



HPL Top

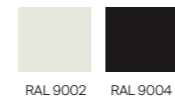


PEY central Design by Massana - Tremoleda

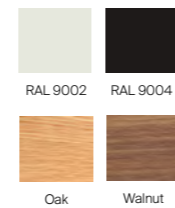


Finishes

Structure

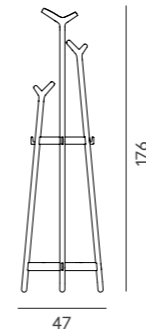


HPL Top



Complements

Forc Design by Lagranja design

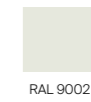


Finishes

Wood



Structure

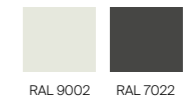


Hulot Design by Joan Gaspar



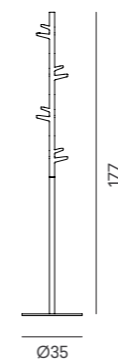
Finishes

Structure

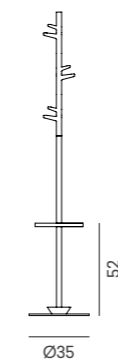


Taiga Design by Antoni Arola

Floor version
Coatstand

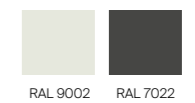


Floor version
Umbrella-coatstand

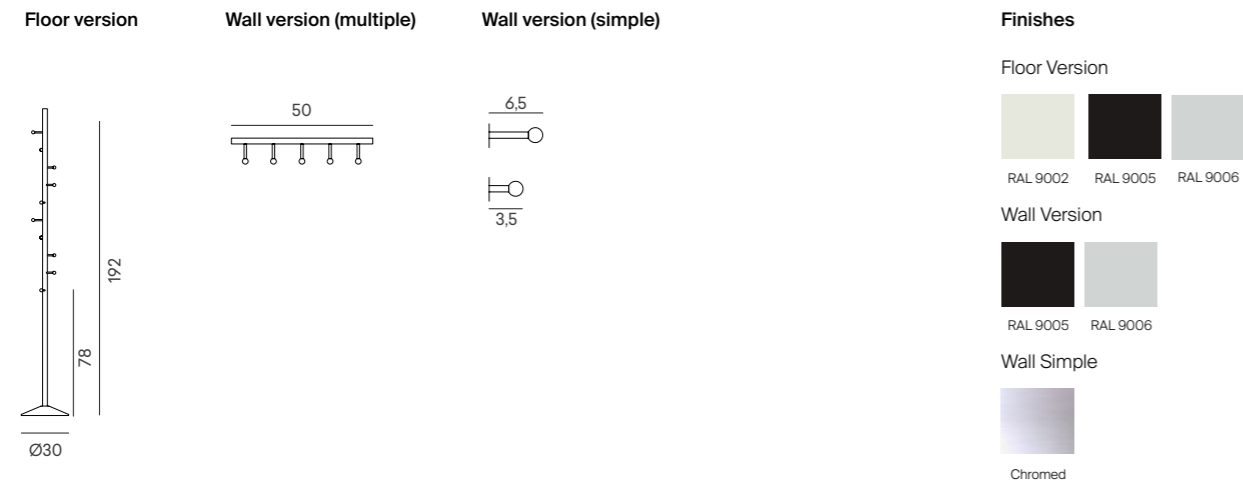


Finishes

Structure



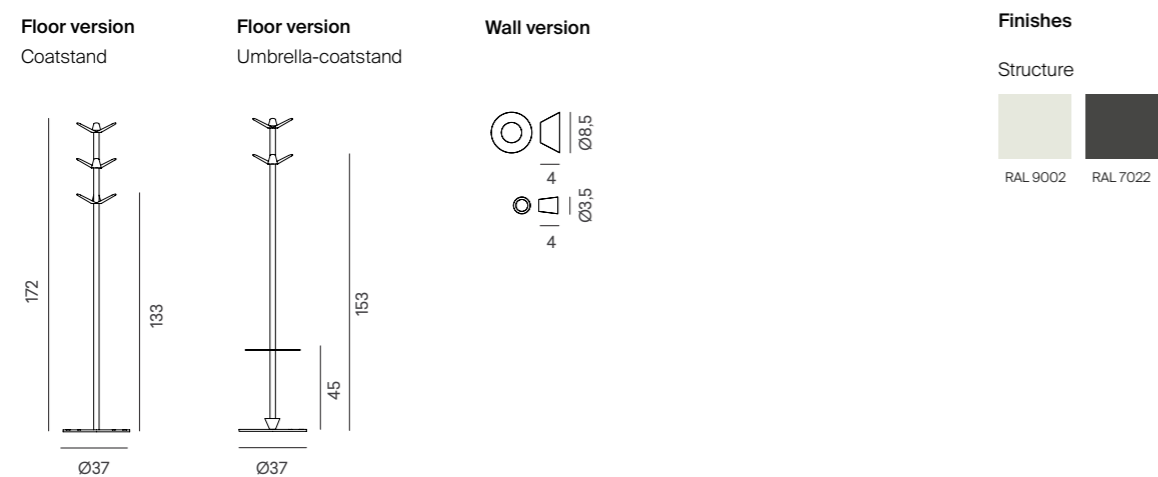
Mirac Design by Massana - Tremeleda



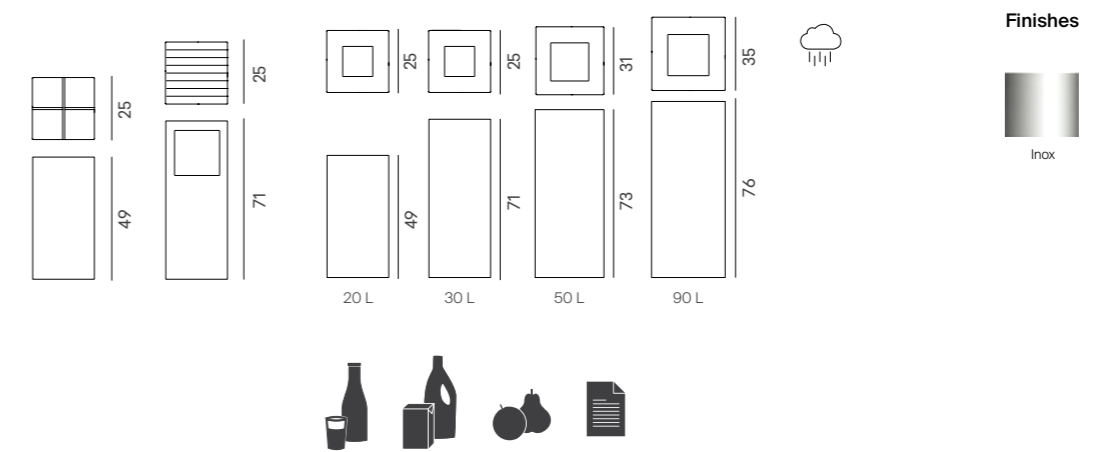
Ona Design by Montse Padrós - Carles Riart



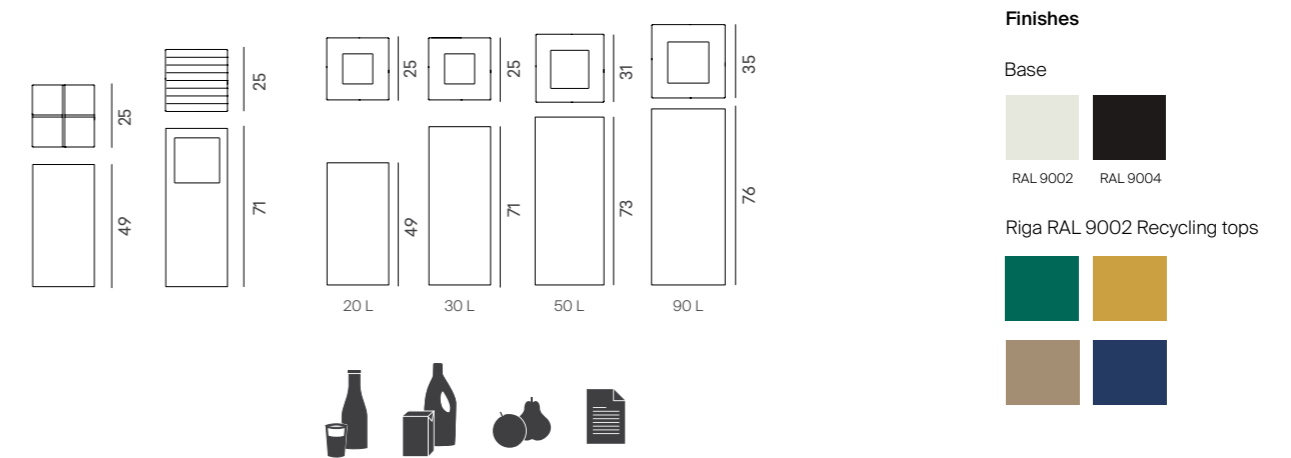
Bambú Design by Massana - Tremeleda



Riga Inox Design by Massana - Tremeleda



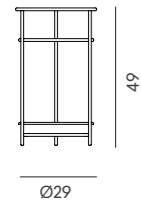
Riga Basic Design by Massana - Tremeleda



Tombal Design by Miguel Milá



Platea Design by Massana - Tremoleda



Finishes

Structure



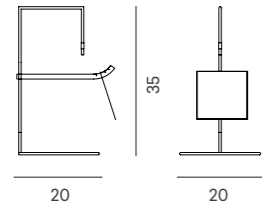
Chromed

Recipient



RAL 9006

Fil 1991 Design by Álvaro Siza

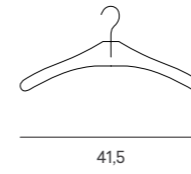


Finishes



Inox

Frac Design by Mobles 114

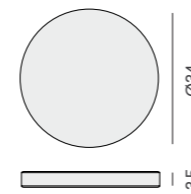


Finishes



Transparent

Circus Design by Mobles 114



Finishes

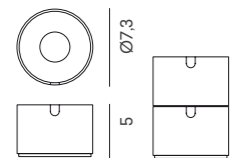


Front



Back

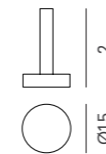
Copenhaguen 1966 Design by André Ricard



Finishes



Clac Design by Mobles 114

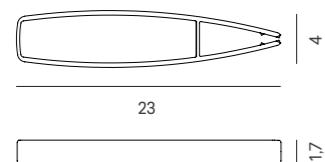


Finishes



Transparent

Tong 1964 Design by André Ricard



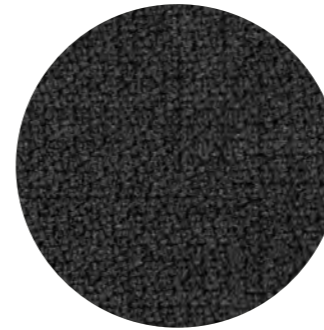
Finishes



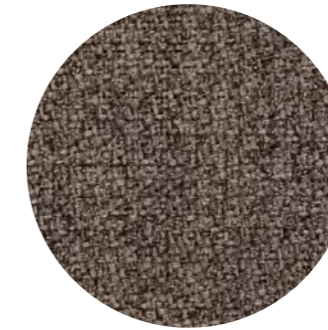


FABRICS

Group M Mobles 114 color selection in stock



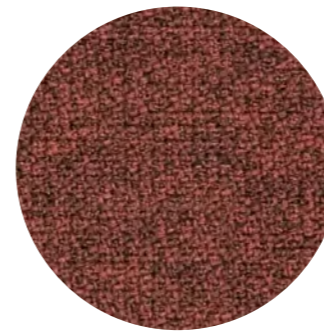
Dark Grey 60021



Brown 61103



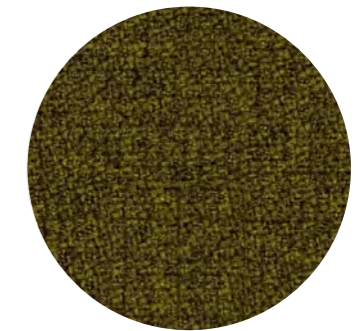
Light Grey 61104



Terracotta 61151



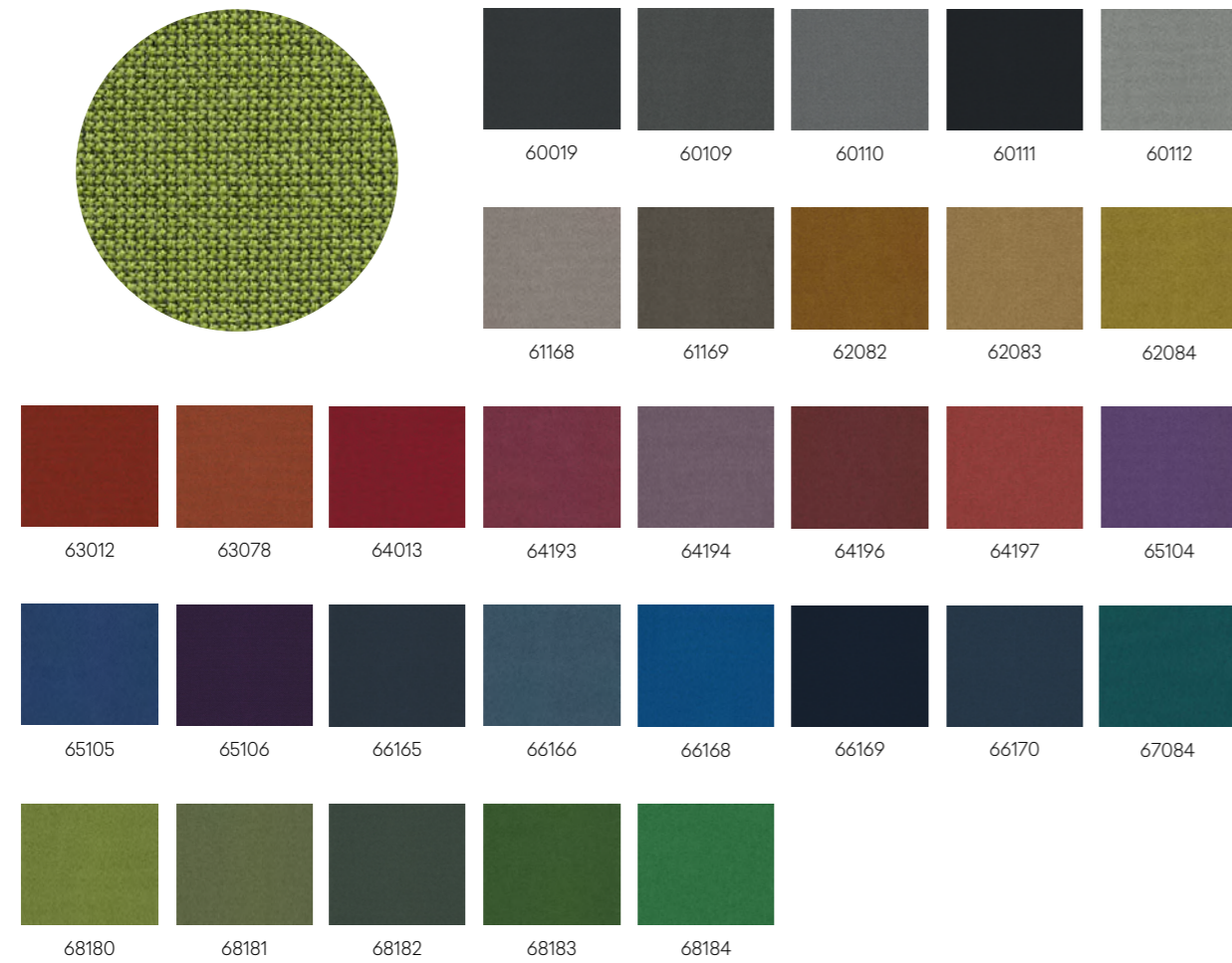
Mustard 62057



Green 68165

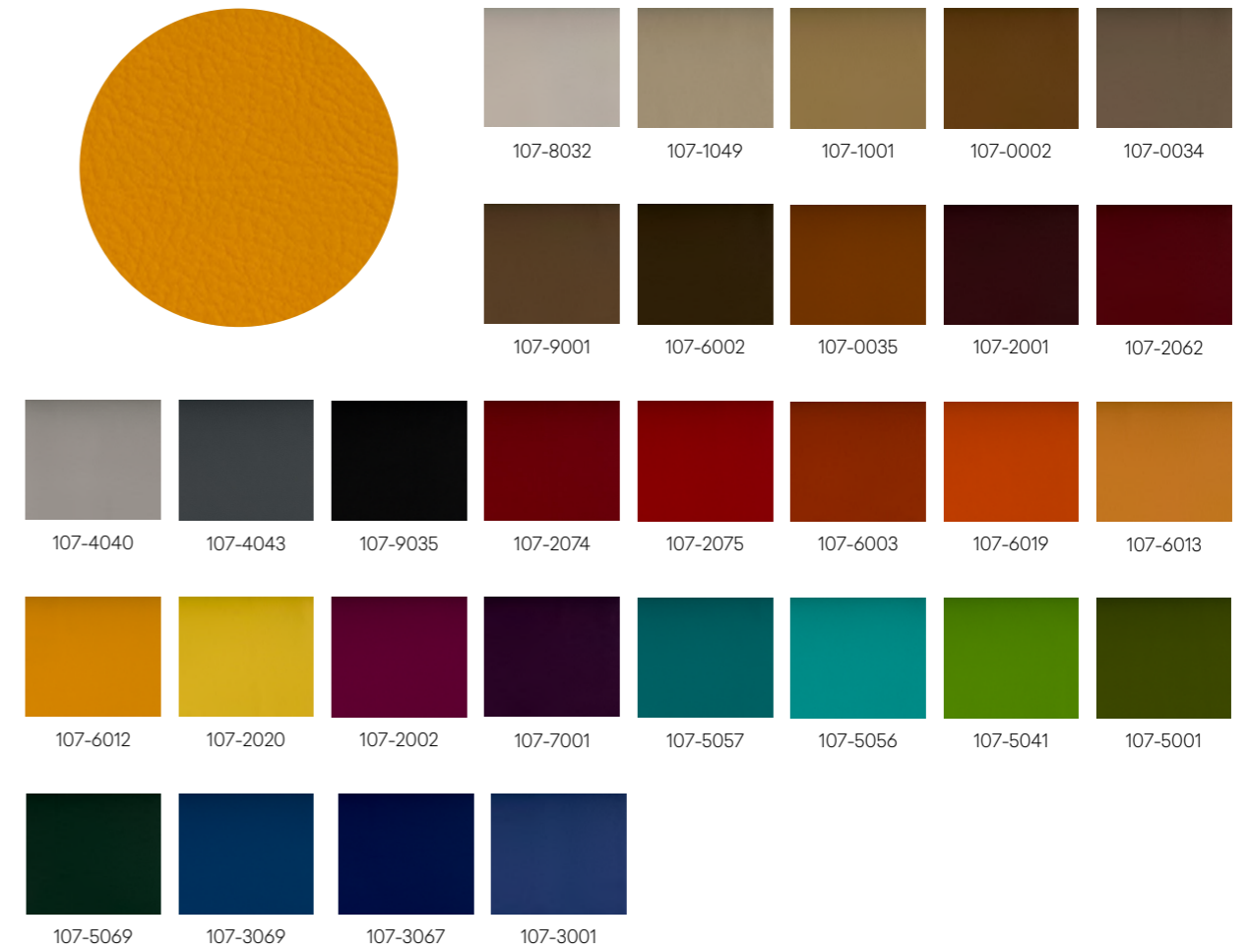
Name	Gabriel Step Melange
Material	Trevira CS 100%
Weight	470 g/lm · (15.16 oz/lin.yd.)
Width	140 cm · (55")
Abrasion resistance	rubs · EN ISO 12947-2 (Martindale) 100,000 double rubs wyzenbeek (ASTM D4157-07) (Heavy duty upholstery) 100,000
Pilling	scale 1-5 max. 5 · EN ISO 12945 - 2
Maintenance	Wash or dry cleaning. Can be wiped with Virkon S, Actichlor Plus, Prime Source ren 93 or Ethanol (70-85%). Always follow the manufacturer's instructions and finish by wiping with a damp cloth. 60°C · Shrinkage max. 3,0% / 74°C · Shrinkage max. 5,0%
Flammability	CA TB 117 - 2013 BS 7176 Mediu m Hazard. AM 18 - NF D 60-013-(only for fabric) · DIN 4102 B1 · NFP 92-503/504/505 M1. BS EN 1021 1&2 · BS 5852 Part 1 0,1 Cigarette & match · BS 5852 Crib 5. Class Uno UNI 9175 Class 1 EMME · ÖNORM B 3825 - B1 - 3800 - Q1 UK. FAR/JAR 25.853 (a) (i) (ii) · IMO MSC 307(88) Anne x 1 part 8. MED Certificate IMO · DIN EN 13501 - 1 B-s1, d0. Will also pass other flammability standards. Flame retardant performance is dependent upon the foam used.

Group A Gabriel Cura



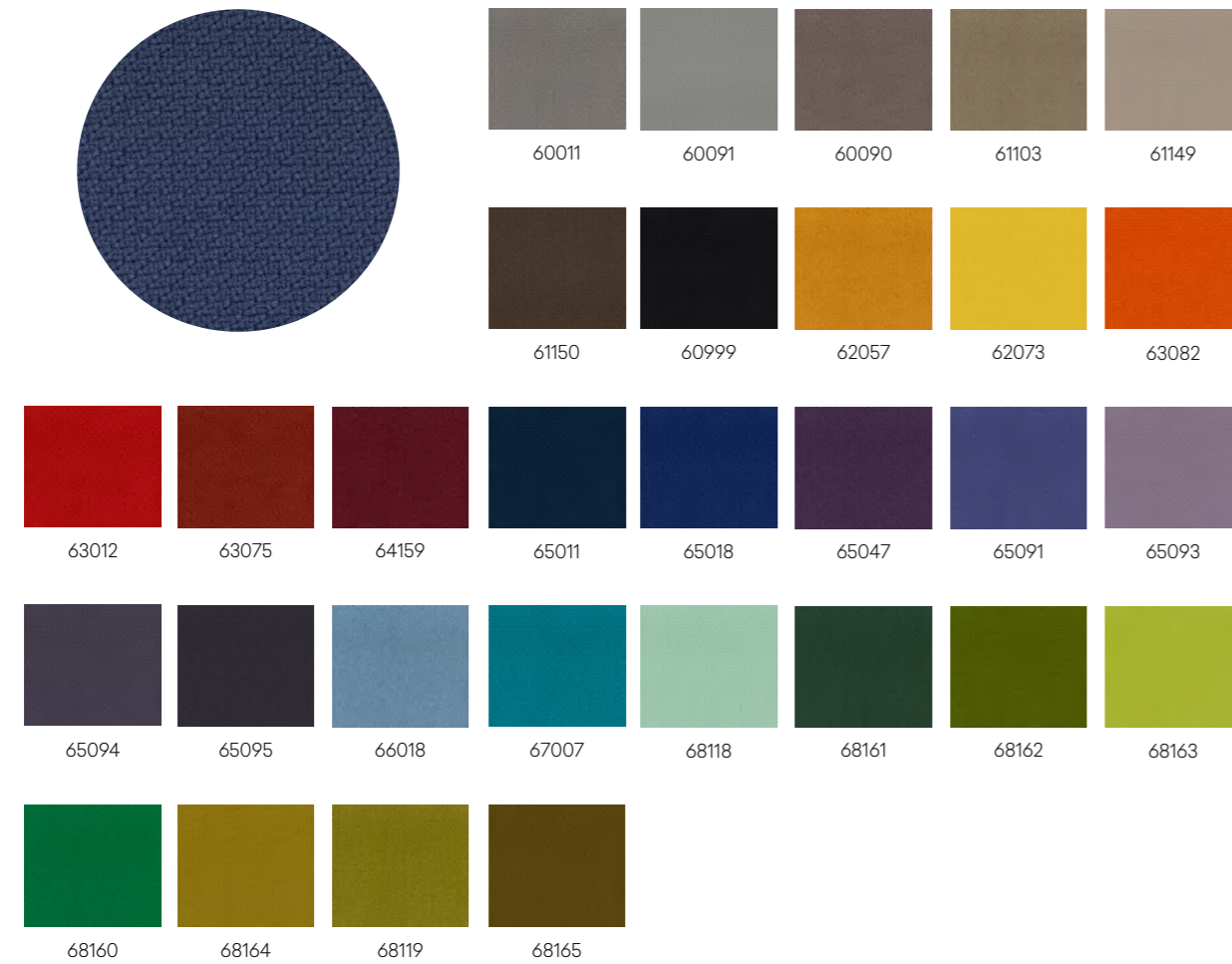
Material	post - costumer recycled polyester · polyester	98% · 2%
Weight	420 g/lm · (13.55 oz/lin.yd.)	
Width	140 cm · (55")	
Abrasion resistance	rubs · BS EN 14465 · BS EN ISO 12947-2 (Martindale)	100,000
	double rubs wyzenbeek (ASTM D4157) (Heavy Duty Upholstery)	100,000
Pilling	scale 1-5 max. 5 · EN ISO 12945-2	
Maintenance	wash or dry cleaning Flame retardant performance is dependent upon the foam used. Contain no Flame Retardant chemical.	
Flammability	EN 1021 1&2 · BS 5852 0&1 · CA TB 117 - 2013 Will also pass other flammability standards. 40°C · Shrinkage max. 1,0% 60°C · Shrinkage max. 2,0%	

Group A Spradling Valencia



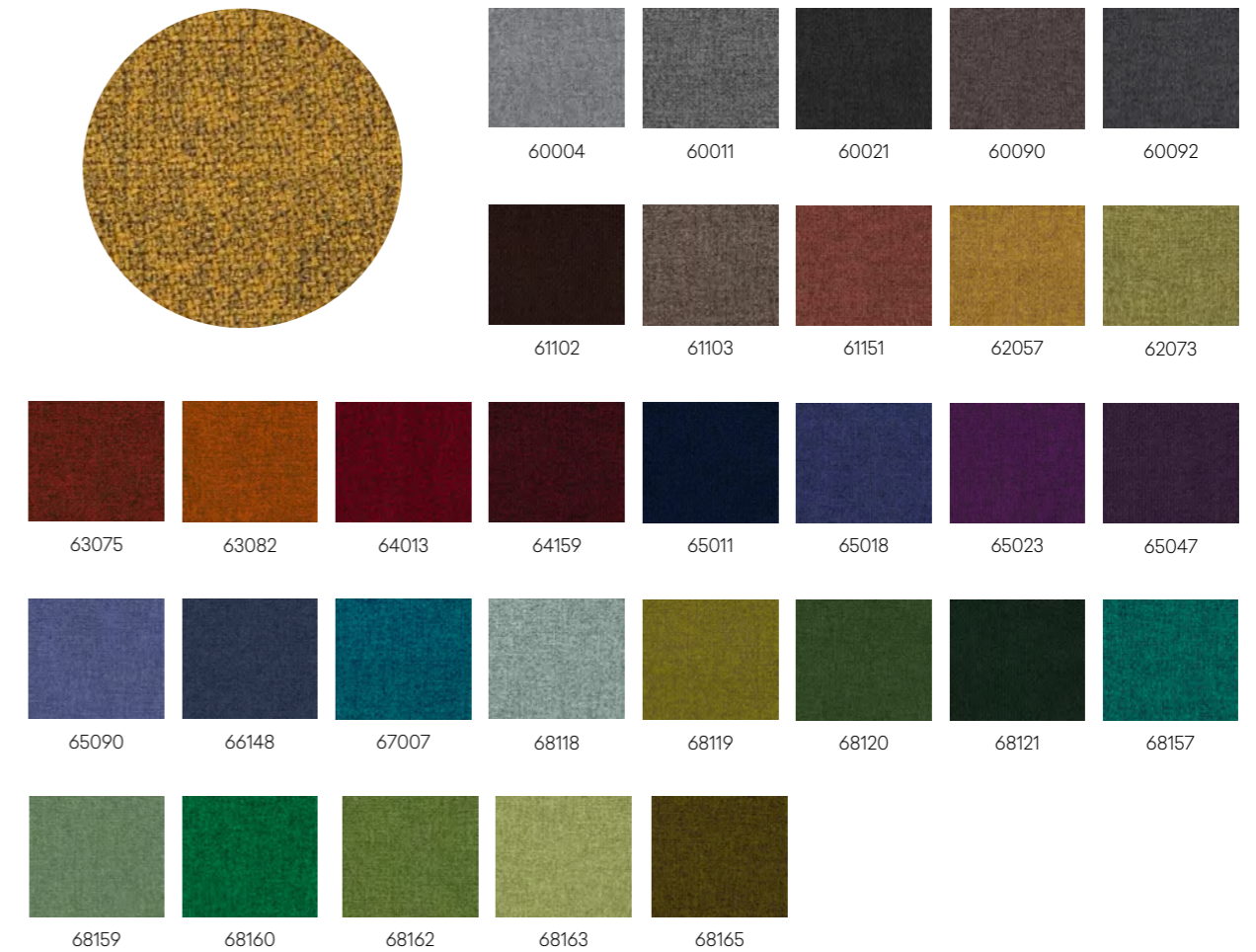
Material	Vinyl / Urethane
Weight	650 g/m2
Width	137 cm · (53")
Abrasion resistance	>300.000 cycled (Martindale)
Pilling	scale 1-5 max. 5 · EN ISO 12945 - 2
Maintenance	For light soiling, a solution of 10% household liquid dishsoap in warm water, applied with a soft damp cloth. Rinse with clean water and dry. Do not use with alcohol based cleaning agents.
Flammability	EN 1021 1&2 · ES: UNE 23.727-90 1R/M.2 · FR: NF P 92-503/M2 DE: DIN 4102 B2 · AT: ÖNORM B 3825, Gruppe 1 - Schwerbrennbares IT: UNI 9175 (1987) / UNI 9175/FA1 (1994) Classe 1.IM (UNO I EMME) AT: ÖNORM A 3800 Teil 1, Qualmbildungsklasse Q1 - schwachqualmend IMO FTP 2010 Code MSC.307 (88) Part 8 3.1 & 3.2 · US: FMVSS 302 US: FAR 25/853 · ECE R118.02 (replaces Directive 95/28/CE) 6, 7 & 8 EN 71-2:2006+A1:2007 - Safety of Toys - Parte 2: Flammability

Group B Gabriel Step



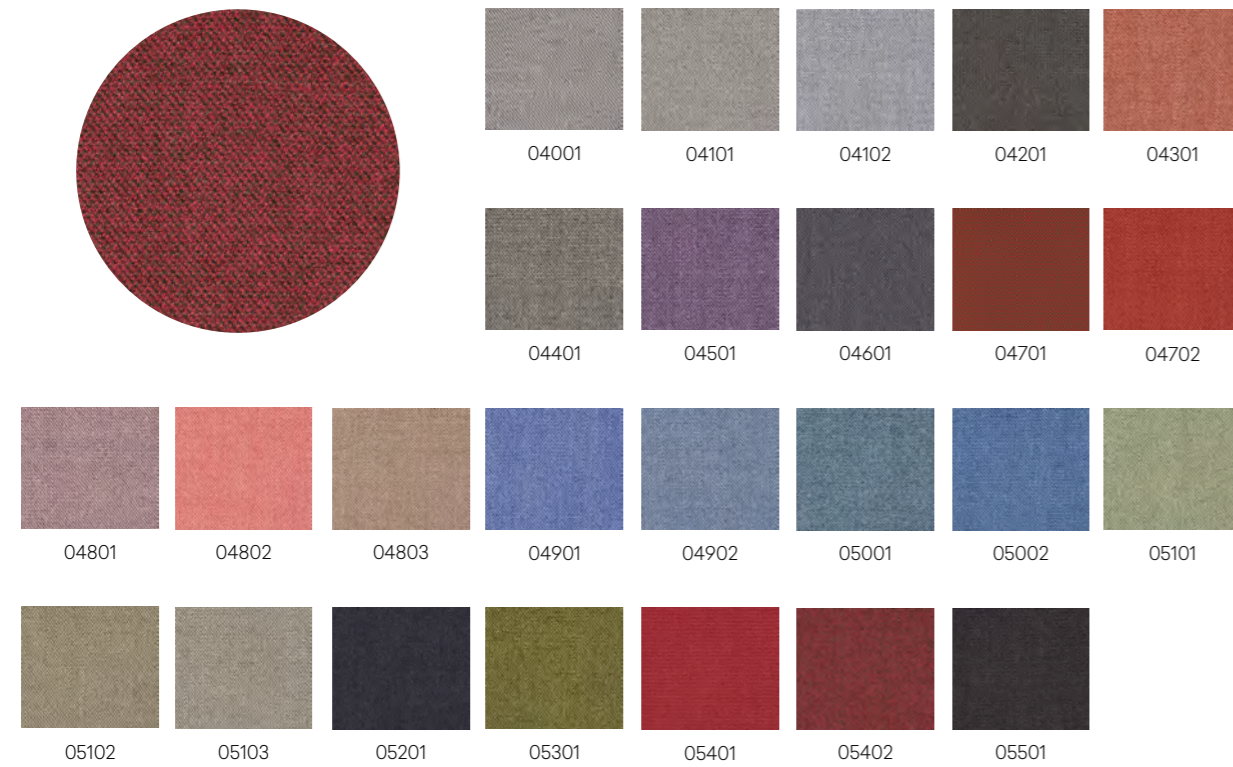
Material	Trevira CS	100%
Weight	470 g/lm · (15.16 oz/lin.yd.)	
Width	140 cm · (55")	
Abrasion resistance	rubs · EN ISO 12947-2 (Martindale) 100,000 double rubs wyzenbeek (ASTM D4157-07) (Heavy duty upholstery) 100,000	
Pilling	scale 1-5 max. 5 · EN ISO 12945 - 2	
Maintenance	Wash or dry cleaning. Can be wiped with Virkon S, Actichlor Plus, Prime Source ren 93 or Ethanol (70-85%). Always follow the manufacturer's instructions and finish by wiping with a damp cloth. 60°C · Shrinkage max. 3,0% / 74°C · Shrinkage max. 5,0%	
Flammability	CA TB 117 - 2013 BS 7176 Mediu m Hazard. AM 18 - NF D 60-013-(only for fabric) · DIN 4102 B1 · NFP 92-503/504/505 M1. BS EN 1021 1&2 · BS 5852 Part 1 0,1 Cigarette & match · BS 5852 Crib 5. Class Uno UNI 9175 Class 1 EMME · ÖNORM B 3825 - B1 - 3800 - Q1 UK. FAR/JAR 25.853 (a) (i) (ii) · IMO MSC 307(88) Anne x 1 part 8. MED Certificate IMO · DIN EN 13501 - 1 B-s1, d0. Will also pass other flammability standards. Flame retardant performance is dependent upon the foam used.	

Group B Gabriel Step Melange



Material	Trevira CS	100%
Weight	470 g/lm · (15.16 oz/lin.yd.)	
Width	140 cm · (55")	
Abrasion resistance	rubs · EN ISO 12947-2 (Martindale) 100,000 double rubs wyzenbeek (ASTM D4157-07) (Heavy duty upholstery) 100,000	
Pilling	scale 1-5 max. 5 · EN ISO 12945 - 2	
Maintenance	Wash or dry cleaning. Can be wiped with Virkon S, Actichlor Plus, Prime Source ren 93 or Ethanol (70-85%). Always follow the manufacturer's instructions and finish by wiping with a damp cloth. 60°C · Shrinkage max. 3,0% / 74°C · Shrinkage max. 5,0%	
Flammability	CA TB 117 - 2013 BS 7176 Mediu m Hazard. AM 18 - NF D 60-013-(only for fabric) · DIN 4102 B1 · NFP 92-503/504/505 M1. BS EN 1021 1&2 · BS 5852 Part 1 0,1 Cigarette & match · BS 5852 Crib 5. Class Uno UNI 9175 Class 1 EMME · ÖNORM B 3825 - B1 - 3800 - Q1 UK. FAR/JAR 25.853 (a) (i) (ii) · IMO MSC 307(88) Anne x 1 part 8. MED Certificate IMO · DIN EN 13501 - 1 B-s1, d0. Will also pass other flammability standards. Flame retardant performance is dependent upon the foam used.	

Group C Gabriel Capture



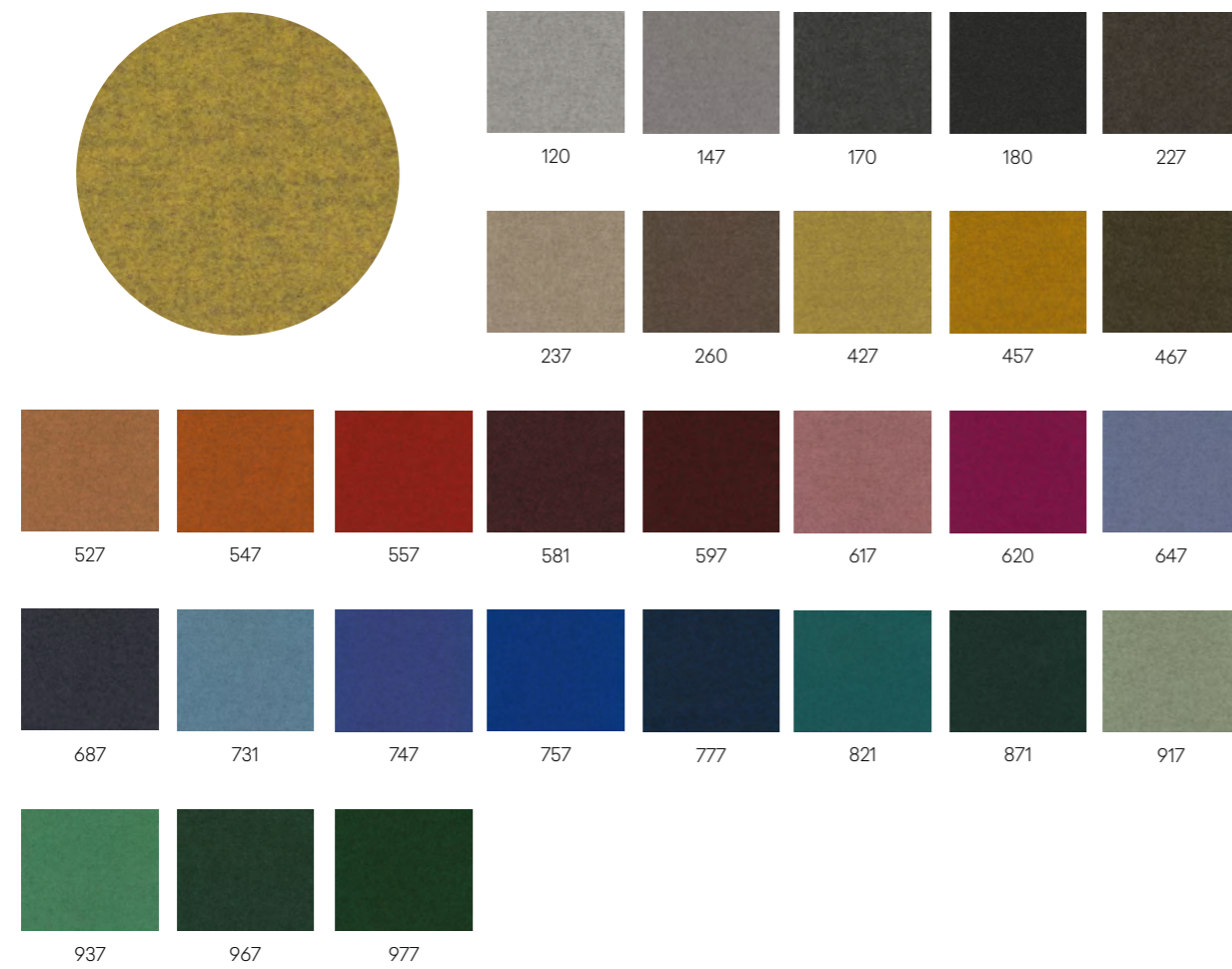
Material	New Zealand wool · polyamide	85% · 15%
Weight	475 g/lm 3 (15.32 oz/lin.yd.)	
Width	140 cm · (55")	
Abrasion resistance	rubs · BS EN 14465 · BS EN ISO 12947 - 2 (Martindale) rubs 200,000 Martindale · ASTM D4966 - 02 (Heavy Duty Upholstery) 200,000	
Pilling	scale 1-5 max. 5 · EN ISO 12945 - 2	
Maintenance	dry cleaning	
Flammability	EN 1021 1&2 · BS 5852 0&1 · CA TB 117 - 2013. Class Uno UNI 9175 Class 1 EMME Will also pass other flammability standards. Flame retardant performance is dependent upon the foam used. Contain no Flame Retardant chemical.	

Group C Kvadrat Remix 2



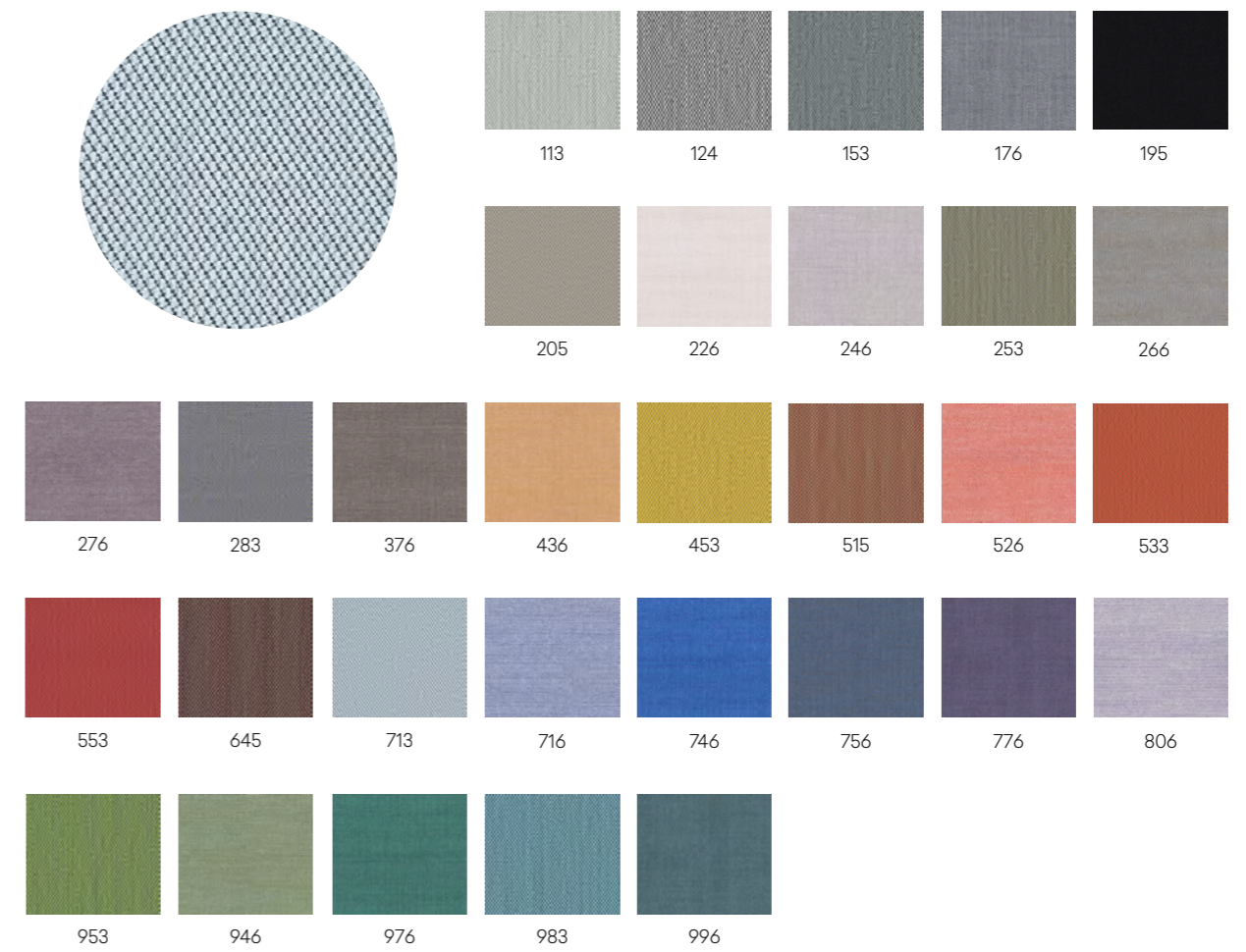
Material	New wool · Nylon	90% · 10%
Weight	415 g/lm · (14.63 oz/lin.yd.)	
Width	138 cm · (54")	
Abrasion resistance	rubs · EN ISO 12947 (Martindale)	100.000
Pilling	Note 4, EN ISO 12945	
Maintenance	Vacuuming and dry cleaning	
Flammability	AS/NZS 1530.3 · BS 5852 Crib 5 with treatment · BS 5852 part 1. EN 1021-1/2 · IMO FTP Code 2010: Part 8 · NF D 60 013 · NFPA 260. Önorm B1/Q1 · UNI 9175 1IM · US Cal. Bull. 117-2013. No use of brominated flame retardants	

Group D Kvadrat Divina Melange



Material	New wool	100%
Weight	820 g/lin.m	
Width	150 cm · (59")	
Abrasion resistance	rubs · EN ISO 12947 (Martindale)	45.000
Pilling	Note 3, EN ISO 12945	
Maintenance	Vacuuming and dry cleaning	
Flammability	AS/NZS 1530.3, BS 5852 Crib 5, BS 5852 ignition source 3, BS 5852 part 1, BS 5867 part 2 type B, EN 1021-1/2, EN 13501, C-s1, d0, glued, NF D 60 013, NFPA 260, SN 198 898 5.3 with treatment *, UNI 9175 1IM, US Cal. Bull. 117-2013, ÖNORM B1/Q1	

Group D Kvadrat Steelcut Trio 3



Material	New wool · Nylon	90% · 10%
Weight	770 g/lm · (27,16 oz/lin.yd.)	
Width	140 cm · (55")	
Abrasion resistance	rubs · EN ISO 12947 (Martindale)	100.000
Pilling	Note 4, EN ISO 12945	
Maintenance	Vacuuming and dry cleaning	
Flammability	AS/NZS 1530.3 · AS/NZS 3837 class 2 · BS 5852 Crib 5 with treatment BS 5852 part 1 · DIN 4102 B2 · EN 1021-1/2 · IMO FTP Code 2010: Part 8 NF D 60 013 · NFPA 260 · Önorm B1/Q1 · SN 198 898 5.3 with treatment UNI 9175 1IM · US Cal. Bull. 117-2013 No use of brominated flameretardants	

