

Press Kit Collection 2018

Mobles 114

Salone del Mobile Milano 2018

17/22.04.2017 HALL10 D09

m114

Mobles 114

Since its foundation, Mobles 114 has been collecting experiences and inspiration in local movements. Mobles 114 continues writing its own design discourse, harmonizing industrial and humanistic values, with one vision and its own language.

We promote creativity and design in all kind of interiors and architecture. Through our products we offer different typologies, establishing a unique aesthetic proposal identified by the Mobles 114 brand.

Tube wood

Eugeni Quitllet

Eugeni Quitllet's quick, intelligent approach to creativity is reflected in this version of the Tube chair with a wooden seat. High quality wood has been selected for the seat and the smooth curves ensure great comfort. Light aluminium tubing combined with a wooden seat make this Tube wood chair a cosy version for indoors.





Press kit Milano 2018

Mobles 114



Tube textil

Eugeni Quitllet

Tube textile is the upholstered version of the Tube chair. The softness of foam adds extra comfort and ergonomic shape to the chair, both with and without arms. Designed for inside the home and also restaurants, the range of finishes and colours can be widened with high quality but hardwearing fabrics.





Press kit Milano 2018

Mobles 114

Tube table

Eugeni Quitllet

The Tube table has the round shape that's characteristic of the Tube family. The square version means that one table can be placed directly next to another, creating a single table that can be as large as you want. The size of the round version is reminiscent of small Parisian café tables. Hard-wearing and stackable, it can be used both indoors and outdoors. A table whose formal characteristics make it ideal for urban areas, terraces and gardens, both at home and bars and restaurants.





PEY wood

JM Massana - JM Tremoleda

The Pey table has been designed to create a large table with just 4 legs; the largest of which is 280x180x74. It has a light but strong aluminium frame that's easy to assemble. The table top is made from hardwearing, compact laminate just 8 mm thick. Light materials which, thanks to their toughness and small volume, help to promote sustainable consumption. Pey is a versatile table that discreetly and elegantly furnishes both public areas and the home, with compact laminate finishes in oak, walnut, white or black.







Press kit Milano 2018

Mobles 114



PEY central

JM Massana - JM Tremoleda

Pey central is a table with a round top and base. A simple solution with a streamlined design that suits both contemporary and classic interiors. A table made from hardwearing materials: tops of compact laminate and a painted steel base, allowing intensive use with minimum maintenance.





TRIA free standing

JM Massana - JM Tremoleda

Designed in 1978, on its 40th anniversary the TRIA shelving system has been extended with a new, freestanding version. The side supports are joined using a cross-shaped frame that it doesn't need to be attached to the wall, so you don't have to make any holes, can place the shelves in front of a mirror-glass or divide up a larger space.

Tria freestanding makes it even easier to arrange interiors at home, in the office or any space you wish to create. Tria is light, simple, practical and has all the features and accessories required to meet your needs. It can be assembled with one or two fronts. Tria provides an effective shelving system for all areas of the home: living room, kitchen, bathroom, dressing room, children's bedrooms, study; as well as work spaces such as offices, libraries, etc.





Accessories collection

The result of collaboration between different designers, together with the relaunch of objects designed several years ago, ensure this catalogue of accessories is the perfect complement for the Mobles 114 collection. These objects have been selected and launched out of a great respect for a job well done. Useful, practical objects produced with the aim of achieving a close relationship with their users.

Press kit Milano 2018

Mobles 114

Fil

Álvaro Siza



Lamp

Classic Collection

Tong

André Ricard



These ice tongs, which we're relaunching in 2018, are an updated version of the ones designed by André Ricard in 1964. Ricard has slightly altered the width of the tongs, as well as using a new type of plastic to improve their performance. The tongs are a classic design created in Barcelona in the 1960s and form part of the Mobles 114 Classic Collection.

A devotee of simplicity and functionalism, André Ricard designed these tongs for ice cubes back in the day when plastic was a relatively new material. This gave the designer the chance to rethink an object that had always been produced in the same way. Most tongs were made of steel or wood, with a pivot or spring to ensure they returned to their original position.

Ricard's design makes use of the shape of the tongs themselves as their mechanism. His masterful solution takes advantage of the tong's leverage and the flexibility inherent in plastic. The designer has thought about the hands that are going to hold the product and the product that's going to hold onto the ice cubes. These tongs are the perfect extension.



Ice tong

Classic Collection



Mirac

JM Massana - Tremoleda

Wall Coathanger

Frac

Mobles 114



Hanger



Bambu

JM Massana - Tremoleda

Wall Coathanger





Circus

Mobles 114



Cushion

Copenhaguen

André Ricard



Ashtray

Clac

Mobles 114



Magnet

Eugeni Quitllet

Ibiza, 1972

Studied in Barcelona and began his international career alongside Philippe Stark. In its way abroad he has grown curiosity and desire to excel collaborating with global firms. In 2011, he returned to Barcelona and founded his own studio. Eugeni Quitllet's creativity always surprise, it's brilliant and very expressive.

His designs are resisting trends and they have their own style, iconic and true at the same time. He has been described as refreshing designer, tireless seeker and a lover of technology; he defines himself as a "disoñador" ("dreamsigner", designer and dreamer) who follows an instinctive process.

For him, the design should be exceptional; each object means a challenge, a curious look into the matter to see what kind of designs are hidden inside.



JM Massana JM Tremoleda

Barcelona, 1947

Barcelona, 1946

In 1968 JM Massana and JM Tremoleda, together with Jordi Domènech and Francesc Miravittles, created “Equip de Disseny”.

In 1973, together with Mariano Ferrer, they founded Mobles 114, a furniture store and interior design studio where they don't only create the store's designs but also promote the work by other designers such as Carles Riart, at a time when social and cultural changes were taking place in which design would play a vital role.

As a result of its commitment to the aesthetic values of modernity and the promotion of design, Mobles 114 has become one of the country's leading promoters of furniture, publishing a catalogue of coherent contemporary furniture that emphasises humanistic values as an integral part of its identity.



Álvaro Siza

Matosinhos, 1933

Álvaro Siza was born in Matosinhos, Portugal. An internationally renowned architect, he created his first designs in Portugal where he earned a reputation for their elegant, respectful integration within the architecture and landscape. The Marés swimming pools at Leça de Palmeira and the Da Boa Nova restaurant are a good example of this.

Siza's architecture is guileless, minimal and efficient, conveying a sense of withdrawal or inner contemplation; architecture that has been constructed in many different countries in the world but always preserving this capacity to provoke contemplation.

He's won many different architecture prizes including the Mies Van der Rohe Award in 1988 and the Pritzker Prize of 1992.



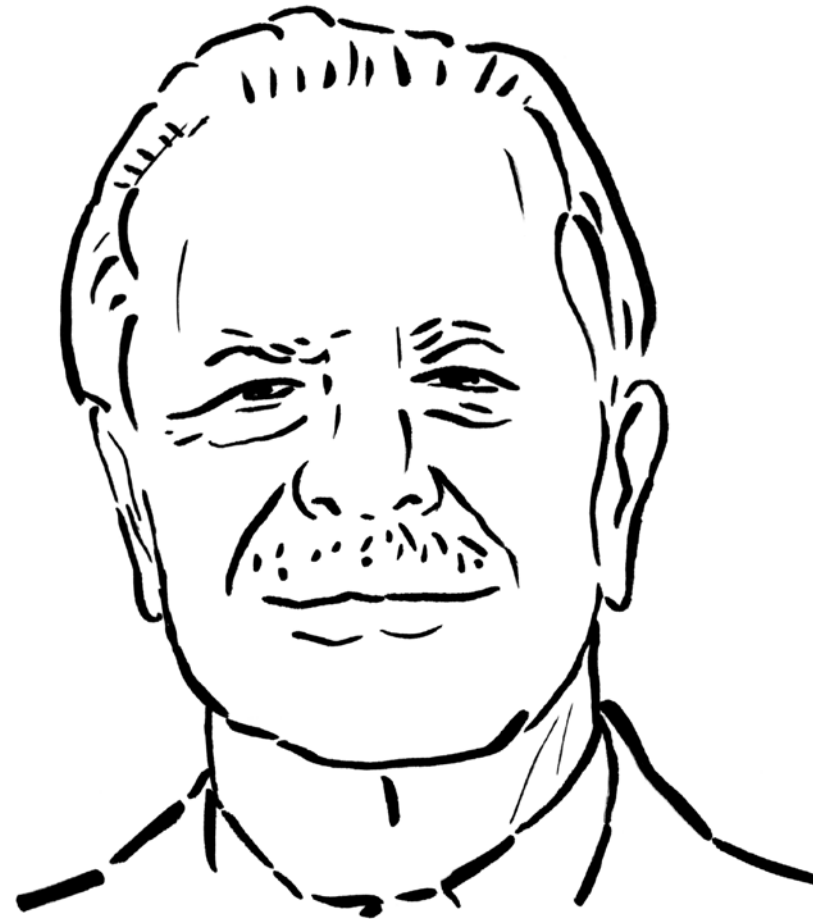
André Ricard

Barcelona, 1929

A pioneer of Spanish industrial design, André Ricard was Chairman of ADI-FAD, Founding Chairman of ADP and a member of the Faculty of the Art Centre (Switzerland), among other positions.

An internationally renowned author, he has designed containers, utensils, lighting, domestic appliances and items of furniture that have ended up forming part of our everyday lives at home. Among his most well-known designs are the Copenhagen ashtray, released by Mobles 114, and the Olympic torch for the Barcelona 1992 Games.

Taking a logical, analytical approach he “harmoniously integrates the most beautiful form with the demands of the function”, applying a style of design that’s classic because it’s timeless and never becomes outmoded.



ES version

Mobles 114

Recogiendo desde su fundación el testigo de experiencias y movimientos locales, Mobles 114 sigue aportando su propia historia al mundo del diseño, armonizando los valores industriales y humanísticos, con una visión y lenguaje propios. Fomentamos la creatividad y el diseño en los espacios interiores y la arquitectura a través de productos que conforman una propuesta estética común, identificada con la marca Mobles 114.

Tube wood

La mirada rápida e inteligente que proyecta Eugeni Quitllet en el proceso creativo, se ve reflejada en esta versión con asiento de madera de la silla Tube. El asiento fabricado con maderas seleccionadas de gran calidad y la forma de las curvas sinuosas aportan un gran confort a la silla. La ligereza del tubo de aluminio combinado con los asientos de madera hacen de la silla Tube wood una versión cálida para los espacios de interior.

Tube textil

Tube textil es la versión tapizada de la silla Tube. La suavidad de la espuma da un nuevo confort y ergonomía a la silla, ya sea con o sin brazos. Pensada para interiores domésticos o restaurantes permite ampliar la gama de acabados y colores con telas de gran calidad y resistencia.

Tube table

La mesa Tube tiene las formas redondeadas características de la familia Tube. La versión cuadrada permite unirla, una al lado de otra, creando una sola mesa que puede crecer hasta el infinito. La versión redonda, por sus dimensiones, nos recuerda a las mesas de los cafés de París. Resistente y apilable, puede ser de uso interior y exterior. Una mesa con unos valores formales que combinan a la perfección con los espacios urbanos, terrazas y jardines dentro del ámbito doméstico o de la restauración.

PEY wood

La mesa PEY fue diseñada para poder hacer una mesa, con solo 4 patas, de grandes dimensiones; la más grande de las cuales es de 280x180x74h. Una estructura de aluminio, ligera y de alta resistencia. Materiales ligeros, que por su gran durabilidad y poco volumen, contribuyen a un modelo de consumo sostenible. Pey es una mesa versátil que permite amueblar con discreción y elegancia espacios públicos y domésticos con acabados de laminado compacto de roble, nogal, blanco o negro.

PEY central

Pey central es una mesa con una base y sobre redondos. Una solución elemental de líneas sóbrias que combinan con espacios interiores contemporáneos o clásicos. Una mesa fabricada con materiales resistentes: sobes de laminado compacto y base de acero pintado que permiten un uso intenso con un mínimo mantenimiento.

TRIA free standing

Diseñada en 1978 la estantería TRIA se ve ampliada, en su 40 aniversario, con una nueva versión autoportante. Los soportes laterales unidos a una estructura en forma de cruz permite que no haga falta fijar la estantería a la pared, ya sea para evitar hacer agujeros, para poder ponerla delante de un cristal o bien para separar espacios.

Tria autoportante contribuye a proyectar con total libertad los interiores de casas, oficinas o de cualquier espacio que quieras crear. Tria es ligera, simple, práctica y permite todas las prestaciones y complementos necesarios para resolver todas las necesidades. Puede ser montada a una o dos caras. TRIA resuelve con eficacia todos los espacios de una casa: sala de estar, cocina, baño, vestidor, infantil, estudio; también los espacios de trabajo, oficinas, despachos, bibliotecas, etc.

Accessories

El resultado de la colaboración con diferentes diseñadores, junto con la re-edición de objetos diseñados ya hace algunos años, hacen que este catálogo de accesorios complementen la colección de Mobles 114. Son objetos seleccionados y editados con la admiración que nos generan las cosas bien hechas. Objetos útiles y prácticos que han sido editados con la voluntad de encontrar la complicidad con sus usuarios.

Tong

La pinza para hielo que reeditamos este año 2018 es una versión actualizada de la que diseñó André Ricard en 1964. Ricard nos propone una ligera modificación en el ancho de la pinza y la utilización de nuevos materiales plásticos que permiten una mejora en el uso. La pinza es un clásico del diseño hecho en Barcelona en los años 60 y forma parte de la Colección de Classic de Mobles 114. Fiel a la simplicidad y al funcionalismo, André Ricard diseñó una pinza para cubitos de hielo en una época en la que el plástico era un material relativamente nuevo. Para el diseñador fue una oportunidad para plantear de nuevo un producto que había sido fabricado siempre de la misma manera. Las pinzas eran en su mayoría de acero o madera y la función se ejercía por el movimiento a partir de un eje, o del retorno a partir de un efecto muelle. El diseño de Ricard resuelve la función de la pinza a partir de la propia forma. Aprovecha la combinación de la palanca y la propia flexibilidad del plástico con una solución magistral.

Eugeni Quitllet

Estudió en Barcelona e inició su trayectoria internacional de la mano de Philippe Stark, con quien firma algunos de sus productos más icónicos. En su singladura, ha cultivado su curiosidad y sus deseos de superación junto a firmas de renombre mundial. En 2011 regresa a Barcelona y funda su propio estudio. Eugeni Quitllet está dotado de una capacidad creadora que siempre sorprende y de una expresividad brillante. Sus diseños resisten las modas pasajeras y tienen un estilo propio, donde todo es icónico y verdadero al mismo tiempo.

Descrito como renovador, buscador infatigable y amante de la tecnología, él se define a sí mismo como un “diseñador” que sigue un proceso instintivo. En su opinión, el diseño debe ser excepcional; cada objeto, un desafío, una mirada curiosa al interior de la materia para saber qué formas posibles esconde.

JM Massana - JM Tremoleda

Pioneros del diseño industrial en Barcelona, ambos se gradúan en la Escola Massana en la primera promoción de esta disciplina, en 1969. En 1968 JM Massana y JM Tremoleda crean, con Jordi Domènech y Francesc Miravittles, “Equip de disseny”. En 1973 fundan, con Mariano Ferrer, Mobles 114, una tienda de muebles y estudio de interiorismo donde no sólo crean sus primeros diseños sino que promueven la obra de diseñadores como Carles Riart, en unos años en los que se anunciaban cambios sociales y culturales y el diseño tenía un papel a desarrollar. Como resultado de su compromiso con los valores estéticos de la modernidad y la promoción del diseño, Mobles 114 se convierte en una de las editoras de muebles de referencia del país y edita un catálogo de mobiliario contemporáneo y coherente que enfatiza los valores humanísticos como parte de su identidad.

André Ricard

Pionero del diseño industrial español, André Ricard ha sido presidente de la asociación ADI-FAD, presidente fundador de la ADP y profesor en el Art Centre Europe (Suiza). Autor de prestigio internacional, ha diseñado envases, utensilios domésticos, aparatos de iluminación, electrodomésticos y piezas de mobiliario que han sido asimilados como parte del paisaje doméstico cotidiano. Entre sus obras más conocidas destacan el diseño del cenicero Copenhagen, editado por Mobles 114, o la Antorcha Olímpica para los Juegos Olímpicos de Barcelona '92. Aplicando el método del análisis lógico consigue “la integración armoniosa de la forma más bella y de las exigencias de la función” en un estilo de diseño clásico por lo perdurable y que no deja de ser actual.

Álvaro Siza

Álvaro Siza nace en Matosinhos, Portugal. Arquitecto de reconocido prestigio internacional, proyecta sus primeras obras en su país natal, donde ya destaca por su elegante y respetuosa integración de arquitectura y paisaje. Ejemplo de ellas son las piscinas das Marés en Leça de Palmeira o el restaurante-casa de té Boa Nova. Siza proyecta una arquitectura sin artificios, mínima y eficiente, que transmite una sensación de recogimiento; una arquitectura que ha construido en muchos países del mundo, conservando siempre la capacidad de provocar esta emoción. Ha sido distinguido con multitud de premios de arquitectura, entre los que destacan el Mies Van der Rohe en 1988 o el Pritzker en 1992.

FR version

Mobles 114

Depuis sa fondation, Mobles 114 a été témoin de nombreuses expériences et de différents mouvements locaux. Elle continue à apporter sa propre histoire au monde du design, en harmonisant les valeurs industrielles et humaines, selon une vision et un langage originaux. Nous encourageons la créativité et le design dans les espaces intérieurs et l'architecture, grâce à des produits qui respectent une esthétique commune, sous la marque Mobles 114.

Tube wood

Le regard rapide et intelligent projeté par Eugeni Quitllet dans le processus créatif est reflété dans cette version par l'assise en bois de la chaise Tube. L'assise fabriquée avec une sélection de bois de grande qualité et la forme des courbes sinueuses apportent un grand confort à la chaise. La légèreté du tube en aluminium associé aux assises en bois fait de la chaise Tube bois une version chaleureuse pour les espaces intérieurs.

Tube textil

Le regard rapide et intelligent projeté par Eugeni Quitllet dans le processus créatif est reflété dans cette version par l'assise en bois de la chaise Tube. L'assise fabriquée avec une sélection de bois de grande qualité et la forme des courbes sinueuses apportent un grand confort à la chaise. La légèreté du tube en aluminium associé aux assises en bois fait de la chaise Tube bois une version chaleureuse pour les espaces intérieurs.

Tube table

La table Tube possède des formes arrondies, caractéristiques de la famille Tube. La version carrée permet de créer des compositions à l'infini, en la plaçant près d'autres tables de mêmes dimensions. La version ronde nous rappelle les tables des cafés parisiens. Résistantes et empilables, elles peuvent être utilisées aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur. Une table aux valeurs formelles qui s'intègre à la perfection dans des espaces urbains, des terrasses et des jardins, pour des particuliers ou le secteur de la restauration.

Pey wood

La table Pey, avec seulement 4 pieds, offre une surface de grandes dimensions ; la surface la plus grande atteint 280 x 180 x 74 cm (hauteur). La structure en aluminium, légère et robuste, est facile à monter. Le plateau est fabriqué en stratifié compact de seulement 8 mm d'épaisseur, hautement résistant. Des matériaux légers qui contribuent à un modèle de consommation durable, en raison de leur durabilité et de leur volume réduit. Pey est une table polyvalente qui permet de meubler avec discrétion et élégance des espaces publics et privés, et offre des finitions en stratifié compact de chêne ou de noyer, blanc ou noir.

PEY central

Pey centrale est une table avec un socle et un plateau ronds. Une solution

élémentaire aux lignes sobres qui s'intègre parfaitement à des espaces intérieurs contemporains ou classiques. La table est fabriquée avec des matériaux résistants : plateau en stratifié compact et socle en acier peint, permettant un usage intense avec un entretien minimum.

TRIA free standing

Conçue en 1978, l'étagère TRIA est enrichie, à l'occasion de son 40e anniversaire, par une nouvelle version autoportante. Les supports latéraux, unis par une structure en forme de croix, permettent de ne pas fixer l'étagère au mur, que ce soit pour éviter de faire des trous, pour la poser devant une vitre ou pour séparer des espaces. Tria autoportante contribue à aménager l'intérieur des maisons, des bureaux ou de tout autre espace en toute liberté. Tria est légère, simple et pratique, et permet toutes les prestations et compléments nécessaires pour satisfaire tous vos besoins. Elle peut être montée sur une ou deux faces. Tria s'adapte à tous les espaces de la maison : pièce de vie, cuisine, salle de bain, dressing, chambre d'enfants, bureau. Elle est également idéale pour les espaces de travail, les bureaux, les bibliothèques, etc.

Accessories

Le travail en partenariat avec plusieurs designers, ainsi que la réédition d'objets conçus il y a quelques années déjà, permettent à ce catalogue d'accessoires de compléter la collection de Mobles 114. Il s'agit d'objets sélectionnés et édités avec la passion du travail bien fait et des belles pièces. Des objets utiles et pratiques, qui ont été édités dans la volonté de créer de la complicité avec leurs utilisateurs.

Tong

La pince à glace que nous rééditons en 2018 est une version actualisée de l'originale conçue par André Ricard en 1964. Ricard nous propose une légère modification de la largeur de la pince, et l'utilisation de nouvelles matières plastiques qui améliorent son utilisation. La pince est un classique du design, réalisé à Barcelone dans les années 60, et s'inscrit dans la Classic Collection de Mobles 114. Fidèle à la simplicité et à la fonctionnalité originales, André Ricard a conçu une pince à glaçons à une époque où le plastique était un matériau relativement nouveau. Le designer a souhaité repenser un produit qui avait toujours été fabriqué de la même façon. Les pinces étaient principalement en acier ou en bois, et la fonction de préhension était réalisée par le mouvement via un axe, ou par l'actionnement d'un ressort. Le modèle de Ricard résout la fonction de la pince à partir de sa propre forme. L'auteur profite de l'association du levier et la flexibilité du plastique pour offrir une solution magistrale. Il a pensé aux mains qui saisissent l'objet et à l'objet qui doit attraper le glaçon. La pince est l'extension parfaite.

Eugeni Quitllet

Il a fait ses études à Barcelone et a démarré sa carrière internationale auprès de Philippe Starck, avec lequel il a cosigné quelques objets devenus emblématiques. Lors de sa trajectoire, il a cultivé une grande curiosité et un désir

de dépassement de soi, en travaillant avec des entreprises de renommée internationale. Il est revenu à Barcelone en 2011 pour y créer son propre studio. Eugeni Quitllet possède une capacité de création toujours surprenante, et une expressivité brillante. Ses créations résistent aux modes passagères, elles possèdent leur propre style, emblématique et authentique à la fois. Les mots qui le caractérisent sont la modernité, une recherche constante et la passion pour la technologie. Il se définit lui-même comme un « disomador » (mélange de designer et rêveur) qui suit un processus instinctif. Selon lui, le design doit être exceptionnel, et chaque objet est un défi, un regard curieux à l'intérieur de la matière pour découvrir quelles formes peuvent s'y cacher.

JM Massana - JM Tremoleda

Pionniers du design industriel à Barcelone, ils sont tous deux diplômés de l'Escola Massana, dans la première promotion de cette discipline, en 1969. En 1968, JM Massana et JM Tremoleda créent l'« Equipe de design » avec Jordi Domènech et Francesc Miravittles. En 1973, ils fondent Mobles 114 avec Mariano Ferrer. C'est un magasin de meubles et un studio d'architecture d'intérieur, où ils créent leurs premiers meubles tout en promouvant les œuvres d'autres designers tels que Carles Riart, à une époque riche en changements sociaux et culturels, où le design avait un rôle à jouer. Mobles 114 est le résultat de leur engagement envers les valeurs esthétiques de la modernité et la promotion du design. Il devient l'un des centres d'édition de meubles de référence en Espagne, et édite un catalogue de mobilier contemporain cohérent qui met l'accent sur les valeurs humaines, fondement de son identité.

André Ricard

Pionnier du design industriel espagnol, André Ricard a été président de l'ADI-FAD, président fondateur de l'ADP et membre de la Faculté du centre d'art (Suisse), entre autres fonctions. Auteur reconnu à l'échelle internationale, il a créé des emballages, des ustensiles ménagers, des appareils d'éclairage et des meubles qui ont fini par faire partie du paysage domestique quotidien. Parmi ses œuvres les plus connues, il convient de citer le cendrier Copenhague, édité par Mobles 114, ou la torche olympique des Jeux Olympiques de Barcelone en 1992. Grâce à l'application de la méthode de l'analyse logique, il obtient « l'intégration harmonieuse de la forme la plus belle et des exigences de la fonction », avec un style de design classique, durable et intemporel.

Álvaro Siza

Álvaro Siza est né à Matosinhos, au Portugal. Architecte au prestige reconnu, il a créé ses premiers projets au Portugal, où il est reconnu pour l'intégration élégante et respectueuse de l'architecture et du paysage. Les piscines de Marés à Leça de Palmeira ou le restaurant Da Boa Nova en sont de bons exemples. L'architecture de Siza est minimaliste, efficace et dépourvue d'artifices. Elle transmet une sensation de recueillement. Elle a été développée dans de nombreux pays et conserve la même capacité de provoquer cette émotion. Siza a reçu de nombreux prix d'architecture, comme par exemple le prix Mies Van der Rohe 1988 et le prix Pritzker 1992.

DEU version

Mobles 114

Indem Mobles 114 seit ihrer Gründung die Zeugnisse lokaler Erfahrungen und Bewegungen sammelt, bereichert sie die Welt des Designs mit ihrer eigenen Geschichte und bringt industrielle und humanistische Werte mit eigener Sichtweise und Sprache in Einklang. Anhand von Produkten mit einer durch die Marke Mobles 114 geprägten gemeinsamen Ästhetik fördern wir Kreativität und Design in Innenräumen und in der Architektur.

Tube wood

Der schnelle intelligente Blick, den Eugeni Quitllet in den kreativen Prozess projiziert, spiegelt sich in der Version mit Holzsitzfläche des Stuhls Tube wider. Der aus hochwertigen ausgewählten Hölzern hergestellte Sitz und die kurvige Form verleihen dem Stuhl großartigen Komfort. Sein leichtes Aluminiumrohr und die Sitzfläche aus Holz machen den Stuhl Tube Holz zu einer gemütlichen Version für Innenräume.

Tube textil

Tube Textil ist die gepolsterte Version des Stuhls Tube. Sein angenehm weicher Schaumstoff verleiht diesem mit oder ohne Armlehnen erhältlichen Stuhl neuen Komfort und Ergonomie. Der für Innenräume zu Hause oder in Restaurants entwickelte Stuhl lässt sich durch Vielzahl Verarbeitungen und Farben mit hochwertigen strapazierfähigen Stoffen in einer großen Bandbreite gestalten.

Tube table

Der Tisch Tube weist die charakteristischen abgerundeten Formen der Tube-Familie auf. Bei der quadratischen Version lassen sich die Tische aneinanderstellen, wodurch ein einziger Tisch entsteht, der beliebig erweitert werden kann. Die runde Version erinnert mit ihren Maßen an die Tische der Pariser Cafés. Der stabile stapelbare Tisch eignet sich für Innen- und Außenbereiche. Ein Tisch mit förmlichen Werten, die perfekt mit städtischen Räumen, Terrassen und Gärten im häuslichen Umfeld oder in der Gastronomie kombinieren.

PEY wood

Der Tisch Pey wurde entwickelt, um große Tische mit lediglich 4 Beinen zu konstruieren. Das größte erhältliche Format ist 280x180x74h. Leichtes, robustes, einfach zu montierendes Aluminiumgestell. Tischplatte aus nur 8 mm dicker, sehr belastbarer Schichtpressstoffplatte. Leichte Werkstoffe, die durch ihre lange Haltbarkeit und ihr geringes Volumen zu einem nachhaltigen Konsummodell beitragen. Pey ist ein vielseitiger Tisch mit Schichtpressstoffplatte in Eichen- oder Nussbaumoptik, Weiß oder Schwarz, mit dem sich öffentliche und häusliche Bereiche diskret und elegant möblieren lassen.

PEY central

Pey Central ist ein Tisch mit rundem Gestell und runder Tischplatte. Eine elementare Lösung mit schlichten Linien, die mit modernen oder klassischen Innenräumen kombinieren. Ein aus strapazierfähigen Materialien hergestellter Tisch: die HPL-Tischplatte und das Gestell aus lackiertem Stahl erlauben intensive Nutzung bei minimaler Pflege.

TRIA free standing

Das im Jahr 1978 erstmals vorgestellte Regalsystem TRIA wird an seinem 40. Jubiläum mit einer neuen Freisteherversion erweitert. Dank der mit einer Kreuzstruktur verbundenen Seitenteile ist es nicht erforderlich, das Regal an der Wand zu befestigen. Auf diese Weise lassen sich Löcher in der Wand vermeiden, und das Regal kann auch vor Glasscheiben gestellt oder als Raumteiler eingesetzt werden.

Tria Freisteher bietet völlige Freiheit zur Gestaltung von Innenräumen in Wohnungen, Büros und beliebigen anderen Bereichen. Tria ist leicht, einfach, praktisch und stellt sich mit sämtlichen notwendigen Leistungen und Zubehörteilen auf jeden Bedarf ein. Das Regal kann ein- oder zweiseitig montiert werden. Tria passt hervorragend in alle Wohnräume, wie Wohnzimmer, Küche, Badezimmer, Ankleideraum, Kinderzimmer oder Homeoffice sowie in Arbeitsräume, Büros, Läden, Bibliotheken usw.

Accessories

Das Ergebnis der Zusammenarbeit verschiedener Designer und die Neuaufgabe bereits vor einigen Jahren entworfener Objekte gestalten diesen Zubehörkatalog, der die Kollektion von Mobles 114 ergänzt. Er enthält nützliche und praktische Gegenstände, die mit der von gut gemachten Dingen hervorgerufenen Bewunderung ausgewählt und herausgegeben wurden und den Willen verkörpern, ihren Benutzern vertraut zu werden.

Tong

Die von uns im Jahr 2018 neu aufgelegte Eiswürfelzange ist eine aktualisierte Version der 1964 von André Ricard entworfenen Zange. Ricard schlägt uns eine geringfügige Änderung der Zangenbreite und die Verwendung neuer Kunststoffe vor, durch die der Gebrauch der Zange verbessert wird. Die Zange ist ein in den 60er Jahren in Barcelona entworfener Designklassiker und Bestandteil der Kollektion Classic von Mobles 114. In einer Zeit, in der Kunststoff noch ein relativ neues Material war, designte André Ricard eine schlichte und funktionelle Eiswürfelzange. Für den Designer war dies eine Gelegenheit, ein Produkt, das immer auf dieselbe Weise hergestellt worden war, neu zu gestalten. Die meisten Zangen waren aus Stahl oder Holz und wurden durch die Bewegung um eine Achse oder die Rückbewegung mit einer Feder betätigt. Das Design von Ricard erledigt die Zangenfunktion durch ihre Form. Es nutzt die Kombination des Hebels und der Biegsamkeit des Kunststoffs mit einer meisterhaften Lösung. Der Designer denkt an die Hände, die das Objekt greifen, und an das Objekt, das den Eiswürfel greift. Die Zange ist die perfekte Verlängerung.

Eugeni Quitllet

Eugeni Quitllet studierte in Barcelona und begann seine internationale Karriere an der Seite von Philippe Starck, mit dem zusammen er einige der symbolträchtigsten Designs signierte. Auf diesem Weg kultivierte er gemeinsam mit Firmen internationaler Tragweite seine große Wissbegierde und Bereitschaft, sich selbst zu übertreffen. 2011 kehrte er nach Barcelona zurück und gründete sein eigenes Studio. Eugeni Quitllets Merkmale sind seine stets überraschenden kreativen Fähigkeiten und seine brillante Ausdruckskraft. Seine Designs

widerstehen vorübergehenden Modeerscheinungen und besitzen einen eigenen Stil, bei dem alles ikonisch und wahrhaft zugleich ist. Er wurde als Erneuerer, unermüdlicher Sucher und Technologielihaber beschrieben. Er selbst definiert sich als „träumenden Designer“, der einem instinktiven Prozess folgt.

JM Massana - JM Tremoleda

Die beiden Pioniere des Industriedesigns in Barcelona studierten an der Escola Massana im ersten Jahrgang dieses Studiengangs, den sie 1969 abschlossen. 1968 riefen JM Massana und JM Tremoleda zusammen mit Jordi Domènech und Francesc Miravittles das Studio „Equip de Disseny“ ins Leben. 1973 gründeten sie mit Mariano Ferrer „Mobles 114“, ein Möbelgeschäft und Innendesignstudio, in dem sie nicht nur ihre ersten Designs entwarfen, sondern auch in einer Zeit, in der sich gesellschaftliche und kulturelle Veränderungen anbahnten, bei denen das Design eine wichtige Rolle zu übernehmen hatte, das Werk anderer Designer wie Carles Riart förderten. In Folge ihres Engagements für die ästhetischen Werte der Moderne und die Förderung des Designs wurde Mobles 114 zu einer landesweiten Referenz im Bereich der Möbelkonzeption. Ihr kohärenter Katalog mit zeitgemäßem Mobiliar betont die humanistischen Werte als Teil ihrer Identität.

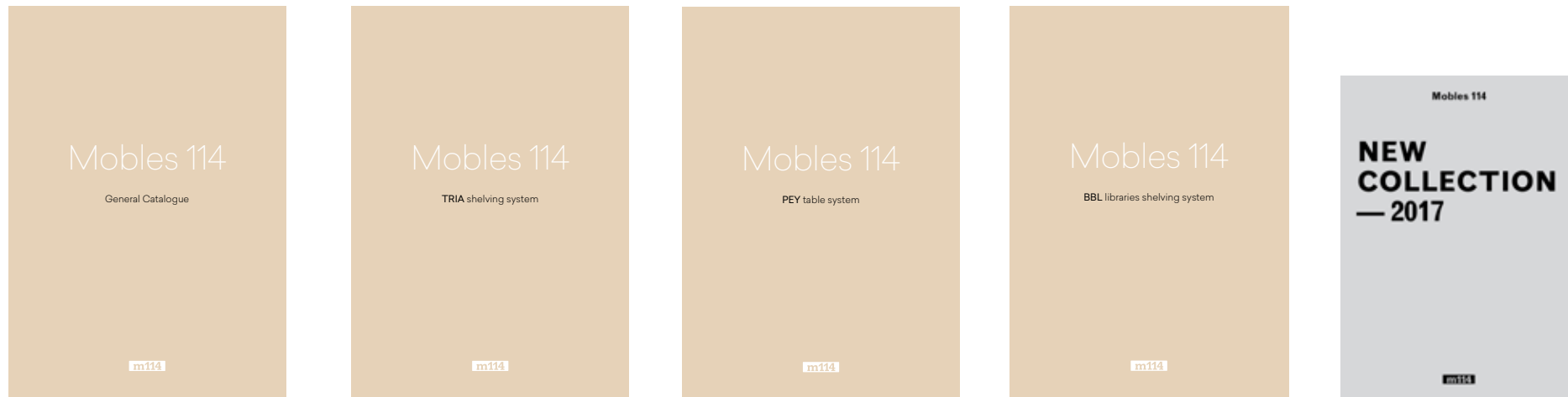
André Ricard

Der Pionier des spanischen Industriedesigns André Ricard war unter anderem Präsident der ADI-FAD, Gründungspräsident des Verbands professioneller Designer ADP und Mitglied des Art Center Europe (Schweiz). Als international anerkannter Autor entwarf er Behälter, Haushaltsartikel, Leuchten, Haushaltsgeräte und Möbelstücke, die inzwischen zum alltäglichen Haushaltsinventar gehören. Unter seinen bekanntesten Werken sind besonders der von Mobles 114 herausgegebene Aschenbecher Copenhagen oder die olympische Fackel für die Olympischen Spiele von Barcelona 1992 zu erwähnen. Durch Anwendung der Methode der logischen Analyse gelingt ihm „die harmonische Eingliederung der schönsten Form und der Anforderungen der Funktion“ mit einem Designstil, der als zeitlos und stets aktuell und damit als klassisch angesehen werden kann.

Álvaro Siza

Álvaro Siza wurde in Matosinhos (Portugal) geboren. Der international angesehene Architekt verwirklichte seine ersten Projekte in Portugal, wo er sich durch die elegante und respektvolle Eingliederung seiner Gebäude in die Landschaft auszeichnete. Die Schwimmbäder von Marés in Leça de Palmeira oder das Restaurant Da Boa Nova sind ein gutes Beispiel dafür. Siza entwarf in vielen Ländern auf der ganzen Welt minimale und effiziente Bauten ohne Blendwerk, die stets ein Gefühl der Geborgenheit vermitteln. Er wurde mit zahlreichen Architekturpreisen ausgezeichnet, unter denen besonders der Mies-Van-der-Rohe-Preis 1988 und der Pritzker-Preis 1992 zu erwähnen sind.

Catalogues



For more information or HR images, please contact
Barbara Barrera / Marta Feduchi at

press@mobles114.com

