

Mobles 114

IMM COLOGNE 2016

Mobles 114

presents its latest additions

Mobles 114 editions is a producer specialising in contemporary furniture based in Barcelona. The m114 brand, founded in 1973, is committed to improving the quality of both public places and homes with timeless designs and unique designers.

Our products are produced with extensive consideration and insight into the requirements involved in each proposal. This is precisely why we place our trust in furniture designers that can go beyond the creative process per se, investigating material development and pushing their role even further to become a solution, while always meeting the demands of quality and practicality with the aim of anticipating users' needs.

January 18 -24 2016
Hall 2.2 J-041

m114

Martín Azúa

1965 - Vitoria

A Basque designer who works in the city of Barcelona combining teaching and the design of products, interiors and also temporary installations. Highly committed to the environment and society, his work is based on abstraction and, at the same time, experimentation. The result is a coherent discourse both in his more conceptual proposals as well as his everyday objects.

Fascinated by the savoir faire of tradition and craftsmanship, he's worked very closely with a lot of skilled craftsmen and women to create objects of undeniable beauty where design and tradition are brought firmly together to demonstrate his commitment to society and material and technological culture.





LUCO

Martín Azúa

Luco is a stool with essential, pure shapes resulting from the personal interpretation of its designer, Martín Azúa, who has managed to combine three aspects that complement each other to perfection: the traditional skill of woodturning, technology and contemporary international design.

Luco is a turned-wood stool designed for places requiring their own particular character. Its simple shape and the quality and authenticity of its materials (beech wood and steel) make this stool perfect for both dining areas and public spaces as well as the home.





RAMBLA chair

Martín Azúa

The Rambla chair takes its conceptual inspiration from the seats used in one of the most emblematic streets in the city of Barcelona: the Rambla. A promenade that runs from the very heart of the city to the waters of the port; that used to have seats you could hire for a while, to have a rest or chat, very often turning into an improvised agora.

Rambla is an armchair made of steel rod, stackable and light. With a contemporary shape, it reinterprets tradition and the most cosmopolitan Mediterranean lifestyle.

Roomy and comfortable, with relaxing arms and an optional polyurethane foam cushion, this chair is suitable for the outdoors but, thanks to its modern style and design, can also be used at home in dining rooms, kitchens, porches and terraces.



m114



RAMBLA table

Martín Azúa

This table completes the Rambla collection; made from the same materials as the chair it's perfect for terraces, porches and gardens.

Its square shape and light lines, with four formally elegant legs, identify it naturally with the Mediterranean culture in which sharing a meal or conversation and coffee around such a table forms an essential part of the way of life.



m114



Eugeni Quitllet

1972 - Ibiza

Eugeni Quitllet studied in Barcelona and embarked on his international career working alongside Philippe Stark, together creating some of the designer's most iconic products. During his time abroad, working together with international firms, he cultivated a curiosity and desire to improve, returning to Barcelona in 2011 and setting up his own studio.

Eugeni Quitllet has a creative talent that is brilliantly expressive and always manages to surprise. His designs withstand passing fashions, imbued with his own style where everything is iconic but also authentic. He's been described as a revitalising designer, a tireless seeker and lover of technology; he defines himself as a "disoñador" ("dreamsigner" - a designer and dreamer) following an instinctive process. Quitllet believes that design must be exceptional; each object represents a challenge, a curious exploration of the inner workings of matter to reveal the potential forms hidden inside.





TUBE chair

Eugeni Quitllet

Tube is a chair with soft shapes that confidently reaffirms its industrial origins, with lines that inspire movement, humanisation of the object and even humour. Beauty and comfort form an integral part of this pure design which seems to be traced in the air via a continual steel tube and polypropylene seat.

Tube is a chair that deliberately conceals its virtues. Simple on the outside, smart on the inside, it's hardwearing, suitable for both indoors and out, stackable and easy to maintain. A design by Eugeni Quitllet that's perfect for hospitality and catering projects but has also been created, since its original conception, with a free approach: Tube is a chair that's suitable for colonising both public and private areas.





“It’s an industrial response
to a magic trick.”

Eugeni Quitllet



TUBE table

Eugeni Quitllet

Thanks to its tubular curves and smooth, dynamic lines, the Tube table enhances any kind of space. Its continual steel tube, three legs and steel top make it the ideal table, combining the convenience of easy maintenance with the beauty of precise forms.

These features make the Tube table a unique item, especially suitable for hospitality and catering projects but with an added advantage: the personality it offers both for interiors and outdoors.

The collection also includes two versions of the Tube chair, with the same appearance and materials as the table.



m114



Lagranja

2002 - Barcelona

Lagranja Design is a design studio set up in 2002 in the city of Barcelona by Gerard Sanmartí and Gabriele Schiavon.

They design products and interior architecture with an international scope. Their work can be recognised by its clarity of form; a life story hides behind every product and its design is always friendly and closely related to people. Many of their projects develop from them working on a specific idea related directly or indirectly to the product, very often surprising us with the resulting ingenious solution.

Over the years Lagranja has gathered together a team of professionals from a wide range of disciplines such as product, graphic and interior design but with a common identity that runs through all the different projects they've carried out for leading design firms, including Foscarni, Poltrona Frau and Santa & Cole.





FORC

Lagranja

With the aim of suiting people's lives in both contemporary spaces and also more stylish zones in special or classic locations, this design by the Lagranja studio provides a practical, convenient wood coat stand. The arrangement of the wooden pegs, with their smooth shapes, means they can be used to hang all kinds of garments and accessories at differing heights.

Lagranja has also thought of children, who can hang their clothes on the metal structure that joins the wooden pegs, designed for bags, helmets and umbrellas. This is a stable, hard-wearing stand perfect for offices, restaurants and bars.



m114







ES version

Mobles 114

Mobles 114 es una empresa editora de mobiliario contemporáneo, con sede en Barcelona. La marca m114, fundada en 1973, apuesta por mejorar la calidad de los espacios colectivos y del hogar con un diseño atemporal y de autor.

La edición de nuestros productos es el resultado de la reflexión y el conocimiento de las necesidades de cada propuesta; por esta razón, confiamos en los diseñadores para editar muebles que superen el proceso creativo y se adentren en el desarrollo material —que traspasen el papel para convertirlo en solución—, siempre al servicio de las exigencias de calidad y funcionalidad, avanzándose así a las necesidades del usuario.

Martín Azúa - 1965 - Vitoria

Diseñador vasco, desarrolla su trabajo en la ciudad de Barcelona, donde compagina la docencia con el diseño de producto y el diseño de espacios de interior e instalaciones efímeras. Muy comprometido con el medio ambiente y la sociedad, su trabajo se basa en parte en la abstracción y en parte en la experimentación. El resultado es un discurso coherente, tanto en sus propuestas más conceptuales como en los objetos de uso cotidiano. Muy interesado en el “saber hacer” de la tradición y la artesanía, ha trabajado codo a codo con muchos artesanos para crear objetos de belleza indiscutible, en los que diseño y tradición se integran con firmeza para demostrar el compromiso con la sociedad y la cultura material y tecnológica.

Luco

Luco es un taburete de formas esenciales y puras, resultado de la mirada de su autor, el diseñador Martín Azúa, quien ha sabido combinar tres aspectos que se complementan a la perfección: la artesanía tradicional de la tornería de madera, la tecnología y el diseño internacional contemporáneo. Luco es un taburete de patas de madera torneada, pensado para espacios que buscan un carácter especial.

Por la sencillez que expresan sus formas y por la calidad y autenticidad de sus materiales —madera de haya y acero—, se adapta a espacios de restauración y colectivos pero también a espacios para el hábitat.

Rambla chair

La silla Rambla se inspira conceptualmente en las que albergaba antiguamente uno de los paseos más emblemáticos de la ciudad de Barcelona: la Rambla. Un paseo que discurre desde el centro neurálgico de la ciudad hasta las aguas del puerto; una calle en la que había sillas de alquiler, donde sentarse para descansar o conversar, y que a menudo se convertía

en ágora improvisada.

Rambla es una silla con brazos fabricada con varilla de hierro, apilable y ligera. Formalmente contemporánea, reinterpreta la tradición y el estilo de vida del Mediterráneo más cosmopolita.

Rambla table

Esta mesa completa la colección Rambla; está fabricada con los mismos materiales que la silla y es ideal para terrazas, porches y jardines.

Su forma cuadrada, de líneas ligeras, con cuatro patas formalmente elegantes, se identifica naturalmente con una cultura, la mediterránea, en la que compartir una comida o una conversación y un café en torno a una mesa es parte del saber vivir y una manera de relacionarse.

Eugeni Quitllet - 1972 - Ibiza

Estudió en Barcelona e inició su trayectoria internacional de la mano de Philippe Stark, con quien firma algunos de sus productos más icónicos. En su singladura, ha cultivado su curiosidad y sus deseos de superación junto a firmas de renombre mundial. En 2011 regresa a Barcelona y funda su propio estudio.

Eugeni Quitllet está dotado de una capacidad creadora que siempre sorprende y de una expresividad brillante. Sus diseños resisten las modas pasajeras y tienen un estilo propio, donde todo es icónico y verdadero al mismo tiempo. Descrito como renovador, buscador infatigable y amante de la tecnología, él se define a sí mismo como un “diseñador” que sigue un proceso instintivo.

Tube chair

Tube es una silla de formas suaves que defiende con rotundidad su origen industrial, con líneas que invitan a hablar de movimiento, de humanización del objeto, incluso de humor. Belleza y confort son aspectos integrados en este diseño limpio que parece dibujarse en el aire con trazos realizados por un tubo continuo de acero y un asiento de polipropileno.

Tube es una silla que esconde sus virtudes intencionadamente. Sencilla por fuera, inteligente por dentro: resistente, adaptable a distintos entornos de interior y exterior, apilable y de fácil mantenimiento.

Tube table

Por sus curvas tubulares y sus líneas suaves y dinámicas, Tube mesa es perfecta para destacar en cualquier espacio. Su estructura continua de tubo de acero de tres patas y su sobre de acero hacen de ella una mesa idónea para combinar el confort de un fácil mantenimiento con la belleza

de unas formas nítidas.

Estas características convierten a la Tube mesa en una pieza única, especialmente recomendada para proyectos de restauración y hotelería, con un añadido: la personalidad que aporta tanto en interiores como en exteriores.

La colección se completa con las dos versiones de la silla Tube, que comparten con la mesa estética y materiales.

Lagranja - 2002 - Barcelona

Lagranja Design es un estudio de diseño creado en 2002 por Gerard Sanmartí y Gabriele Schiavon en la ciudad de Barcelona.

Diseñan producto y arquitectura de interiores a nivel internacional. Sus trabajos son reconocibles por la claridad de sus formas; detrás de cada producto se esconde una historia vital y, siempre, un diseño amable y próximo a las personas. Muchos de sus proyectos son el resultado del trabajo de una idea precisa, directa o indirectamente relacionada con el producto, y a menudo nos sorprenden por el ingenio de la solución resultante.

Forc

Con la voluntad de convivir en espacios contemporáneos y zonas más nobles de espacios singulares o clásicos, este diseño del estudio Lagranja propone un perchero de madera de roble práctico y funcional. La disposición de las perchas de madera, de formas suaves, permite colgar todo tipo de roba y complementos a diferentes alturas.

Lagranja también ha pensado en los niños, que pueden colgar su ropa en la estructura metálica que une los “tallos” de madera, diseñada para colgar bolsos, cascos o paraguas. Es un perchero estable, resistente e idóneo para despachos, oficinas, restaurantes o bares.

DE version

Mobles 114

Die Firma Mobles 114 Editions mit Sitz in Barcelona hat sich auf den Entwurf zeitgemäßer Möbel spezialisiert. Die Marke m114 wurde 1973 gegründet, um das Erscheinungsbild von Gemeinschaftsbereichen und Haushalten mit zeitlosem kreativem Design zu steigern.

Das von Mobles 114 herausgegebene Mobiliar im zeitgemäßen Design verbindet Tradition mit Moderne. Anhand von fünf Katalogen mit Produkten unterschiedlicher Typologie, die zusammen unter der Marke Mobles 114 ein gemeinsames ästhetisches Konzept bilden, fördern wir Kreativität und Design in Innenräumen und in der Architektur.

Martín Azúa, Vitoria 1965.

Der baskische Designer arbeitet in Barcelona, wo er als Dozent tätig ist und Produkte, Innenräume und temporäre bauliche Anlagen entwirft. Seine sehr für die Umwelt und die Gesellschaft engagierte Arbeit beruht zum einen auf Abstraktion und zum anderen auf Experimenten. Das Ergebnis ist sowohl bei seinen konzeptuelleren Entwürfen als auch den Alltagsgegenständen ein kohärenter Diskurs. Mit großem Interesse für das Know-how der Tradition und des Kunsthandwerks hat er eng mit vielen Handwerkern zusammengearbeitet, um Objekte unbestreitbarer Schönheit zu schaffen, bei denen Design und Tradition beharrlich integriert sind, um sein Engagement für die Gesellschaft und die materielle und technologische Kultur unter Beweis zu stellen. Unter seinen bekanntesten Projekten sind „Casa Básica“, das seit 2007 zur Dauersammlung des MOMA New York gehört, die Medaillen für die Schwimmweltmeisterschaft Barcelona 2003 und das Design der Ausstellung „SED“ für die Expo Saragossa 2008 hervorzuheben.

Luco

Luco ist ein Hocker mit essentiellen und reinen Formen, die den Blick seines Designers Martín Azúa zum Ausdruck bringen, der hier drei sich perfekt ergänzende Aspekte kombiniert hat: traditionelles Drechslerhandwerk, Technologie und internationales zeitgemäßes Design. Luco ist ein Hocker mit gedrehten Holzbeinen für Räume, die einen besonderen Charakter suchen. Durch die Schlichtheit seiner Formen und die Qualität und Echtheit der Materialien – Buchenholz und Stahl – passt er sich Restaurantbereichen, Gemeinschafts- und Wohnräumen an.

Rambla Stuhl

Das Konzept des Stuhls Rambla ist an die Stühle der Rambla angelehnt, einer der symbolträchtigen Promenaden von Barcelona, die vom neuralgischen Stadtzentrum bis zum Hafen verläuft. In früheren Zeiten gab es

in dieser Straße Mietstühle, auf denen man sich ausruhen und unterhalten konnte, und oft ergaben sich dabei auch spontane Versammlungen. Rambla ist ein leichter stapelbarer Stuhl mit Armlehnen aus Rundeisen. In seiner formalen zeitgemäßen Art interpretiert er die Tradition und den Lebensstil des kosmopolitischen Mittelmeerraums auf neue Weise. Der bequeme Stuhl mit großzügigen Maßen, entspannenden Armlehnen und optionalem Polyurethanschäumkissen eignet sich für Außenbereiche und ist dank seines modernen Designs auch ideal für Wohnräume wie Esszimmer, Küche, Veranda oder Terrasse.

Rambla Tisch

Dieser aus den gleichen Materialien wie der Stuhl gefertigte Tisch ergänzt die Kollektion Rambla und ist ideal für die Terrasse, die Veranda und den Garten. Seine quadratische Form mit leichten Linien und vier formal eleganten Beinen identifiziert sich in natürlicher Weise mit dem Mittelmeerraum, wo gemeinsames Essen oder gepflegte Unterhaltung beim Kaffee rund um den Tisch zur Lebensart unserer Kultur gehören und in dieser Art und Weise Kontakte geknüpft werden.

Eugeni Quitllet - 1972 - Ibiza

Eugeni Quitllet studierte in Barcelona und begann seine internationale Karriere an der Seite von Philippe Starck, mit dem zusammen er einige der symbolträchtigsten Designs signierte. Auf diesem Weg kultivierte er gemeinsam mit Firmen internationaler Tragweite seine große Wissbegierde und Bereitschaft, sich selbst zu übertreffen. 2011 kehrte er nach Barcelona zurück und gründete sein eigenes Studio. Eugeni Quitllets Merkmale sind seine stets überraschenden kreativen Fähigkeiten und seine brillante Ausdruckskraft. Seine Designs widerstehen vorübergehenden Modeerscheinungen und besitzen einen eigenen Stil, bei dem alles ikonisch und wahrhaft zugleich ist. Er wurde als Erneuerer, unermüdlicher Sucher und Technologieliebhaber beschrieben. Er selbst definiert sich als „träumender Designer“, der einem instinktiven Prozess folgt. Für ihn muss Design außergewöhnlich sein; jedes Objekt eine Herausforderung, ein neugieriger Blick in das Innere der Materie, um zu erfahren, welche möglichen Formen sich verbergen.

Tube Stuhl

Tube ist ein Stuhl mit glatten Formen, der unverblümt seine industrielle Herkunft verteidigt und dessen Linien Bewegung, Vermenschlichung des Objekts und sogar Humor zum Ausdruck bringen. Schönheit und Komfort spiegeln sich in diesem reinen Design wider, das mit seiner Linienführung,

dem durchgehenden Stahlrohr und der Polypropylensitzfläche wie in die Luft gezeichnet wirkt. Tube ist ein Stuhl, der seine Vorzüge bewusst verbirgt. Außen einfach, innen intelligent: belastbar, an verschiedene Innen- und Außenbereiche anpassungsfähig, stapelbar und leicht zu reinigen. Ein Design von Eugeni Quitllet, das sich perfekt in Restaurant- und Hotelprojekte einfügt, jedoch mit einem unabhängigen Blick konzipiert wurde: Tube ist ein Stuhl, der sowohl öffentliche als auch private Räume für sich gewinnen kann.

Lagranja - 2002 - Barcelona

Lagranja Design ist ein im Jahr 2002 von Gerard Sanmartí und Gabriele Schiavon in Barcelona gegründetes Designstudio. Sie entwerfen Produkte und Innenausstattungen mit internationaler Tragweite. Ihre Arbeiten lassen sich an ihren klaren Formen erkennen; hinter jedem Produkt verbirgt sich eine Lebensgeschichte und das Design ist stets freundlich und steht den Menschen nahe. Viele ihrer Projekte sind das Ergebnis der Bearbeitung einer genauen Idee, die direkt oder indirekt mit dem Produkt in Verbindung steht, und sehr häufig überraschen sie uns durch den Einfallsreichtum der sich ergebenden Lösung. Im Laufe der Jahre hat Lagranja ein Team mit Fachleuten aus verschiedenen Bereichen wie Produktdesign, Grafik oder Innendesign konsolidiert. Seine Identität ist der Leitfaden seiner Projekte im Auftrag führender Designfirmen wie Foscarini, Poltrona Frau und Santa & Cole.

Gerard Sanmartí, Barcelona 1974.

Designerabschluss der Hochschule für Design und Ingenieurwesen ELISA-VA und Bachelor of Arts with Honours in Southampton.

Gabriele Schiavon, Padua, 1973.

Architektin der Hochschule Venedig.

Forc

Mit dem Willen des Zusammenlebens in modernen Räumen und in vornehmeren Bereichen einzigartiger oder klassischer Räume bietet dieser Entwurf des Studios Lagranja einen praktischen und funktionellen Garderobenständer aus Eichenholz. Dank ihrer Anordnung und ihrer glatten Formen eignen sich diese Holzständer zur Ablage aller Kleidungsstücke und Accessoires in verschiedenen Höhen.

Lagranja hat auch daran gedacht, dass der Garderobenständer kindgerecht ist, und hat das die „Holzstiele“ verbindende Metallgestell zum Aufhängen von Taschen, Mützen oder Regenschirmen konzipiert. Ein stabiler, strapazierfähiger, ideal für Arbeitszimmer, Büros, Restaurants oder Kneipen geeigneter Garderobenständer.

m114

FR version

Mobles 114

Mobles 114 editions est une entreprise barcelonaise de mobilier contemporain. L'objectif de la marque m114, fondée en 1973, est d'améliorer la qualité des espaces collectifs et individuels avec un design unique et intemporel.

Les catalogues de design contemporain édités par Mobles 114 associent tradition et modernité. Ils encouragent la créativité et le design dans les espaces intérieurs et l'architecture. Ces cinq catalogues de différentes gammes de produits constituent un projet esthétique commun identifié par la marque Mobles 114.

L'édition de nos produits est le résultat de la réflexion et de la connaissance des caractéristiques de chaque projet. Pour cette raison, nous comptons sur les créateurs pour créer des meubles qui aillent au-delà du processus créatif et s'intègrent dans le développement matériel, qui dépassent le stade du projet en papier pour devenir des solutions, toujours au service des exigences de qualité et de fonctionnalité, dans l'objectif de devancer les besoins de l'utilisateur.

Martín Azúa - 1965 - Vitoria

Ce designer basque travaille à Barcelone, où il partage son temps entre l'enseignement et la création de produits, d'espaces intérieurs et d'installations éphémères. Très engagé en ce qui concerne l'environnement et la société, son travail se base d'une part sur l'abstraction, et d'autre part sur l'expérimentation. Le résultat est un discours cohérent, aussi bien dans les projets conceptuels que dans les objets du quotidien. Très intéressé par le savoir-faire de la tradition et de l'artisanat, il a travaillé de près avec de nombreux artisans pour créer des objets à la beauté indiscutable, mêlant design et tradition, et démontrant un réel engagement avec la société et la culture matérielle et technologique.

Luco

Luco est un tabouret aux formes essentielles et pures, résultat de la vision de son auteur, le designer Martín Azúa, qui a su associer trois aspects parfaitement complémentaires : l'artisanat traditionnel de la tournerie de bois, la technologie et le design international contemporain. Les pieds du tabouret Luco sont en bois tourné. Il donne du caractère et de l'originalité aux espaces. La simplicité de ses formes, la qualité et l'authenticité des matériaux – bois de hêtre et acier –, en font un élément idéal pour les espaces de restauration, les collectivités et les espaces de vie.

Rambla chaise

Le concept de la chaise Rambla est inspiré des chaises jadis disposées sur l'une des promenades les plus emblématiques de Barcelone : la Rambla. Une promenade qui mène du cœur de la ville aux flots du port. Cette rue était jalonnée de chaises en location, où les passants s'asseyaient pour se reposer ou discuter. On y tenait alors des débats improvisés et animés. Rambla est une chaise légère et facile à empiler, dont les accoudoirs sont fabriqués en baguette de fer. Ses lignes contemporaines réinterprètent la tradition et le style de vie méditerranéen le plus cosmopolite. Confortable et aux dimensions généreuses, avec des accoudoirs et un coussin en mousse de polyuréthane en option, cette chaise peut être utilisée à l'extérieur. Sa modernité et son design la rendent également idéale pour les salles à manger, les cuisines, les porches ou les terrasses.

Rambla table

Cette table complète la collection Rambla ; elle est fabriquée avec les mêmes matériaux que la chaise, et elle est idéale pour les terrasses, les porches et les jardins. Sa forme carrée aux lignes légères, avec quatre pieds aux formes élégantes, s'identifie de façon naturelle avec la culture méditerranéenne. Partager les repas à table ou discuter autour d'un café font partie du savoir-vivre et des relations interpersonnelles dans notre culture.

Eugeni Quitllet - 1972 - Ibiza

Il a fait ses études à Barcelone et a démarré sa carrière internationale auprès de Philippe Starck, avec lequel il a cosigné quelques objets devenus emblématiques. Lors de sa trajectoire, il a cultivé une grande curiosité et un désir de dépassement de soi, en travaillant avec des entreprises de renommée internationale. Il est revenu à Barcelone en 2011 pour y créer son propre studio. Eugeni Quitllet possède une capacité de création toujours surprenante, et une expressivité brillante. Ses créations résistent aux modes passagères, elles possèdent leur propre style, emblématique et authentique à la fois. Les mots qui le caractérisent sont la modernité, une recherche constante et la passion pour la technologie. Il se définit lui-même comme un « disomador » (mélange de designer et rêveur) qui suit un processus instinctif. Selon lui, le design doit être exceptionnel, et chaque objet est un défi, un regard curieux à l'intérieur de la matière pour découvrir quelles formes peuvent s'y cacher.

Tube chaise

Tube est une chaise aux formes douces qui revendique fermement ses origines industrielles, avec des lignes qui parlent de mouvement, d'humanisation de l'objet et même d'humour. La beauté et le confort s'associent dans ce design pur qui semble se dessiner dans l'air avec des traits réalisés par un long tube en fer et une assise en polypropylène. Tube est une chaise qui occulte volontairement ses qualités. Simple à l'extérieur, intelligente à l'intérieur : résistante, adaptable à différentes atmosphères d'intérieur et d'extérieur, facile à empiler et à nettoyer. Un design signé par Eugeni Quitllet, qui s'adapte à la perfection à des projets de restauration ou d'hôtellerie, mais qui a été pensé dès sa conception, avec un regard libre : Tube est une chaise qui s'adapte aussi bien à l'espace public que privé.

Lagranja - 2002 - Barcelona

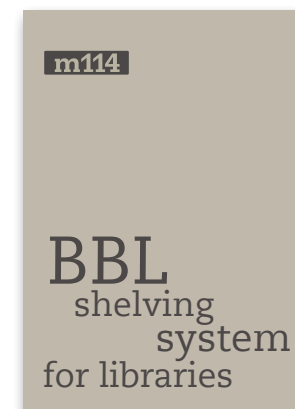
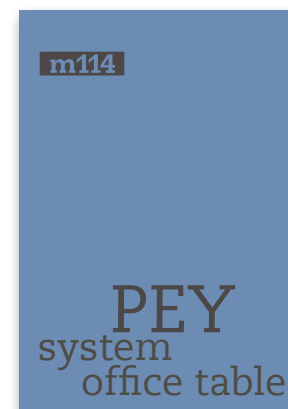
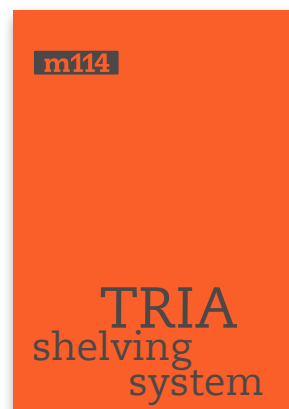
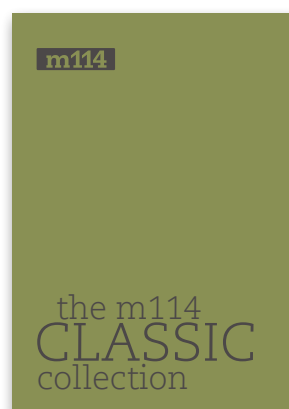
Lagranja Design est un studio de design créé à Barcelone en 2002 par Gerard Sanmartí et Gabriele Schiavon. Ils créent des objets et des projets d'architecture d'intérieur à la portée internationale. Leur travail est reconnaissable par la pureté des formes : derrière chaque produit se cache une histoire, une expérience de vie, et le style est toujours agréable et proche des personnes. La plupart de leurs projets sont le résultat du travail sur une idée précise qui est reliée de façon directe ou indirecte avec le produit. Ils sont souvent surprenants en raison de leur ingéniosité. Au fil du temps, Lagranja a consolidé une équipe de professionnels de différents secteurs d'activité, comme le design de produits, le graphisme ou l'architecture d'intérieur, avec une identité qui est le fil conducteur des différents projets qu'il a mis en œuvre pour différentes marques de design, comme Foscari, Poltrona Frau et Santa & Cole.

Forc

Ce modèle du studio Lagranja est inspiré du désir de partager le quotidien dans des espaces contemporains et des zones plus nobles, singulières ou classiques. C'est un porte-manteau en chêne, pratique et fonctionnel. La disposition des porte-manteaux en bois, aux formes rondes, permet d'accrocher toutes sortes de vêtements et d'accessoires à différentes hauteurs. Lagranja a pensé que les enfants pourraient aussi pendre leurs vêtements, en profitant de la structure métallique qui relie les tiges en bois, conçue à l'origine pour y pendre des sacs, des casques ou des parapluies. C'est un porte-manteau stable, résistant et idéal pour les bureaux, les restaurants ou les bars.

Catalogue

2015



For more information or HR images, please contact
Barbara Barrera / Marta Feduchi at
press@mobles114.com

m114

Mobles 114 editions



Tel. 34/932 600 114 - mobles@mobles114.com - www.mobles114.com